



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 1

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

"Làng tôi nghèo
Gió mưa tôi tả
Trai gái trong làng vất vả ngược xuôi
Các anh về mái ấm nhà vui
Tiếng hát câu cười
Rộn ràng xóm nhỏ
Các anh về tung bừng trước ngõ
Lớp đàn em hớn hở theo sau
Mẹ già bịn rịn áo nâu
Vui đàn con nhỏ rùng sâu mới về."

(Trích "Bao giờ trở lại" – Hoàng Trung Thông)

Dòng nào đúng nhất về các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong đoạn thơ trên?

- A.** Điệp cấu trúc, nhân hóa, so sánh.
- B.** Điệp cấu trúc, liệt kê, ẩn dụ.
- C.** Điệp cấu trúc, liệt kê, nhân hóa.
- D.** So sánh, đối lập, điệp từ.

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

"Nước chúng ta
Nước những người chưa bao giờ khuất
Đêm đêm rì rầm trong tiếng đất
Những buổi ngày xưa vọng nói về"

(Nguyễn Đình Thi, **Đất nước**)

Đoạn thơ dưới đây được viết theo thể thơ nào?

- A.** Bảy chữ.
- B.** Song thất lục bát.
- C.** Thất ngôn bát cú.
- D.** Tự do.

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

"Đặt nền móng bình an cho xã tắc,
Thay đổi quang cảnh cho núi sông,
Trời đất hết ngang trái, trở lại yên vui,
Ngày đêm hết tối tăm, sáng láng trở lại,
Mở đầu thái bình cho vạn đời,
Làm cho tuyết, trời đất hết nổi ô nhục."

(**Bình Ngô đại cáo**, Nguyễn Trãi)

Nghệ thuật nào được sử dụng nổi bật trong đoạn trích sau của Bình Ngô đại cáo?

- A.** Sử dụng điển tích, điển cố để tăng tính uyên bác.
- B.** Sử dụng biện pháp đối và lối viết biến ngẫu.



C. Sử dụng hình ảnh tả thực để tái hiện không gian.

D. Sử dụng phép ẩn dụ và tượng trưng.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

“Hạnh nằm trần trọc, y cố gắng ngủ mà không ngủ được. Chuyến đi lễ rằm cùng với mẹ con bà Thiều để lại một ấn tượng mạnh. ‘Mẹ kiếp... - Hạnh nghĩ. - Bọn người này họ coi đồng tiền như rác. Mỗi kỳ sóc vọng tiêu pha đến mấy chục nghìn...’. Hạnh nghĩ đến số tiền ít ỏi mà mình phải gồng chi tiêu dè xẻn hàng ngày mà rối cả lòng.”

(Huyền thoại phố phường, Nguyễn Huy Thiệp)

Đoạn văn trên cho thấy điều gì là nổi trăn trở lớn nhất của Hạnh?

A. Sự chênh lệch giàu nghèo giữa Hạnh và những người khác.

B. Cách tiêu pha phung phí của mẹ con bà Thiều khiến Hạnh tức giận.

C. Số tiền ít ỏi và cách chi tiêu kham khổ khiến Hạnh cảm thấy nặng nề.

D. Sự tui hỏ vì bản thân không có điều kiện sống xa hoa như những người giàu có.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

Lúc đó công việc làm đồng rất nhẹ nhàng. Cỏ không có, cây cối tự nhiên mọc và có quả. Ngô ăn được cả lá. Người ta chỉ mất công gieo ngô và lúa là có ăn. Mỗi lần lúa chín tự nhiên nó bay về, không phải gặt. Nhưng một người kia có phần việc là mang com ra đồng cho mọi người ăn, thấy nhóm mình làm việc quá nhanh chóng; vừa đặt com ở chỗ này thì họ đã tiến cách đó rất xa. Người ấy bèn xin Chủ Lầu hiện cỏ ra mặt đất để cho công việc chậm lại. Chủ Lầu nghe lời. Vì thế mà từ đó công việc đồng áng rất chậm vật. Lại có một nhà khác có người đàn bà nhác không chịu quét dọn nhà cửa để đón lúa nên lúc lúa bay về thấy bẩn thỉu bèn rủ nhau từ đấy quyết không tụ về nữa (.)

(Chủ Lầu)

Hành động “xin Chủ Lầu hiện cỏ ra mặt đất để cho công việc chậm lại” ẩn chứa bài học nào về quan hệ giữa con người và lao động?

A. Lao động cần sự chăm chỉ và kiên trì mới mang lại hiệu quả bền vững.

B. Lao động cần phải có sự vất vả, khó nhọc, nhân dân thích chinh phục thiên nhiên.

C. Lao động là vinh quang, không nên lười biếng và quyết tâm làm việc.

D. Mọi công việc chỉ cần ý chí mạnh mẽ, không cần yếu tố bên ngoài.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

“Cho ta thu được bông lúa tốt

Cho tốt được hạt thóc vàng

Cho tay cày cuốc mới tinh

Tất dào được củ E ninh

Ta bới được củ khoai lang.”

(Dân ca Ê Đê)

Đặc điểm nghệ thuật nào nổi bật trong bài dân ca Ê Đê trên?

A. Sử dụng hình ảnh lao động cụ thể, gần gũi để ca ngợi sự chăm chỉ của con người.

B. Miêu tả cảnh lao động sản xuất bằng ngôn ngữ giàu tính biểu cảm và nhạc điệu.

C. Dùng hình ảnh ẩn dụ để phản ánh tình cảm yêu lao động và sự gắn bó với thiên nhiên.

D. Kết hợp ngôn ngữ mộc mạc với hình ảnh sinh hoạt đời thường để nhấn mạnh giá trị lao động.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] “Ngôn ngữ văn học không chỉ giúp truyền tải nội dung, mà còn tạo ra giá trị thẩm mỹ. Đặc biệt là thơ, loại hình nghệ thuật kết hợp nhạc điệu và hình ảnh.” Câu trên là câu:



- A. Bị lỗi thiếu trình tự hợp lý. B. Bị lỗi thiếu mạch lạc.
C. Bị lỗi thiếu liên kết câu. D. Câu đúng.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Câu nào sau đây KHÔNG mang hàm ý khen ngợi?

- A. Cô ấy nấu ăn rất ngon. B. Sao anh ấy thông minh như vậy?
C. Cô ấy đúng là tài năng. D. Anh ấy học giỏi không?

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?

- A. Anh ấy bị chỉ trích vì thái độ bê trễ trong công việc của mình.
B. Những câu chuyện cổ tích luôn mang trong mình giá trị bất hủ vượt thời gian.
C. Cô ấy trả lời một cách bân quơ, khiến người khác không hiểu ý mình.
D. Anh ta được mọi người khen ngợi vì sự bất thiệp trong giao tiếp.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] Từ “được” trong câu nào dưới đây là trợ từ?

- A. Cô ấy được giải nhất trong cuộc thi hát dân ca toàn quốc.
B. Cậu ấy được mời tham dự buổi họp báo quan trọng.
C. Tôi chỉ mong được một lần gặp gỡ thần tượng.
D. Cuối cùng, họ cũng được đồng ý sau nhiều nỗ lực.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] Từ nào sau đây KHÔNG phải là từ Hán Việt?

- A. Nhân hậu. B. Nhân đạo. C. Nhân viên. D. Nhân quả.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây là câu đúng?

- A. Sau nhiều năm cố gắng, anh ấy đã khắc phục được những điểm yếu của bản thân.
B. Chuyến du lịch này thực sự là một cứu cánh trong thời điểm đầy căng thẳng.
C. Cô ấy luôn tự hào về lòng tự tôn của mình trước mọi khó khăn trong cuộc sống.
D. Thành công chỉ đến với những người sẵn sàng đánh đổi và hy sinh tất cả.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] “Ngôi làng yên bình nhưng lại luôn náo động bởi tiếng ồn từ những nhà máy gần đó.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Yên bình. B. Náo động. C. Tiếng ồn. D. Nhà máy.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

“Trên con đường vắng lặng về chiều, mùi cỏ cây ngai ngái hòa quyện trong làn gió nhẹ làm dịu đi cái nắng hè oi ả. Những chiếc lá rơi lác đác trên con đường đất đỏ, ánh hoàng hôn nhuộm cam cả khoảng trời. Xa xa, tiếng chuông chùa ngân nga, từng hồi dài len lỏi qua những rặng cây xanh mướt. Lặng lẽ đứng đó, Hân cảm nhận từng hơi thở của quê hương, từng nhịp sống êm đềm đến lạ kỳ.”

(Trích “**Hai đứa trẻ**” - Thạch Lam, SGK Ngữ văn 11 tập 1, NXBGD năm 2014)

Người kể chuyện trong đoạn trích sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A. Điểm nhìn của ngôi thứ nhất, nhân vật kể lại sự việc từ góc nhìn cá nhân.
B. Điểm nhìn của ngôi thứ ba toàn tri, người kể có khả năng thấu hiểu mọi suy nghĩ, cảm xúc của các nhân vật.
C. Điểm nhìn của ngôi thứ ba hạn tri, kể lại từ góc nhìn của nhân vật Liên.
D. Điểm nhìn của ngôi thứ hai, người kể trực tiếp đối thoại với nhân vật.

Câu 15: [EMPIRE TEAM]

*Không rượu mà say,
Rúa mà say;*



Đôi ta hôn hờ với ngày xuân sang.

Tích tịch tình tang,

Tình tình tang.

Ai hay ly biệt đoạn tràng từ đây.

Một mù nước mây."

(Phút mơ màng - Hàn Mặc Tử)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là ai?

- A. Người con gái đang mơ màng trong ký ức.
- B. Một người đang hồi tưởng về mối tình xưa.
- C. Một cặp đôi đang chờ ngày "vu quy".
- D. Một người đang ngắm cảnh xuân.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 16 đến 20:

Từ hơn 20 năm qua, nghiên cứu về chất lượng không khí ở Hà Nội và các địa phương lân cận là một trong những hướng nghiên cứu quan trọng của Viện KH&KT hạt nhân. Các nghiên cứu ở đây đã góp phần làm sáng tỏ nguồn gốc, xu thế của ô nhiễm không khí ở Hà Nội và thành phần cơ bản của hạt bụi ở các phân khúc khác nhau, trong đó quan trọng là chỉ ra đóng góp của vận chuyển bụi đường xa từ Trung Quốc, xu thế ô nhiễm vào mùa đông và hiện tượng nghịch nhiệt (do lớp không khí gần mặt đất nóng hơn bên trên khiến nồng độ bụi tăng cao từ chập tối, trùng với cao điểm giao thông).

Tiếp nối hướng nghiên cứu này, nhóm nghiên cứu ở Viện đã thu thập 107 mẫu bụi PM2.5 từ bộ lọc vi sợi thủy tinh từ tháng 6/2021 đến tháng 2/2022, quãng thời gian có cả giai đoạn nóng và lạnh của Hà Nội. Họ phân tích một cách toàn diện các ion vô cơ hòa tan trong các mẫu bụi, trong đó tập trung vào sulfate, nitrate và ammonium do chiếm từ 30% đến 70% trong hạt bụi PM2.5; đồng thời sử dụng tính toán Hàm đóng góp nguồn tiềm năng (PSCF) kết hợp với mô hình quỹ đạo ngược HYSPLIT để xác định các nguồn có thể ảnh hưởng đến độ axit và độ kiềm của sol khí trong hạt bụi.

Theo phân tích của họ, gió mùa Đông Á thúc đẩy sự thay đổi thời tiết theo mùa, với các khô không khí từ Bắc Trung Quốc, từ Đông Nam Á và từ Biển Đông. Những kiểu gió mùa này cũng ảnh hưởng đáng kể đến sự thay đổi theo mùa của ô nhiễm không khí ở Hà Nội bởi các đợt ô nhiễm không khí cao thường xảy ra từ tháng mười đến tháng ba trong gió mùa Đông Bắc, khi không khí lạnh lục địa của hệ thống áp cao châu Á hạn chế sự phân tán khí ô nhiễm tại chỗ trong khi chuyên chở một lượng lớn sol khí đường xa từ các khu vực ô nhiễm ở Trung Quốc. Ngược lại, ô nhiễm không khí thấp hơn từ tháng năm đến tháng chín trong gió mùa Tây Nam và Nam Á do liên quan đến không khí nóng từ biển và một ít sol khí vận chuyển đường xa từ Đông Nam Á và Biển Đông.

(Theo Anh Vũ, **Gió mùa ảnh hưởng đến tính axit và tính kiềm của hạt bụi Hà Nội**)

Câu 16: [EMPIRE TEAM] Đây là nội dung chính trong nghiên cứu về chất lượng không khí của Viện KH&KT hạt nhân?

- A. Xác định nguồn gốc ô nhiễm không khí và thành phần bụi PM2.5.
- B. Phân tích mức độ ô nhiễm theo mùa và sự thay đổi của gió mùa.
- C. Nghiên cứu ảnh hưởng của nghịch nhiệt đến giao thông và môi trường.
- D. Đo lường mức độ vận chuyển bụi từ Trung Quốc đến các khu vực lân cận.



- Câu 17:** [EMPIRE TEAM] Hiện tượng nghịch nhiệt có vai trò gì trong ô nhiễm không khí ở Hà Nội?
- A.** Làm giảm nồng độ bụi vào mùa hè khi nhiệt độ cao.
 - B.** Giữ lại bụi PM2.5 gần mặt đất và gây ô nhiễm cao điểm vào buổi tối.
 - C.** Là nguyên nhân chính vận chuyển bụi từ Trung Quốc vào mùa đông.
 - D.** Làm tăng lượng sol khí trong không khí do gió mùa Tây Nam.
- Câu 18:** [EMPIRE TEAM] Thành phần chủ yếu của bụi PM2.5 được nghiên cứu là gì?
- A.** Sulfate, nitrate và ammonium, chiếm phần lớn các ion vô cơ hòa tan.
 - B.** Các sol khí vận chuyển từ Trung Quốc và Đông Nam Á vào mùa đông.
 - C.** Bụi từ khí thải giao thông và các khu công nghiệp nội thành.
 - D.** Ion hữu cơ hòa tan và các hạt mịn trong không khí từ biển Đông.
- Câu 19:** [EMPIRE TEAM] Đoạn văn trên sử dụng phong cách ngôn ngữ gì?
- A.** Phong cách ngôn ngữ sinh hoạt.
 - B.** Phong cách ngôn ngữ chính luận.
 - C.** Phong cách ngôn ngữ thuyết minh.
 - D.** Phong cách ngôn ngữ khoa học.
- Câu 20:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn là gì?
- A.** Nghiên cứu về ô nhiễm không khí và tác động của gió mùa ở Hà Nội.
 - B.** Ảnh hưởng của gió mùa Đông Bắc đến chất lượng không khí ở Việt Nam.
 - C.** Đặc điểm và thành phần hóa học của bụi PM2.5 tại Hà Nội.
 - D.** Vai trò của nghịch nhiệt trong các hiện tượng ô nhiễm không khí theo mùa.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

"Có những vĩ nhân được nhân loại khắc tên
Bởi những tấm bằng xúng danh trong lịch sử
Và có những tấm bằng chứng nhận những việc làm tuy nhỏ
Nhưng cố gắng hết mình, vẫn quý trọng biết bao!
Có được điều lớn lao
Từ những gì nhỏ bé
Đừng bao giờ chứng minh cuộc đời bằng những gì không thể
Như những tấm bằng không bằng được chính ta"
(Trích "Tấm bằng" – Hoàng Ngọc Quý)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Thông điệp chính của đoạn thơ là gì?
- A.** Những vĩ nhân luôn được khắc ghi trong lịch sử vì những thành tựu lớn lao.
 - B.** Giá trị cuộc sống không chỉ nằm ở những điều lớn lao, mà còn ở những cố gắng nhỏ bé.
 - C.** Những tấm bằng chứng nhận không bao giờ có giá trị so với giá trị thực của con người.
 - D.** Không nên đánh giá một người chỉ dựa vào những gì họ không thể làm được.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Câu "Có được điều lớn lao / Từ những gì nhỏ bé" sử dụng biện pháp nghệ thuật nào?
- A.** Đối lập.
 - B.** Điệp từ.
 - C.** Nghịch ngữ.
 - D.** Tương phản.



- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Tư tưởng nào được nhấn mạnh trong đoạn thơ?
 A. Sự khiêm tốn và ý thức trăn trối trong những gì mình đạt được.
 B. Sự đối lập giữa vĩ nhân và người thường trong xã hội.
 C. Khát vọng vượt qua mọi giới hạn để đạt được điều lớn lao.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Khi đọc câu thơ “Những tấm bằng không bằng được chính ta,” bạn cảm nhận được điều gì?
 A. Sự khích lệ niềm tin với bản thân và tin vào giá trị nội tại.
 B. Sự coi trọng những thành tựu cá nhân hơn chính con người.
 C. Sự khích lệ sống cho chính mình và không cần quan tâm bất cứ điều gì.
 D. Sự coi trọng giáo dục và thành tựu cá nhân thông qua những tấm bằng.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không phải là nghệ thuật được sử dụng trong đoạn trích “Tấm bằng” – Hoàng Ngọc Quý?
 A. Lời thơ tự do, giàu tính triết lý.
 B. Biện pháp ẩn dụ nhấn mạnh giá trị nhỏ bé nhưng ý nghĩa.
 C. Biện pháp nhân hóa thể hiện ý nghĩa các tấm bằng trong cuộc sống.
- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng phong cách sáng tác của trường phái văn học lãng mạn?
 A. Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Đôi bạn (Nhất Linh).
 B. Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Chí Phèo (Nam Cao).
 C. Vang bóng một thời (Nguyễn Tuân), Trăng sáng (Nam Cao), Lão Hạc (Nam Cao).
 D. Từ ấy (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh), Bước đường cùng (Nguyễn Công Hoan).
- Câu 27:** [EMPIRE TEAM] Những biện pháp tu từ nào được sử dụng trong dòng thơ in đậm dưới đây?
Lều bệu chông chênh giữa nước, giữa trời
Đến một cái gai cũng không sống được
Sớm mở mắt, nắng lửa ngàn ngút
Đêm trong lều như tôi trong mây.
 (Đồng đội tôi trên đảo Thuyền Chài, Trần Đăng Khoa)
 A. Nói quá, hoán dụ. B. Nhân hóa, ẩn dụ.
 C. Nói quá, so sánh. D. So sánh, ẩn dụ.
- Câu 28:** [EMPIRE TEAM] “Nhân tiện đây xin hỏi, anh có biết cô X. làm việc ở phường Y. không ạ?”
 Cụm từ “nhân tiện đây xin hỏi” liên quan đến phương châm hội thoại nào?
 A. Phương châm về chất. B. Phương châm về cách thức.
 C. Phương châm quan hệ. D. Phương châm lịch sự.
- Câu 29:** [EMPIRE TEAM] Trong các câu sau, câu nào sai?
 I. Người yêu cũ của tôi đã có người yêu mới nhưng tôi vẫn chưa quên được anh ta.
 II. Việt Nam, đất nước chúng ta gắn với những anh hùng, những danh lam thắng cảnh, những điệu hát câu hò thắm đượm tình quê.
 III. Tôi không hiểu sao, trong lòng tôi lúc nào cũng nặng nề khi nghĩ đến cảnh mẹ tôi phải sống đơn độc một mình trong căn nhà rộng lớn ấy.
 IV. Hôm qua, ngày 5 tháng 9 năm 2020 lúc 17h00, tại km 753 Quốc lộ 1A một vụ tai nạn giao thông vừa xảy ra giữa một xe máy và một xe tải.



A. I và II.

B. II và III.

C. II và IV.

D. I và IV.

Câu 30: [EMPIRE TEAM]

*"Bất tri tam bách dư niên hậu,
Thiên hạ hà nhân khấp Tố Như?"*

*(Không biết hơn ba trăm năm sau,
Thiên hạ ai người khóc Tố Như?)*

(Độc Tiểu Thanh ký, Nguyễn Du)

Hai câu thơ không mang nội dung nào sau đây?

A. Khao khát tri âm, đồng điệu.

B. Xúc cảm tự thương của con người.

C. Nỗi cô đơn của con người giữa thời đại mình đang sống.

D. Nỗi băn khoăn muốn biết trước ai sẽ khóc mình sau này.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 2

Câu 1: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng phong cách sáng tác của trường phái văn học hiện thực phê phán?

- A. Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Chí Phèo (Nam Cao).
- B. Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Đôi lứa xứng đôi (Nhất Linh), Giông tố (Vũ Trọng Phụng).
- C. Từ ấy (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh), Lão Hạc (Nam Cao).
- D. Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Bước đường cùng (Nguyễn Công Hoan).

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

“Lưu An buông cây bút vẽ, nhìn lên. Trong đời cầm cọ, ông đã tiếp xúc với không ít các loại người, đã chứng kiến khá nhiều nhân vật nhưng về đêm tĩnh, giọng nói tự tin thái quá ở người đàn bà này khiến ông hơi lạ. Dáng người gầy guộc, ăn vận xoàng xĩnh, khuôn mặt bình thường nếu không muốn nói có phần còn hơi tiêu tụy. Tất cả chỉ có vậy thôi mà có sao ánh mắt lại tỏa ra nhiều vẻ tự tạo đến thế? Một đôi mắt hơi dài dại của người nghĩ ngợi nhiều. Tự nhiên ông thấy bực mình.”

(Bước chân dung của người đàn bà lạ – Chu Lai)

Dòng nào dưới đây chứa các biện pháp tu từ xuất hiện trong văn bản trên?

- A. So sánh, nhân hóa, liệt kê.
- B. Liệt kê, ẩn dụ, đối lập.
- C. Nhân hóa, ẩn dụ, hoán dụ.
- D. Liệt kê, đối lập, câu hỏi tu từ.

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

*“Đột xung biểng tới ánh can qua,
Thú lêu ta dương tính ta.
Sớm tôi hằng lễ phiến sách cũ,
Hôm dao đứt bữa bát cơm xoa.
Đêm thanh nguyệt hiện ngoài hiên trúc,
Ngày vắng chim kêu cuối khóm hoa.
Quân tử hầy lăm bèn chí cũ,
Chẳng âu ngặt chẳng âu già.”*

(Ngôn chí bài 17 – Nguyễn Trãi)

Xác định thể thơ của văn bản trên.

- A. Thất ngôn bát cú Đường luật.
- B. Lục bát.
- C. Song thất lục bát.
- D. Thất ngôn tứ tuyệt.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

*“Bằng lăng soi bóng ven hồ
Xuân đi thu đến bao giờ hỏ hoa
Hoa ơi có phải vì ta
Mà hoa tím cả trời xa trời gần.”*

(Bằng lăng - Tế Hanh)

Thể loại của đoạn thơ trên thuộc dòng văn học nào?

- A. Thơ hiện đại.
- B. Thơ trung đại.
- C. Thơ dân gian.
- D. Thơ mới.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

“Cái tính chơi bời của nó nẩy nòi ra từ khi nó còn ở chốn ngàn năm văn vật, nay nó thấy một nơi mà bất cứ đức hay cái tụt bệ để làm chỗ hện hò, như bờ hồ Hoàn Kiếm, như trong cuộc chợ phiên của chúng ta, thì muốn chừng nó cũng chệnh nông nổi riêng nên cứ đứng giờ giấc là nó lững thững ra đó, để gạ gẫm giờ trò trai gái. Mà trong cánh ấy, trông nó bột nhất! Ngày nào cũng vậy bộ lông trắng nuột như quần áo mới giặt là? Rành là nó ăn đứt tụi con cộc, con sòm, con vằn, con vện, trông nhà quê quá. Khoa tán gái chẳng hay nó học ai, mà nghe chừng mả lắm, chẳng thể những tiểu thư mực khoác bộ áo nhung, tiểu thư đốm mặc hàng bom-bay, nó điều nước non được cả. Thì ra có bộ mã tốt bao giờ cũng vẫn dễ làm si tình, cho nên cái số đào hoa của anh công tử Tóp đã làm cho trong làng êu, nhiều tay phải phát tức!”

(**Ái tình tiểu thuyết**, Nguyễn Công Hoan)

Qua đoạn trích, đặc điểm nổi bật nhất của anh công tử Tóp là gì?

- A. Anh công tử Tóp có bộ lông trắng nuột và vẻ ngoài nổi bật giữa đám đông.
- B. Anh công tử Tóp thường xuyên xuất hiện đúng giờ ở những nơi tụ họp đông người.
- C. Anh công tử Tóp khéo léo trong cách giao tiếp và gây được thiện cảm với các tiểu thư.
- D. Anh công tử Tóp có tính cách chơi bời, thích hện hò, và là người đào hoa.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

Vị trọng tài nói tiếp:

– Quyền bá chủ, là người này. Sức mạnh thật, nơi tâm hồn điềm tĩnh của người này! Hơn cả sự điều khiển sự vật, người này đã khéo léo biết điều khiển được tình của mình. Bất kỳ là một thế lực nào, nếu còn bị một thế lực khác đánh ngã, thì không còn gọi được là sức mạnh nữa. Người này không phô trương những thế lực vô ích như thế, rõ là người có sức mạnh trên hết. Cho dù là những âm mưu những dấn dụ nào, cũng không làm nao núng tâm hồn người này được. Trái lại, người này đã thấy hết, và khéo léo lợi dụng cả thấy để làm tôi mọi cho mình. Nếu các vị tin cậy nơi sự phê phán của tôi, thì tôi xin nói thật: “Vị thần Điềm Dạm này xứng đáng là chúa tể của tất cả chúng ta!”

(**Vị thần điềm dạm** - Thần thoại Nhật Bản)

Hành động “khéo léo lợi dụng cả thấy để làm tôi mọi cho mình” phản ánh bài học nào về sức mạnh thật sự?

- A. Sức mạnh thật sự nằm ở khả năng vượt qua mọi thế lực bên ngoài.
- B. Sức mạnh thật sự nằm ở việc kiểm soát bản thân và làm chủ hoàn cảnh.
- C. Sức mạnh thật sự là khả năng chi phối, thống trị kẻ yếu.
- D. Sức mạnh thật sự phụ thuộc vào việc phô trương và áp đặt ý chí lên người khác.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

Trong khi đó, người con trai thứ 18 của Hùng Vương là Tiết Liêu (còn gọi là Lang Liêu), có tính tình hiền hậu, lối sống đạo đức, hiếu thảo với cha mẹ. Vì mẹ mất sớm, thiếu người chỉ vẽ, nên ông lo lắng không biết làm thế nào.

Một hôm, Tiết Liêu nằm mộng thấy có vị Thần đến bảo:

“Này con, vật trong Trời Đất không có gì quý bằng gạo, vì gạo là thức ăn nuôi sống con người. Con hãy nên lấy gạo nếp làm bánh hình tròn và hình vuông, để tượng hình Trời và Đất. Hãy lấy lá bọc ngoài, đặt nhân trong ruột bánh, để tượng hình Cha Mẹ sinh thành.”

Tiết Liêu tỉnh dậy, vô cùng mừng rỡ. Ông làm theo lời Thần dặn, chọn gạo nếp thật tốt làm bánh vuông để tượng hình Đất, bỏ vào chõ chưng chín gọi là Bánh Chưng. Và ông giã xôi làm bánh tròn để tượng hình Trời, gọi là Bánh Giầy. Còn lá xanh bọc ở ngoài và nhân ở trong ruột bánh là tượng hình cha mẹ yêu thương đùm bọc con cái.

(Sự tích Bánh Chưng, Bánh Giầy)

Đặc trưng nghệ thuật nào của thể loại truyền thuyết được thể hiện rõ trong đoạn trích?

- A. Sử dụng yếu tố kỳ ảo để lý giải phong tục và truyền tải ý nghĩa nhân văn.
- B. Kết hợp hình ảnh đời thực để phản ánh sự phát triển của xã hội thời bấy giờ.
- C. Sử dụng yếu tố kỳ ảo để lý giải lịch sử và thành tựu của dân tộc Việt Nam.
- D. Kết hợp hình ảnh mang yếu tố kì ảo và hiện thực để nói về nghề làm bánh.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Câu nào sau đây KHÔNG phải là câu bị động?

- A. Tôi bị mất sách.
- B. Mẹ được tặng hoa.
- C. Bài tập cần được hoàn thành.
- D. Cô ấy đã tự giải bài toán.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] “Các trường học ở đây được trang bị đầy đủ thiết bị hiện đại.” Câu trên là câu:

- A. Dùng từ sai quy tắc ngữ pháp.
- B. Dùng từ không hợp với phong cách ngôn ngữ.
- C. Dùng từ lặp từ, lặp nghĩa.
- D. Câu đúng.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] “Chiến sĩ Nguyễn Văn Nam bị thương ở hai chỗ, một ở ngực, một ở phườnng X.” Câu trên là câu:

- A. Thiếu thành phần nòng cốt.
- B. Sắp xếp sai vị trí các thành phần.
- C. Viết đúng, không cần chỉnh sửa.
- D. Sai logic câu.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 11 đến 15:

Thanh lịch, hào hoa và tinh tế thường được các nhà nghiên cứu nhấn mạnh như những đặc tính tiêu biểu cho lối sống của người Hà Nội, thậm chí nó còn được đề cao như một giá trị “có tính mẫu mực, hay giá trị chuẩn của dân tộc, của đất nước”. Dù chịu ảnh hưởng của cảm xúc hay lý trí, các nhà nghiên cứu nói chung có khuynh hướng gắn lối sống thanh lịch ấy với tầng lớp thị dân ở một trung tâm đô thị phát triển vào bậc nhất của đất nước, cho rằng “lối sống ấy kết tinh văn hóa “Kinh kỳ” của giới nho sỹ và thương nhân “kẻ chợ” tập trung tại 36 phố phường, hòa với những yếu tố văn minh Pháp được tiếp thu bởi trí thức Tây học và viên chức nhà nước bảo hộ”.

(Theo Nguyễn Văn Chính, **Cấu trúc và giải cấu trúc bản sắc văn hóa Hà Nội**)

Câu 11: [EMPIRE TEAM] Lối sống của người Hà Nội được các nhà nghiên cứu nhấn mạnh với những đặc tính nào?

- A. Đơn giản, gần gũi và chân thành.
- B. Thanh lịch, hào hoa và tinh tế.
- C. Lịch thiệp, cởi mở và sáng tạo.
- D. Truyền thống, giản dị và bảo thủ.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Các nhà nghiên cứu gắn lối sống thanh lịch của người Hà Nội với tầng lớp nào?

- A. Tất cả người dân Hà Nội tri thức và có lòng yêu nước.
- B. Giới trí thức Tây học và viên chức nhà nước bảo hộ.
- C. Tầng lớp thị dân tại trung tâm đô thị phát triển nhất.
- D. Giới quý tộc và những người giàu có.



- Câu 13:** [EMPIRE TEAM] “Lối sống ấy kết tinh văn hóa ‘Kinh kỳ’ của giới nho sĩ và thương nhân ‘kẻ chợ’.” trong câu văn trên ý muốn nhấn mạnh điều gì?
- A. Lối sống thanh lịch của Hà Nội bắt nguồn từ tầng lớp tiểu tư sản.
 B. Lối sống này phản ánh văn hóa đô thị cổ của Hà Nội.
 C. Sự ảnh hưởng mạnh mẽ của văn minh Pháp đối với văn hóa Hà Nội.
 D. Văn hóa “Kinh kỳ” chỉ được hình thành bởi tầng lớp trí thức Tây học.
- Câu 14:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây KHÔNG được nhắc đến trong việc hình thành lối sống thanh lịch của người Hà Nội?
- A. Sự ảnh hưởng của giới nho sĩ và thương nhân “kẻ chợ.”
 B. Vai trò của văn hóa Pháp thông qua trí thức Tây học.
 C. Ảnh hưởng từ nền kinh tế công nghiệp hóa hiện đại.
 D. Sự giao thoa văn hóa tại trung tâm đô thị phát triển.
- Câu 15:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn trên là gì?
- A. Sự ảnh hưởng của văn minh Pháp đến văn hóa Hà Nội.
 B. Bản sắc văn hóa và lối sống của người Hà Nội.
 C. Nguồn gốc hình thành tầng lớp thị dân Hà Nội.
 D. Vai trò của tầng lớp trí thức trong việc định hình văn hóa Hà Nội.
- Câu 16:** [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây sử dụng từ sai chính tả?
- A. Anh ấy luôn tỏ ra công nhiên phản đối các quyết định bất hợp lý của cấp trên.
 B. Những đồng cỏ năng ven sông là nơi cư trú của nhiều loài chim nước.
 C. Công ty đang tuyển lao động công nhật cho dự án mới.
 D. Phương pháp này đã được thực nghiệm và chứng nghiệm hiệu quả.
- Câu 17:** [EMPIRE TEAM] Từ nào sau đây thuộc lớp từ Hán-Việt?
- A. Lúa gạo B. Hải phận C. Nhà cửa D. Đèn dầu
- Câu 18:** [EMPIRE TEAM]
 “Làm người có đại mới nên khôn,
 Chớ đại ngậy chi, chớ quá khôn.
 Khôn được ích mình, đừng để đại,
 Đại thì giữ phận, chớ tranh khôn.
 Khôn mà hiểm độc là khôn đại,
 Đại vốn hiền lành ấy đại khôn.
 Chớ lấy rằng khôn khinh kẻ đại,
 Gặp thời, đại cũng hoá nên khôn.”
 (Đại khôn, Nguyễn Bình Khiêm)
 Quan điểm về “khôn” được Nguyễn Bình Khiêm nhấn mạnh trong bài thơ là gì?
- A. Khôn là lợi ích cá nhân vượt trội.
 B. Khôn nên dựa vào sự hiền lành, tránh hiểm độc.
 C. Khôn là luôn cần quan tâm đến người đại.
 D. Khôn nên được chứng minh bằng hành động mạnh mẽ.
- Câu 19:** [EMPIRE TEAM] Xác định các phép liên kết được sử dụng trong câu sau: “Môi tình đâu cũng như những chiếc máy bay đã qua rồi đâu riêng và vẫn nghe những âm vang của nó còn đọng mãi.” (Đồng Yêu, Thành đường vừa)
- A. Phép lặp, phép nối. B. Phép thế, phép nối.
 C. Phép lặp, phép thế. D. Phép liên tưởng, phép thế.

- Câu 20:** [EMPIRE TEAM] “Giáo viên giao bài tập yêu cầu học sinh nghiên cứu về Nguyễn Du, Hồ Xuân Hương, Nam Cao, và một bài viết ngắn về bản sắc văn hóa dân tộc.” Câu trên là câu:
- A.** Có thành phần cùng chức không đồng loại.
B. Đúng.
C. Sai logic.
D. Sai hệ quy chiếu.
- Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:**
- “Em ơi buồn làm chi
 Anh đưa em về sông Đuống
 Ngày xưa cát trắng phẳng lì
 Sông Đuống trôi đi
 Một dòng lấp lánh
 Nằm nghiêng nghiêng trong kháng chiến trường kì
 Xanh xanh bãi mía bờ dâu
 Ngô khoai biêng biếc
 Đứng bên này sông sao nhớ tiếc
 Sao xót xa như rụng bàn tay.”*
- (Trích “**Bên kia sông Đuống**” – Hoàng Cầm)
- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Từ “sông Đuống” trong đoạn thơ mang ý nghĩa gì?
- A.** Một biểu tượng của quê hương trong tâm hồn tác giả.
B. Dòng sông lịch sử gắn liền với các chiến thắng kháng chiến.
C. Hình ảnh dòng sông chảy qua những vùng đất trù phú.
D. Một dòng sông thực, không mang ý nghĩa biểu tượng.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Tâm trạng của tác giả được thể hiện rõ nhất qua câu nào?
- A.** “Anh đưa em về sông Đuống.”
B. “Đứng bên này sông sao nhớ tiếc.”
C. “Xanh xanh bãi mía bờ dâu.”
D. “Sông Đuống trôi đi, một dòng lấp lánh.”
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Tâm trạng của tác giả trong đoạn thơ thể hiện như thế nào?
- A.** Tự hào về quê hương giàu truyền thống cách mạng.
B. Nuối tiếc và đau xót trước sự tàn phá của chiến tranh.
C. Lạc quan và tin tưởng vào chiến thắng trong kháng chiến.
D. Bình thản chấp nhận hiện thực chiến tranh.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ trên sử dụng phong cách ngôn ngữ gì?
- A.** Biểu cảm. **B.** Miêu tả. **C.** Nghệ thuật. **D.** Khoa học.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không phải là nội dung của đoạn trích?
- A.** Tình yêu quê hương sâu sắc và niềm tiếc nuối của tác giả khi nhìn về sông Đuống.
B. Miêu tả vẻ đẹp trù phú của bãi mía, bờ dâu trước khi chiến tranh tàn phá.
C. Hình ảnh dòng sông Đuống như một biểu tượng của sự chiến thắng trong kháng chiến.
D. Sự chia cắt không gian và nỗi đau mất mát mà chiến tranh gây ra.
- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] “Những câu tục ngữ, những câu thơ, những câu truyện cổ tích được bà tôi kể lại cho tôi từ thuở nhỏ khiến tôi yêu thêm văn học dân gian.” Câu trên là câu:
- A.** Đúng.
B. Lỗi lặp từ.



- C. Lỗi dùng từ không đúng hình thức ngữ âm.
D. Lỗi dùng từ không đúng nghĩa.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] “Người anh cả rất trách nhiệm, luôn bỏ mặc em út tự lo liệu mọi việc trong gia đình.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Trách nhiệm. B. Bỏ mặc. C. Lo liệu. D. Mọi việc.

Câu 28: [EMPIRE TEAM]

“Nguyễn Văn Bốn đứng ngắm ruộng lúa mênh mông một hồi lâu, rồi lầm bầm: ‘Từ nay mình còn bươn chải làm gì nữa? Mấy năm qua mình cố gắng là vì tội nhỏ, sợ tội nó không đủ ăn, không được học hành đến nơi đến chốn. Nay thằng Hai đã có nghề, con Út lại học hành thành tài, tội nó đủ sức nuôi thân rồi, vậy thì mình nghỉ đi thôi, nghỉ ngơi để thấy lòng nhẹ nhàng hơn.’”

(Hồ Biểu Chánh, **Cha con nghĩa nặng**)

Người kể chuyện trong đoạn trích trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A. Điểm nhìn của ngôi thứ nhất, nhân vật tự kể lại câu chuyện của mình.
B. Điểm nhìn của ngôi thứ ba hạn tri, kể lại từ góc nhìn của Nguyễn Văn Bốn.
C. Điểm nhìn của ngôi thứ ba toàn tri, thấu hiểu mọi suy nghĩ, cảm xúc của các nhân vật.
D. Điểm nhìn của ngôi thứ hai, người kể trực tiếp đối thoại với nhân vật.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Câu tục ngữ nào sau đây không cùng nội dung với các câu còn lại?

- A. "Máu chảy ruột mềm."
B. "Chị ngã em nâng."
C. "Bán anh em xa, mua láng giềng gần."
D. "Môi hở, răng lạnh."

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Trong các thể loại sau, thể loại nào thuộc loại tự sự dân gian mà cốt truyện và hình tượng chủ yếu kể về số phận con người bình thường trong xã hội, thể hiện tinh thần nhân đạo và lạc quan của nhân dân lao động?

- A. Truyền thuyết B. Truyện cổ tích C. Thần thoại D. Sử thi



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 3

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

"Vô phong vô nguyệt độc khai tình,
Nhiều biến u hiên kỷ khúc hành.
Tất suất bất tri nhân ý sự,
Dạ lai hoàn tác cảm thu thanh."

(Chung dạ độc muộn – Cao Bá Quát)

Xác định thể thơ của văn bản trên.

A. Thất ngôn tứ tuyệt.

B. Thất ngôn bát cú Đường luật.

C. Lục ngôn bát cú.

D. Song thất lục bát.

Câu 2: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng phong cách sáng tác của trường phái văn học cách mạng?

A. Từ ấy (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh), Sóng Hồng (Trường Chinh).

B. Chí Phèo (Nam Cao), Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Sợ đỏ (Vũ Trọng Phụng).

C. Vang bóng một thời (Nguyễn Tuân), Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Lão Hạc (Nam Cao).

D. Đôi bạn (Nhật Linh), Đoạn tuyệt (Nhật Linh), Gia đình (Khái Hưng).

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

"Buổi chiều rất êm ả. Về phía tây, mây trời rực rỡ những màu sáng lạn và ánh nắng chiều loàng một khúc sông, trông như một dải vàng nổi lên giữa đôi ruộng đã bắt đầu tím lại. Một đàn chim đi ăn về vút bay qua ngang đầu, tiếng cánh vỗ rào rào như trận mưa; tôi ngẩng lên nhìn theo đến khi cái vết đen linh động của đàn chim lặn hẳn với chân mây."

(Nắng trong vườn – Thạch Lam)

Dòng nào dưới đây chứa các biện pháp tu từ xuất hiện trong văn bản trên?

A. So sánh, nhân hóa, ẩn dụ.

B. So sánh, liệt kê, đối lập.

C. So sánh, nhân hóa, liệt kê.

D. So sánh, ẩn dụ, hoán dụ.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

"Chưa chữ viết đã vẹn tròn tiếng nói

Vầng trăng cao đêm cá lặn sao mờ

Ôi tiếng Việt như đất cày, như lụa

Óng tre ngà và mềm mại như tơ

Tiếng tha thiết nói thường nghe như hát

Kể mọi điều bằng ríu rít âm thanh

Như gió nước không thể nào nắm bắt

Dấu huyền trầm, dấu ngã chênh vênh."

(Tiếng Việt - Lưu Quang Vũ)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là ai?

A. Một người nghệ sĩ yêu tiếng Việt.

B. Một người nông dân yêu quê hương.



C. Một nhà giáo dạy tiếng Việt.

D. Một đứa trẻ lần đầu học nói.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

"Giàu ba bữa khó hai niêu,
An phận thời hơn hết mọi điều.
Khát uống trà mai hơi ngọt ngọt,
Sốt kê hiên trúc gió hiu hiu.
Giang sơn tám bức là tranh vẽ,
Hoa cỏ tư mùa ấy gấm thêu.
Thong thả hôm rằm sớm thức,
Muôn vàn đã đợi đức trời Nghiêu."

(An phận thì hơn, Nguyễn Đình Chiểu)

Dòng nào sau đây không thể hiện phong cách nghệ thuật của Nguyễn Đình Chiểu được biểu hiện trong đoạn thơ trên?

A. Sử dụng hình ảnh thiên nhiên giản dị để thể hiện tư tưởng đạo lý.

B. Đề cao lối sống thanh bạch, an phận và hòa hợp với tự nhiên.

C. Tái hiện cuộc sống chiến đấu anh dũng, mạnh mẽ của con người.

D. Dùng lời thơ mộc mạc, gần gũi để truyền tải triết lý nhân sinh.

Lời giải:

Đoạn thơ trên mang phong cách nghệ thuật đặc trưng của Nguyễn Đình Chiểu: sử dụng hình ảnh thiên nhiên giản dị, đề cao lối sống an phận, thanh thản và hòa hợp với tự nhiên. Tuy nhiên, nó không đề cập đến cuộc sống chiến đấu hay anh hùng ca, một phong cách thể hiện ở những tác phẩm khác của ông như *Văn tế nghĩa sĩ Cần Giuộc*.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

"Trời chạng vạng tối, Hương Thị Tào với thằng Tý mới về tới Đồng Ké. Khi quẹo vô sân, Hương Thị Tào ngó ngoái ra lộ, thì thấy người Thổ đương đi ngang, mà con mắt liếc ngó vô nhà. Ông lấy làm kỳ, nên đứng lại mà ngó, thì người ấy bươn bả đi tuốt.

Thằng Tý mở dây đôi trâu buộc giữa sân mà dắt vô chuồng. Hương Thị Tào vô nhà đốt đèn lên, rồi leo lên võng nằm đưa trèo trẹo. Thằng Tý nhốt trâu xong rồi nó mới vô nhà. Hai ông cháu nói chuyện với nhau, mà chẳng nói chuyện chi khác hơn là chuyện cậu ba Giai sửa soạn cưới con Quyên.

Gần hết canh một, mặt trăng mọc lên, chói bầu trời sáng quắc, bấy chớ trong xóm đua nhau sửa tiếng vang đây.

Thằng Tý nằm trên ván mà nói chuyện một hồi rồi nó ngủ khò.

Hương Thị Tào mừng về sự may mắn mới xảy ra cho hai cháu, ngủ không được, nên nằm trên võng mà đưa cọt kệt hoài."

(Cha con nghĩa nặng, Hồ Biểu Chánh)

Tâm trạng của Hương thị Tào được thể hiện như thế nào trong đoạn trích?

A. Lo lắng vì có người lạ xuất hiện ở gần nhà và sau đó vui mừng vì người quen.

B. Vui mừng nhưng thao thức vì sự may mắn đến với hai cháu.

C. Lo lắng vì sắp phải đi xa nhưng cũng hứng khởi và vui vẻ khi gặp lại người thân.

D. Vui mừng, hạnh phúc nhưng xen lẫn sự lo lắng cho những việc sẽ xảy ra.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

"Trải gian nguy đã mấy phen,

Thân nhân phúc lại được về nhà.

Niềm xưa trung ái thề chẳng phụ,

Cảnh cũ điền viên thú đã quen.

Ba quyền đồ thư thu nặng túi,

Một thuyền phong nguyệt chở đầy then,

Trời cũng biết nơi lành dữ,

Hoạ phúc chẳng dung cái tóc chiên."

(Điền viên thú, Nguyễn Đình Chiểu)

Nghệ thuật nổi bật nào được sử dụng trong đoạn thơ trên?

- A. Sử dụng hình ảnh giản dị, gần gũi tượng trưng cho cuộc sống điền viên.
- B. Sử dụng hình ảnh giản dị kết hợp giọng thơ thanh cao, trong sáng tươi vui.
- C. Biện pháp đối chỉnh đặc trưng của thơ trung đại kết hợp ngôn ngữ uyên bác.
- D. Sử dụng điển tích, điển cố để tăng tính uyên bác.

Câu 8: [EMPIRE TEAM]

Vì vậy, danh vang đến thần, tiếng lừng khắp núi, đông tây đâu đâu cũng nghe danh tiếng Đăm Săn. Từ khắp mọi miền, người ta không rượu, không lợn đến. Cả miền Ê-đê Ê-ga ca ngợi Đăm Săn là một dũng tướng, chắc chết mười mươi cũng không lùi bước. Ngực quấn một tấm mền chiến, mình khoác một tấm áo chiến, tai đeo nụ, sát bên mình nghênh ngang đủ giáo gươm, đôi mắt long lanh như mắt chim ghêch ăn hoa tre. Chàng Đăm Săn hiện ra là một trang tù trưởng mới giàu lên, đang tràn đầy sức trai, tiếng tăm lừng lẫy. Bắp chân chàng to bằng cây xà ngang, bắp đùi chàng to bằng ống bễ, sức chàng ngang sức voi đực, hơi thở chàng ầm ầm tựa sấm dậy, chàng nằm sấp thì gãy rầm sàn, chàng nằm ngửa thì gãy xà dọc. Đăm Săn vốn đã ngang tàng từ trong bụng mẹ.

(Chiến thắng MTA* – MXÂY, Sử thi Đăm Săn)

Chi tiết "bắp chân to bằng cây xà ngang, bắp đùi to bằng ống bễ, hơi thở ầm ầm tựa sấm dậy" phản ánh điều gì về nhân vật Đăm Săn?

- A. Khả năng lãnh đạo xuất sắc, trí tuệ hơn người.
- B. Sức mạnh phi thường và phẩm chất anh hùng sử thi.
- C. Sự giàu có và quyền lực tuyệt đối của một tù trưởng.
- D. Tài năng chiến đấu khéo léo và tính cách cương trực.

N*TE:

Câu văn thể hiện sức mạnh phi thường chứ không có phẩm chất của anh hùng sử thi.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Đặc trưng nổi bật nào dưới đây KHÔNG phải của văn học dân gian?

- A. Tính truyền miệng thông qua diễn xướng dân gian.
- B. Tính cá nhân hóa trong sáng tác và lưu truyền.
- C. Tính tập thể, sản phẩm của cộng đồng.
- D. Gắn bó với đời sống sinh hoạt của nhân dân.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] "Cực chẳng đã tôi phải nói, anh nghĩ tôi không biết những việc anh làm lâu nay hay sao." Cụm từ "cực chẳng đã tôi phải nói" trong câu trên liên quan đến phương châm hội thoại nào trong giao tiếp?

- A. Phương châm lịch sự
- B. Phương châm quan hệ
- C. Phương châm về chất
- D. Phương châm về cách thức

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 11 đến 15:



Những bộ phim chiến tranh của Hollywood về Việt Nam thường phản ánh cách nhìn nhận một chiều và giản lược về người Việt, dù là phim tuyên truyền ủng hộ chiến tranh hay phim phản chiến. Trong khi các bộ phim như The Green Berets đã thể hiện một hình ảnh đơn giản và thiên lệch về người Việt với mục đích cổ vũ cho sự can thiệp quân sự của Mỹ, thì các phim phản chiến như The Deer Hunter, Apocalypse Now, và Full Metal Jacket cũng không thoát khỏi việc miêu tả người Việt qua lăng kính của người Mỹ, thường khiến họ trở thành những hình bóng mờ nhạt và không có sự hiện diện đầy đủ, cả về hình ảnh lẫn âm thanh. Trong phim Hollywood, không những có một sự thiếu hụt trong việc thể hiện sự đa dạng và sự phong phú của nền văn hóa Việt Nam mà còn tồn tại sự thiếu quan tâm trong việc làm cho các nhân vật người Việt trở nên chân thực và có chiều sâu. Từ góc nhìn của người Mỹ, người Việt vẫn chỉ là những “kẻ khác”, không quan trọng và không cần phải hiểu.

(Nguyễn Lan Hạnh, **Cái nhìn lệch lạc về người Việt trong phim chiến tranh của Hollywood**)

- Câu 11:** [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn văn là gì?
- A.** Đánh giá cách Hollywood miêu tả người Việt trong các phim chiến tranh.
 - B.** Phân tích sự thiếu sót trong các bộ phim phản chiến của Hollywood.
 - C.** Lý giải lý do các nhân vật người Việt trong phim Hollywood thường mờ nhạt.
 - D.** Phê phán góc nhìn của người Mỹ về người Việt qua phim ảnh.
- Câu 12:** [EMPIRE TEAM] Từ “kẻ khác” trong đoạn văn mang ý nghĩa gì?
- A.** Chỉ những nhân vật phụ không quan trọng trong các bộ phim Hollywood.
 - B.** Biểu thị sự xa cách, không quan tâm đến người Việt từ góc nhìn của người Mỹ.
 - C.** Gọi tả hình ảnh người Việt trong phim Hollywood như những cá nhân độc lập.
 - D.** Thể hiện sự khác biệt tích cực giữa hình tượng người Việt và người Mỹ.
- Câu 13:** [EMPIRE TEAM] Đặc trưng phong cách ngôn ngữ nổi bật của đoạn văn là gì?
- A.** Sử dụng ngôn ngữ giàu hình ảnh và biểu cảm.
 - B.** Dùng lý lẽ, dẫn chứng rõ ràng và ngôn ngữ mạch lạc.
 - C.** Kết hợp ngôn ngữ chuyên ngành và số liệu thống kê.
 - D.** Sử dụng hình ảnh tượng trưng để làm nổi bật vấn đề.
- Câu 14:** [EMPIRE TEAM] Cách Hollywood miêu tả người Việt trong phim chiến tranh có tác động gì đến góc nhìn của khán giả?
- A.** Củng cố niềm tin vào sức mạnh vượt trội và tinh thần của người Mỹ.
 - B.** Khuyến khích sự quan tâm sâu sắc đến cuộc sống của người Việt.
 - C.** Củng cố sự thiên lệch và thiếu hiểu biết về người Việt.
 - D.** Khuyến khích những góc nhìn đa chiều về người Việt.
- Câu 15:** [EMPIRE TEAM] Đối tượng nghị luận chính trong đoạn văn là gì?
- A.** Các bộ phim Hollywood về chiến tranh Việt Nam.
 - B.** Văn hóa Việt Nam trong nghệ thuật điện ảnh.
 - C.** Cách Hollywood khắc họa người Việt trong phim chiến tranh.
 - D.** Sự khác biệt giữa phim tuyên truyền và phim phản chiến.

N*TE:

Đối tượng nghị luận là hình ảnh người Việt trong chiến tranh qua sự khắc họa của Hollywood.



Câu 16: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây có bộ phận khởi ngữ?

- A. Với thơ ca, Tố Hữu đã để lại nhiều bài thơ bất hủ cho nền văn học Việt Nam.
- B. Buổi chiều, tôi cùng bạn đi dạo quanh công viên.
- C. Truyện cổ tích, bà nội thường kể cho tôi nghe mỗi tối trước khi ngủ.
- D. Trong tiết học, cô giáo giảng bài rất nhiệt tình.

Câu 17: [EMPIRE TEAM] “*Khi trời mưa to và gió lớn.*” Câu trên là câu:

- A. Đúng.
- B. Thiếu chủ ngữ.
- C. Thiếu vị ngữ.
- D. Thiếu cụm chủ - vị.

Câu 18: [EMPIRE TEAM] Câu nào sau đây dùng sai từ?

- A. Anh ấy luôn tìm cách phát huy những sở đoản của bản thân để đạt hiệu quả cao.
- B. Sở trường của cô ấy là khả năng thuyết trình trước đám đông.
- C. Nhược điểm của sản phẩm này là giá thành khá cao.
- D. Việc nhận ra sở đoản của mình giúp chúng ta tiến bộ hơn.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] “Chúng tôi đã tổ chức cuộc họp hai lần: một lần vào đầu năm, một lần tại khách sạn trung tâm thành phố.”

Nhận định nào về câu trên là đúng?

- A. Câu sai logic ngữ nghĩa.
- B. Câu mắc lỗi dùng từ.
- C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp.
- D. Câu mắc lỗi dấu câu.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Trong các câu sau:

- I. Mùa xuân nho nhỏ là một bài hát rất nổi tiếng của nhạc sĩ Thanh Hải.
- II. Nguyễn Du để lại nhiều câu ca dao ý nghĩa trong *Truyện Kiều*.
- III. Khi tôi chạy đến nơi, mọi thứ đã tan biến trong ánh nắng cuối ngày.
- IV. Người cha lặng lẽ nhìn con trai mình rời đi mãi không trở lại.

Câu nào mắc lỗi?

- A. I và II.
- B. II và IV.
- C. I và III.
- D. III và IV.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

“Anh đi trong rừng, lá vổ trên cao,
 Gió bốn bề cây; cây ngả nghiêng chào,
 Lay bóng đậm gió thổi vào đốm nắng.
 Cây cúc trắng quên lòng mình đang trắng
 Trổ hoa vàng dọc suối để ong bay;
 Cây bông bênh cười vui suốt ngày,
 Thân thẳng cây chò, cành ngang cây búa;
 Cây nhựa trắng là cây si, cây sữa
 Nhựa vàng cây dọc, nhựa đỏ cây nò,
 Cây nứa mọc đứng, cây giang mọc bò,
 Cây tầm gửi mọc ngồi đồng đánh,
 Cây lim uy nghi, sa nhân ma mỏng mảnh,
 Dạ hương của đêm, mắc cở của ngày.
 Da bàn tay thường chạm với da cây,
 Khuôn mặt người chạm vào mặt lá.
 Rừng ơi rừng, ta bỗng gần gũi quá!
 Không có những ngày này, hồ dễ đã quen nhau”
 (Trích “**Đi trong rừng**” – Phạm Tiến Duật)



Câu 21: [EMPIRE TEAM] Cảm xúc của tác giả khi đi trong rừng được thể hiện rõ nhất qua câu nào?

- A. "Rừng oi rừng, ta bỗng gần gũi quá!"
- B. "Lay bóng đậm gió thổi vào đốm nắng."
- C. "Cây cúc đắng quên lòng mình đang đắng."
- D. "Khuôn mặt người chạm vào mặt lá."

N*TE:

Câu thơ thể hiện trực tiếp cảm xúc gần gũi, gắn bó và yêu thương của tác giả với rừng trong những ngày đi qua nơi đây.

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Thông điệp chính của đoạn thơ là gì?

- A. Tôn vinh sự đa dạng phong phú của tài nguyên thiên nhiên của nước ta.
- B. Tôn vinh thiên nhiên rừng núi và sự hòa hợp giữa con người với thiên nhiên.
- C. Tôn vinh tình cảm sâu sắc với thiên nhiên và con người.
- D. Tôn vinh sự lãng mạn của tác giả với thiên nhiên và con người.

N*TE:

Đoạn thơ không chỉ miêu tả vẻ đẹp của rừng mà còn nhấn mạnh mối quan hệ gắn bó, hòa hợp giữa con người và thiên nhiên.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Câu thơ "Cây cúc đắng quên lòng mình đang đắng" có ý nghĩa gì trong việc miêu tả thiên nhiên?

- A. Thể hiện sức sống mãnh liệt của các loài cây trong rừng, vượt qua mọi khó khăn.
- B. Thể hiện vẻ đẹp tiềm ẩn của thiên nhiên, vượt qua sự khắc nghiệt vốn có.
- C. Thể hiện sự hòa hợp giữa thiên nhiên và con người trong mọi hoàn cảnh.
- D. Thể hiện sự phong phú và đa dạng của thiên nhiên ngay cả trong những điều nhỏ bé nhất.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ truyền tải thông điệp nào về thiên nhiên và con người?

- A. Thiên nhiên hoang dã và xa lạ đối với con người.
- B. Thiên nhiên luôn đối lập với cuộc sống con người.
- C. Thiên nhiên và con người có mối quan hệ gần gũi, hòa hợp.
- D. Thiên nhiên là mối đe dọa đối với cuộc sống của con người.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh cây rừng trong đoạn thơ được miêu tả như thế nào?

- A. Được nhân hóa với tính cách đa dạng, tạo nên vẻ đẹp sống động và chân thực.
- B. Được nhân hóa với sự phong phú của từng loài cây, mang tính biểu tượng cao.
- C. Được nhân hóa với nét đặc trưng sinh động, phản ánh sự gắn bó giữa cây và người.
- D. Được nhân hóa với tính cách đa dạng, nhưng vẫn giữ được sự đơn điệu của rừng già.

Câu 26: [EMPIRE TEAM] "Chuyến du lịch vừa sang trọng vừa đậm bạc đã để lại nhiều kỷ niệm cho cả nhóm." Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Chuyến du lịch.
- B. Sang trọng.
- C. Đậm bạc.
- D. Kỷ niệm.

Câu 27: [EMPIRE TEAM]

"Ông đang làm gì ở đó vậy? cậu hỏi ông nát rượu, người mà cậu thấy đang ngồi im lìm trước một đồng chai rỗng và một đồng chai đầy.

Ta đang uống, ông nát rượu đáp với vẻ sâu thẳm.

Tại sao ông uống? hoàng tử bé hỏi.

Ta uống để quên đi, ông nát rượu đáp.

Để quên đi cái gì? hoàng tử bé hỏi mà trong lòng đã cảm thấy thương xót ông ta.



Để quên đi rằng ta rất xấu hổ, ông nát rượu cúi đầu thú nhận.

Xấu hổ vì điều gì? hoàng tử bé hỏi dò, cậu vẫn muốn giúp ông ta.

Xấu hổ vì uống! ông nát rượu dứt lời, đoạn khur khur thu mình trong im lặng.

Và hoàng tử bé bối rối bỏ đi."

Người kể chuyện trong đoạn trích trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A.** Điểm nhìn của nhân vật ông nát rượu, thể hiện cảm xúc và suy nghĩ của ông.
- B.** Điểm nhìn của hoàng tử bé, phản ánh cảm xúc và quan sát của cậu bé.
- C.** Điểm nhìn toàn tri, người kể chuyện biết mọi điều về các nhân vật.
- D.** Điểm nhìn khách quan, chỉ ghi lại lời thoại và hành động mà không bộc lộ cảm xúc nhân vật.

Câu 28: [EMPIRE TEAM]

"Nhân tài đất Bắc nào ai đó,

Ngoảnh cổ mà trông cảnh nước nhà."

(**Vịnh khoa thi Hương**, Trần Tế Xương)

Hai câu thơ trên **không** thể hiện nội dung nào dưới đây?

- A.** Nỗi xót xa, đau đớn của nhân vật trữ tình trước tình cảnh đất nước
- B.** Nhận thức về trách nhiệm đối với tình cảnh đất nước
- C.** Nỗi trăn trở của nhân vật trữ tình trước tình cảnh đất nước
- D.** Khát vọng thay đổi tình cảnh đất nước

Câu 29: [EMPIRE TEAM]

"Cô gái như chùm hoa lặng lẽ

Nhờ hương thơm nói hộ tình yêu."

("Hương thầm," Phan Thị Thanh Nhàn)

Biện pháp nghệ thuật nào được sử dụng trong đoạn thơ trên?

- A.** So sánh và nhân hoá, đảo ngữ.
- B.** Ẩn dụ và nhân hóa.
- C.** Hoán dụ và so sánh.
- D.** Điệp ngữ và ẩn dụ.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] "Bán anh em xa, mua láng giềng gần". Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu tục ngữ trên?

- A.** Phép đối
- B.** Nói giảm nói tránh
- C.** Ẩn dụ
- D.** Nói quá



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 4

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

“Muốn ăn trái dưỡng nên cây,
Ai học thì hay mưa lệ thầy.
Nhợ dút khôn cầm bà ngựa dữ,
Quan cao nào đến đáng người ngây.
Trị dân sơ lập dòng cho chính,
Có nước nhường in nguyệt khá rày.
Có chẳng có tài dùng chẳng đến,
Mưa rằng thánh đức có nơi khuây.”

(Bảo kính cảnh giới bài số 10 – Nguyễn Trãi)

Nội dung chính của đoạn thơ trên là gì?

- A.** Khuyên con người phải biết tu dưỡng tài năng và đạo đức để trở nên hoàn thiện.
- B.** Khuyên con người phải biết tu dưỡng đạo đức và rèn luyện tài năng để phục vụ đời.
- C.** Khuyên con người phải biết tu dưỡng cả tài năng và phẩm hạnh để đạt được thành công.
- D.** Khuyên con người phải biết tu dưỡng tài năng và đạo đức để trở thành người lãnh đạo giỏi.

Câu 2: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng phong cách sáng tác của trường phái văn học lãng mạn?

- A.** Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Đoạn tuyệt (Nhất Linh).
- B.** Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Lão Hạc (Nam Cao).
- C.** Từ ấy (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh), Vang bóng một thời (Nguyễn Tuân).
- D.** Chí Phèo (Nam Cao), Gia đình (Khái Hưng), Trăng sáng (Nam Cao).

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

“Chúng tôi tưởng tượng ngay ra một con chim uớt át, xù lông ra vì rét, đến chỗ cửa sổ đời vào vì nó thấy ánh sáng trong phòng ấm áp chiếu ra. Câu chuyện con chim gáy một hôm tránh bão tuyết, đến gõ cửa vợ chồng người cày ruộng, được hai vợ chồng nâng niu và rắc bánh cho ăn, câu chuyện ấy mà hồi nhỏ chúng tôi đã đọc trong quyển “Bài Tập Đọc” bây giờ lại thoáng qua trong trí nhớ, làm chúng tôi đem lòng thương con chim kia vô hạn, và muốn cứu vớt nó.”

(Tiếng chim kêu – Thạch Lam)

Tâm trạng của nhân vật “chúng tôi” trong đoạn văn là gì?

- A.** Thương cảm và muốn cứu vớt con chim đang gặp khó khăn.
- B.** Lo lắng và ám ảnh khi nghĩ về số phận của con chim.
- C.** Tò mò và hào hứng khi chứng kiến con chim gõ cửa.
- D.** Bàng quan, chỉ quan sát con chim mà không có cảm xúc sâu sắc.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

“Người đứng trên đài, lặng phút giây,
Trông đàn con đó, vẫy hai tay,
Cao cao văng trán. Ngồi đôi mắt,
Độc lập bây giờ mới thấy đây!”
(**Thơ** **chân Bác** – Tố Hữu)

Trạng thái cảm xúc chủ đạo trong đoạn thơ trên là gì?

- A.** Trang nghiêm và xúc động.
- B.** Trang nghiêm và mạnh mẽ.
- C.** Tĩnh lặng và xúc động.
- D.** Tĩnh lặng và u buồn.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

“Than rằng:
Gió thổi bụi bay nơi chiến lũy, người chiến sĩ dững cảm đường bao!
Áo khuy com muộn chôn Ngự Bình, long thánh thượng ắt thương xiết nỗi.
Giặc nước chưa trừ xong,
Hồn thiêng khó yên ủi.
Hôm nọ cờ hoa nam tiến, quyết tâm khôi phục cựu đô,
Thủy bộ quan quân một lòng ghét địch.
Nhưng hàng quân suất, chúc phận chăm lo,
Là kẻ quân nhân, phép quân gìn giữ.
Muộn hiềm không trừ,
Mảnh thân xem nhẹ.”

(**Văn khao tế những tướng sĩ trận vong**, Phan Huy Ích)

Tư tưởng chủ đạo nào được thể hiện qua đoạn trích trên?

- A.** Ca ngợi lòng trung thành và sự hy sinh cao cả của người chiến sĩ vì nghĩa lớn.
- B.** Ca ngợi lòng dũng cảm và tinh thần trách nhiệm của người chiến sĩ trong chiến đấu.
- C.** Ca ngợi lòng trung nghĩa và sự cống hiến hết mình của người chiến sĩ vì đất nước.
- D.** Ca ngợi lòng tận tụy và ý chí quên mình của người chiến sĩ vì tổ quốc.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

“Nhưng cô dâu mới không vô mộng, cái nơi chốn cô vừa trở thành nông dân chính thức không lạ gì sau năm năm trọ học. Cũng có thể cô đã từng hơi thất vọng, vào những ngày đầu khăn gói đến đây. Thấy chợ cũng như cái xóm quê mình, mưa đầu mùa cũng gặp mấy con cá rô ồm ròm vác cái bụng lặc lè trổng lóc qua sân nhà trọ. Chạng vạng ếnh ương, nhắc nheng kêu sầu trời đất. Có bữa đây thấy rắn nước nằm khoanh tìm hơi ấm trong giày. Đường sá quăng cuối năm thành sông, lút nửa vành bánh xe đạp. Ở cái nơi là chợ, lâu lâu thấy một ông già lùa đàn bò ngang qua, nhiều khu dân cư mới người tới chưa đông, cỏ dại mọc đầy. Cái anh trọ ở đầu dãy, suốt ngày vác trúm đặt lươn quanh quanh mấy mươi con, mà đủ sống.”

(**Bóng của thành phố**, Nguyễn Ngọc Tư)

Qua đoạn trích, điều gì khiến cô dâu mới không cảm thấy lạ lẫm với cuộc sống nông thôn?

- A.** Cô dâu mới cảm thấy cuộc sống ở đây rất quen thuộc vì giống với quê hương mình.
- B.** Cô dâu mới đã quen với cuộc sống nơi này nhờ những năm tháng trọ học.
- C.** Cô dâu mới thích nghi nhanh chóng vì nhìn thấy sự giản dị, yên bình ở đây.
- D.** Cô dâu mới không để tâm đến hoàn cảnh sống và chỉ tập trung vào gia đình.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]



Hê-ra-clét nhận lời, ghé vai vào chống đỡ bầu trời. Một sức nặng ghê gớm chưa từng thấy đè lên vai và lưng chàng. Gân cốt trong người chàng căng ra, mồ hôi đổ như tắm. Nhưng nhờ nữ thần A-tê-na luôn bên chàng truyền sức lực, Hê-ra-clét vẫn đứng vững cho đến khi Át-lát trở về với ba quả táo vàng.

Thần Át-lát định lừa Hê-ra-clét và nói:

Ngươi hãy để ta mang những quả táo này về Mi-xen. Ngươi chịu khó chờ ta một lát.

Hê-ra-clét đoán được ý đồ của thần Át-lát và tươi cười bảo:

Trước khi ngươi đi, xin ghé vai đỡ bầu trời để ta kiểm tắm da lột vào vai cho đỡ đau.

Thần Át-lát mắc lừa. Hê-ra-clét nhanh chóng chuỗi khỏi gánh nặng, nhặt ba quả táo vàng, vác cung tên, kiếm và chùy rồi từ biệt thần Át-lát:

Hỡi Át-lát, Hê-ra-clét này chẳng thể nào mắc lừa ngươi đâu!

Hê-ra-clét trở về Mi-xen, dâng những quả táo vàng lên vua O-ri-xtê, hoàn thành chiến công cuối cùng.

(Thần thoại Hy Lạp)

Chi tiết "một sức nặng ghê gớm chưa từng thấy đè lên vai và lưng chàng" nhấn mạnh điều gì về Hê-ra-clét?

- A. Sự kiên cường và sức mạnh phi thường của Hê-ra-clét khi đối mặt với thử thách.
- B. Sự bền bỉ và sức mạnh phi thường của Hê-ra-clét khi thực hiện nhiệm vụ.
- C. Sự dũng cảm và sức mạnh phi thường của Hê-ra-clét trong hành trình chiến đấu.
- D. Sự nhanh trí và sức mạnh phi thường của Hê-ra-clét khi vượt qua khó khăn.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Trong truyền thuyết, yếu tố huyền ảo có vai trò gì?

- A. Làm tăng tính hấp dẫn và góp phần giải thích các sự kiện lịch sử một cách kỳ diệu.
- B. Làm tăng tính hấp dẫn và góp phần lý giải các hiện tượng thiên nhiên một cách kỳ diệu.
- C. Làm tăng tính hấp dẫn và góp phần giải thích các hiện tượng văn hóa một cách kỳ diệu.
- D. Làm tăng tính hấp dẫn và góp phần ca ngợi những nhân vật anh hùng một cách kỳ diệu.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] "Người ta thường nói, học đi đôi với hành. Nhưng để học giỏi, trước tiên cần nắm vững lý thuyết." Câu văn trên sử dụng phép liên kết nào?

- A. Phép nối.
- B. Phép thế.
- C. Phép lặp.
- D. Sử dụng từ đồng nghĩa, từ trái nghĩa.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] "Nếu chăm chỉ học tập, em sẽ đạt được thành tích cao." Câu trên là câu:

- A. Đúng.
- B. Sai quy chiếu.
- C. Sai phong cách.
- D. Sai chính tả.

Câu 11: [EMPIRE TEAM]

"Làm người có đại mới nên khôn,
Chớ đại ngậy chi, chớ quá khôn.
Khôn được ích mình, đừng để đại,
Đại thì giữ phận, chớ tranh khôn.
Khôn mà hiểm độc là khôn đại,
Đại vốn hiền lành ấy đại khôn.
Chớ lấy rằng khôn khinh kẻ đại,
Gặp thời, đại cũng hoá nên khôn."

(Đại khôn, Nguyễn Bình Khiêm)

Nghệ thuật nổi bật được sử dụng trong bài thơ trên là gì?

- A. Biện pháp đối lập và cách sử dụng từ ngữ giản dị, gần gũi.



B. Sử dụng hình ảnh tượng trưng giàu ý nghĩa triết lý.

C. Diễn tích, diễn cổ sâu sắc để tăng tính uyên bác.

D. Biểu đạt cảm xúc thông qua hình ảnh ẩn dụ.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] “Sau khi tham dự hội thảo về giáo dục tại Singapore nhằm cải thiện chất lượng giảng dạy.” Câu trên là câu:

A. Thiếu chủ ngữ và vị ngữ.

B. Thiếu chủ ngữ.

C. Thiếu vị ngữ.

D. Thiếu logic.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] “Cô ấy đã cố gắng giải quyết hết những thắc mắc của khách hàng.” Câu trên là câu:

A. Đúng.

B. Lỗi lặp từ.

C. Lỗi dùng từ không đúng hình thức ngữ âm.

D. Lỗi dùng từ không có khả năng kết hợp.

Câu 14: [EMPIRE TEAM] Câu nào sử dụng từ sai chính tả?

A. Con đông tố bất ngờ khiến mọi người phải tìm chỗ trú gấp.

B. Anh ấy cứ nói dông dài, khiến buổi họp kéo dài hơn dự kiến.

C. Gia đình tôi đã có một chuyến du ngoạn thú vị ở Đà Lạt.

D. Anh cảnh sát cầm chiếc dùi cui để điều khiển giao thông trên đường phố.

Câu 15: [EMPIRE TEAM]

“Việc của chúng tôi là ngồi đây. Khi có bom nổ thì chạy lên, đo khối lượng đất lấp vào hố bom, đếm bom chưa nổ và nếu cần thì phá bom. Người ta gọi chúng tôi là tổ trinh sát mặt đường. Cái tên gọi sự khát khao làm nên những sự tích anh hùng. Do đó, công việc cũng chẳng đơn giản. Chúng tôi bị bom vui luôn. Có khi bò trên cao điểm về chỉ thấy hai con mắt lấp lánh. Cười thì hàm răng loá lên khuôn mặt nhem nhuốc. Những lúc đó, chúng tôi gọi nhau là “những con quỷ mắt đen”

(Trích “Những ngôi sao xa xôi” – Lê Minh Khuê, SGK Ngữ văn 9 tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, 2021)

Người kể chuyện trong đoạn trích trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

A. Điểm nhìn của ngôi thứ nhất, nhân vật tự kể lại câu chuyện của mình.

B. Điểm nhìn của ngôi thứ ba toàn tri, người kể hiểu rõ suy nghĩ và cảm xúc của tất cả nhân vật.

C. Điểm nhìn của ngôi thứ ba hạn tri, chỉ tập trung vào một nhân vật duy nhất.

D. Điểm nhìn của ngôi thứ hai, người kể trực tiếp đối thoại với nhân vật.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 16 đến 20:

Quay lại câu chuyện của một cô giáo đại học đã nói ở trên, tôi thử tìm trong giáo dục hiện nay ở ta, thấy các giáo viên thường bị phân tâm bởi xung đột trong lối tiếp cận dạy và học: (1) Truyền lửa hay chừng mực hàn lâm? (2) Giảng giải hay chỉ truyền thụ tri thức? (3) Đưa thông tin đa chiều, nêu vấn đề mở cho học sinh tham gia thảo luận và có ý kiến riêng hay kết luận luôn rồi đọc cho học trò chép để học thuộc? Xem ra cách dạy thầy đọc trò chép dễ dàng hơn cho cả giáo viên và sinh viên, nhưng sẽ là thảm họa của giáo dục trong thời đại thông tin và hội nhập, vì chúng ta không mong tạo ra những con vẹt hay người máy bị giật dây làm theo lệnh của bàn phím mà là những con người biết suy nghĩ độc lập và sáng tạo, không bị ràng buộc hay sợ sệt thể lực hắc ám

nào. Vậy nên tôi ủng hộ cách giảng bài của cô giáo đại học kia, khi dám nêu ra một vấn đề rất nhạy cảm để sinh viên quan tâm hơn đến hiện tình đất nước, thấy mình có thể tham góp được vào trong quá trình làm chính sách của nhà nước, vì sự an sinh và hạnh phúc của người dân.

(Nguyễn Văn Chính, **Buổi giao thời của giáo dục Việt Nam**)

Câu 16: [EMPIRE TEAM] Quan điểm của tác giả về vai trò của giáo dục trong thời đại hiện nay là gì?

- A. Tạo ra những con người biết suy nghĩ độc lập và sáng tạo.
- B. Hạn chế những tranh luận nhạy cảm trong lớp học.
- C. Phát triển những kỹ năng hàn lâm chuyên sâu.
- D. Truyền đạt tri thức hàn lâm theo phương pháp máy móc.

Câu 17: [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn trên là gì?

- A. Sự phân tâm của giáo viên giữa các phương pháp giảng dạy khác nhau.
- B. Vai trò của giáo dục trong việc phát triển những cá nhân sáng tạo và độc lập.
- C. Cách giảng dạy tạo cảm hứng cho sinh viên quan tâm đến chính sách quốc gia.
- D. Phương pháp giảng dạy hàn lâm và việc đọc chép trong giáo dục hiện nay.

Câu 18: [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ nào được sử dụng trong đoạn văn?

- A. Phong cách khoa học.
- B. Phong cách chính luận.
- C. Phong cách sinh hoạt.
- D. Phong cách nghệ thuật.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] Vì sao tác giả gọi lối dạy "thầy đọc trò chép" là "thảm họa của giáo dục"?

- A. Vì lối dạy này không phù hợp với phương pháp giảng dạy hiện đại.
- B. Vì lối dạy này tạo ra những con người thụ động và thiếu tư duy phản biện.
- C. Vì lối dạy này khiến giáo viên phải làm việc vất vả hơn.
- D. Vì lối dạy này không giúp sinh viên đạt thành tích cao trong học tập.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Quan điểm của tác giả về giáo dục trong thời đại thông tin và hội nhập là gì?

- A. Giáo dục cần đơn giản hóa và logic để phù hợp với khả năng tiếp thu của sinh viên.
- B. Giáo dục cần nhấn mạnh vào việc đào tạo con người biết suy nghĩ độc lập và sáng tạo.
- C. Giáo dục cần kết hợp giữa truyền thống "thầy đọc trò chép" và hiện đại "tự học."
- D. Giáo dục cần tập trung vào việc đào tạo kỹ năng chuyên môn hơn là tư duy.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

"*Rễ sâu ai biết là hoa*

Xoắn đau núp ruột làm ra nụ cười.

Im trong lòng đất rồi bời

Chắt chiu từng giọt, từng lời lặng im.

Ướt từng giọt nước đời quên

Ăn từng thớ đá dựng nên sắc hồng

Nở rồi, trông dễ như không

Một vùng sáng động, một vùng hương bay.

Tụ, tan màu sắc một ngày

Mặt trời hôm, mặt trời mai ngoảnh cười

Bắt đầu từ rễ em ơi!"

(Trích "**Rễ hoa**" – Chế Lan Viên)

Câu 21: [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào được sử dụng trong câu "Im trong lòng đất rồi bời"?

A. So sánh B. Nhân hóa C. Điệp ngữ D. Ẩn dụ

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "rễ sâu" trong đoạn thơ có ý nghĩa tượng trưng gì?

- A. Biểu tượng cho nền tảng âm thầm nhưng vững chắc để tạo nên thành công rực rỡ.
B. Biểu tượng cho nền tảng âm thầm nhưng bền bỉ để tạo nên vẻ đẹp rực rỡ.
C. Biểu tượng cho gốc rễ âm thầm nhưng mạnh mẽ để tạo nên những điều lớn lao.
D. Biểu tượng cho gốc rễ âm thầm nhưng vững chãi để tạo nên điều tốt đẹp.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Thông điệp chính mà đoạn thơ muốn truyền tải là gì?

- A. Hãy biết trân trọng những điều âm thầm, nhỏ bé để tạo nên những điều lớn lao.
B. Cuộc đời con người cũng như hoa, âm thầm lao động để tỏa sáng rồi lại tàn.
C. Thành công trong cuộc sống đến từ sự chịu đựng và lao động không ngừng.
D. Vẻ đẹp rực rỡ của thiên nhiên là kết quả của quá trình hòa quyện giữa đất trời.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ trên thuộc thể loại nào?

- A. Thơ trữ tình. B. Thơ tự sự. C. Thơ lục bát. D. Thơ trung đại.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Đặc điểm nào dưới đây KHÔNG phải của thể thơ trong đoạn trích?

- A. Giàu hình ảnh, mang tính biểu tượng cao.
B. Tập trung vào cảm xúc và tư duy triết lý.
C. Sử dụng ngôn ngữ giản dị nhưng ý nghĩa sâu sắc.
D. Kể lại một câu chuyện đời thường với cốt truyện rõ ràng.

Câu 26: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Lãng mạng, lí trí, thành thạo. B. Lãng mạn, lý trí, thành thạo.
C. Lạng mạng, lý chí, thành thạo. D. Lãng mạn, lí chí, thành thạo.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] "Người thanh niên ấy thật thà nhưng lại có cách nói chuyện dối trá khiến người khác không dám tin tưởng." Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Thật thà. B. Người thanh niên. C. Cách nói chuyện. D. Tin tưởng.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Chỉ ra lỗi sai của câu: "Trong Rừng xà nu (Nguyễn Trung Thành), đã khắc họa thành công hình tượng người anh hùng Tnú."

- A. Câu thiếu trạng ngữ. B. Câu thiếu chủ ngữ.
C. Câu thiếu nòng cốt câu. D. Câu thiếu vị ngữ.

Câu 29: [EMPIRE TEAM]

Mẹ ơi, lau nước mắt

Làng ta giặc chạy rồi!

Tre làng ta lại mọc

Chuôi vườn ta xanh chồi

Trâu ta ra bãi ra đôi

Đồng ta lại hạt hơn mười năm xưa.

(Tố Hữu, **Ta đi tới**)

Từ "nước mắt" trong câu thơ có ý nghĩa là gì?

- A. Thể hiện những đắng cay, tủi nhục của dân ta trong thời kì bị giặc xâm lược.
B. Thể hiện những lo âu, hoảng loạn của dân ta khi biết đất nước bị xâm lược.
C. Thể hiện sự bồn chồn, hồi hộp của dân ta khi nghe tin Cách mạng thành công.
D. Thể hiện sự lo âu, bồn chồn khi giặc đến xâm lược và sự tiếc nuối nước mất nhà tan

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Thể hiện những đắng cay, tủi nhục của dân ta trong thời kì bị giặc xâm lược.

Điền vào chỗ trống trong câu thơ sau:

"..... là bệnh của giời,



Tương tư là bệnh của tôi yêu nàng."

("Tương tư," Nguyễn Bính)

A. Gió mưa

B. Nắng mưa

C. Bão goiing

D. Mưa bão

LUYỆN THI ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC TEAM EMPIRE



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 5

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

“Còn chi ai quý ai hèn,
Còn chi mà nói ai hiền ai ngu?
Tiết đầu thu lập đàn giải thoát,
Nước tĩnh bình rười hạt dương chi.
Muôn nhờ đức Phật từ bi,
Giải oan, cứu khổ, hồn về tây phương.
Cũng có kẻ tính đường kiêu hãnh,
Chí những lăm cướp gánh non sông.
Nói chi những buổi tranh hùng,
Tuồng khi thế khuất vận cùng mà đau.”

(Văn tế thập loại chúng sinh – Nguyễn Du)

Xác định thể thơ của đoạn văn bản trên.

A. Song thất lục bát.

B. Lục bát.

C. Thất ngôn bát cú.

D. Ngũ ngôn tứ tuyệt.

Câu 2: [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ sau thuộc dòng thơ nào?

“Hoa chanh nở giữa vườn chanh
Thầy u mình với chúng mình chân quê.
Hôm qua em đi tỉnh về
Hương đồng gió nội bay đi ít nhiều.”

(“Chân quê”, Nguyễn Bính)

A. Thơ dân gian.

B. Thơ trung đại.

C. Thơ Mới.

D. Thơ hiện đại.

Câu 3: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng thể loại tiểu thuyết?

A. Đoạn tuyệt (Nhất Linh), Gia đình (Khái Hưng), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng).

B. Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Chí Phèo (Nam Cao), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh).

C. Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Lão Hạc (Nam Cao), Đôi bạn (Nhất Linh).

D. Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Giông tố (Vũ Trọng Phụng), Trăng sáng (Nam Cao).

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

“Quê hương tôi có con sông xanh biếc
Nước gương trong soi tóc những hàng tre
Tâm hồn tôi là một buổi trưa hè
Tỏa nắng xuống lòng sông lấp lánh.”

(Nhớ con sông quê hương - Tế Hanh)

Trạng thái cảm xúc chủ đạo trong đoạn thơ trên là gì?

A. Hoài niệm và gắn bó.

B. Tươi vui và rộn ràng.



C. U buồn và tiếc nuối.

D. Mạnh mẽ và quyết liệt.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

A. Nhu mì, tri thức, phẳng phiu.

B. Nhu mì, tri thức, phẳng phiêu.

C. Nhu mỳ, trí thức, phẳng phiêu.

D. Nhu mỳ, tri thức, phẳng phiu.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

Hoành sóc giang sơn cáp kỷ thu,

Tam quân tỳ hổ khí thôn Ngưu.

Nam nhi vị liễu công danh trái,

Tu thính nhân gian thuyết Vũ hầu.

(Thuật Hoài, Phạm Ngũ Lão)

Tư tưởng chủ đạo của bài thơ Thuật hoài là gì?

A. Khát vọng bình yên và yêu chuộng cuộc sống giản dị.

B. Tinh thần trung quân ái quốc và khát khao lập công danh.

C. Lòng căm thù giặc sâu sắc và mong mỏi thái bình.

D. Tình yêu thiên nhiên hòa quyện với lòng yêu nước.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

“Xế chiều hôm ấy, bà lão mới ra về được. Bà bảo: về muộn cho đỡ nắng. Thật ra thì bà tức bụng, không đi nổi. Mà bà uống nhiều nước quá. Ông bằng nào cũng không đỡ khát. Bà chỉ càng thêm tức bụng. Đêm hôm ấy, bà lăn lóc rất lâu không ngủ được. Bà vẫn cái bụng, bà quay vào lại quay ra. Bụng bà kêu ong ọc như một cái lọ nước. Nó thắt căng. Bà thở ị ạch. Vào khoảng nửa đêm, bà thấy hơi đau bụng. Con đau cứ rõ thêm, cứ tăng dần. Chỉ một lúc sau, bà đã thấy đau quặn quéo, đau cuống cuống. Rồi bà thổ. Rồi bà tả. Ôi chao! Ăn thật thì không bỏ bữa. Bà tối tăm mặt mũi. Đến khi bệnh tả dứt thì bà lại sinh chứng đi lị. Ruột bà đau quặn quặn. Ăn một tí gì cũng đau không chịu được. Luôn nửa tháng trời như vậy. Rồi bà chết. Bà phó Thụ, nghe tin ấy, bảo:

‘Bà chết no’. Và bà dùng ngay cái chết ấy làm một bài học dạy lũ con gái, con nuôi: Chúng mày xem đây. Người ta đói đến đâu cũng không thể chết nhưng no một bữa là đủ chết. Chúng mày cứ liệu mà ăn tộ vào!”

(Một bữa no – Nam Cao)

Đoạn văn trên thuộc thể loại nào?

A. Truyện ngắn hiện thực.

B. Tùy bút.

C. Tiểu thuyết trữ tình. D. Hồi ký.

Câu 8: [EMPIRE TEAM]

“Cuối năm tôi hai mươi bốn tuổi, cái đám cưới mà tôi vẽ ra trong tưởng tượng đã đầy đủ những chi tiết cần thiết, tưng bừng tôi thấy bồn chồn. Những tối ở nhà sách Thư Viên, tôi đứng ở một kệ sách nào đó và ngó về phía Hảo trong lúc chị nép giữa những kệ sách văn học, say sưa đọc. Sức sống rục lên ở Hảo khi chị cầm cúi vào rừng chữ, như chưa từng mệt mỏi sau một ngày làm việc với những cái máy may đầy kim nhọn. Đứng lâu mỗi chân chị la cà ở gian sách khác nhưng mắt luôn ngó về nơi gã đàn ông xưa từng đứng. Tôi kêu trong tâm lặng, Hảo ơi nhìn tôi đi, tìm kiếm tôi đi. Không âm thanh, nhưng cổ họng thì như bế nát. Nhưng buổi tối ở Thư Viên, từ lúc đặt chân vào đó cho đến khi nhà sách rung chuông đóng cửa, Hảo không một lần đưa mắt tìm tôi.”

(Biến mất ở thư viện, Nguyễn Ngọc Tư)

Qua đoạn trích, cảm xúc chính của nhân vật “tôi” trong những tối ở nhà sách Thư Viên là gì?

A. Hồi hộp xen lẫn bồn chồn khi chờ đợi Hảo nhận ra mình.



B. Tuyệt vọng vì nhận ra Hào đã quên mất sự tồn tại của mình.

C. Đau đớn và tiếc nuối khi nhớ lại kỷ niệm cũ với Hào.

D. Lo âu vì mối quan hệ với Hào ngày càng xa cách.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Chọn từ thích hợp để điền vào chỗ trống: "Bối ra ma, quét nhà ra"

A. Ma.

B. Rác.

C. Tiền.

D. Tội.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] "Lan đang học lớp 1 còn em trai Lan thì mới đi mẫu giáo." Câu trên là câu:

A. Câu đơn.

B. Câu ghép.

C. Câu phức.

D. Câu phức đẳng lập.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] "Bị cáo Nguyễn Hồng Ph, anh say rượu hay sao mà lại dùng mìn ném cá ở trên cạn, làm chết nhiều người." Câu trên là câu:

A. Đúng.

B. Sai quy chiếu.

C. Sai phong cách.

D. Sai logic.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Một trong những đặc điểm khác biệt giữa truyền thuyết và cổ tích là gì?

A. Truyền thuyết gắn với các sự kiện lịch sử, còn cổ tích gắn với đời sống dân gian.

B. Truyền thuyết không có yếu tố huyền ảo, còn cổ tích thường có yếu tố kỳ diệu.

C. Truyền thuyết tập trung vào nhân vật hư cấu, còn cổ tích kể về nhân vật lịch sử.

D. Truyền thuyết mang tính phiếm chỉ về không gian, còn cổ tích mang tính xác thực.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] "Có một khu vực tập trung đông dân cư ngay bên cạnh một nhà máy lớn." Câu trên là câu:

A. Thiếu vị ngữ.

B. Thiếu chủ ngữ.

C. Đúng.

D. Sai logic.

Câu 14: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây có bộ phận khởi ngữ?

A. Với những người bạn tốt, tôi luôn trân trọng và giữ gìn mối quan hệ.

B. Buổi sáng, cả gia đình quây quần bên bữa ăn ấm áp.

C. Những quyển sách cũ của tôi thường cất giữ rất cẩn thận trên giá.

D. Trong buổi họp lớp, chúng tôi ôn lại những kỷ niệm xưa.

Câu 15: [EMPIRE TEAM]

"Sáng hôm sau, bà con bên nội, bên ngoại đến rất đông. Cả con bé cũng theo ngoại nó về. Anh Sáu phải lo tiếp khách, anh như không chú ý đến con nữa. Còn Chị Sáu thì lo chuẩn bị đồ đạc cho chồng, chị lo xếp từng chiếc áo, gói ghém đồ đạc vụn vặt vào cái túi nhỏ, chị cứ lúi húi bên chiếc ba lô. Con bé như bị bỏ rơi, lúc đứng vào góc nhà, lúc đứng tựa cửa và cứ nhìn mọi người đang vây quanh ba nó. Về mặt của nó có cái gì hơi khác, nó không buồn bĩnh hay nhăn mày cau có nữa, vẻ mặt nó sầm lại buồn rầu, cái vẻ buồn trên gương mặt ngây thơ của con bé trông rất dễ thương. Với đôi mi dài uốn cong, và như không bao giờ chớp, đôi mắt nó như to hơn, cái nhìn của nó không ngơ ngác, không lạ lẫm, nó nhìn với vẻ nghi ngại sâu xa."

(Trích "Chiếc lược ngà" – Nguyễn Quang Sáng, Ngữ văn 12 tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, 2021)

Người kể chuyện trong đoạn trích trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

A. Điểm nhìn của ngôi thứ nhất, nhân vật tự kể lại câu chuyện của mình.

B. Điểm nhìn của ngôi thứ ba toàn tri, người kể hiểu rõ suy nghĩ và cảm xúc

C. Điểm nhìn của ngôi thứ ba hạn tri, tập trung vào cảm xúc của bé Thu.

D. Điểm nhìn của ngôi thứ hai, người kể trực tiếp đối thoại với nhân vật.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 16 đến 20:



Cần phải đặt lịch sử tranh chấp biên giới thế kỷ trước vào bối cảnh những tranh chấp gần đây về phân định Vịnh Bắc Bộ nói riêng, Biển Đông nói chung, mới thấy hết tầm quan trọng địa – chính trị của vùng biển Đông Bắc. Những vị trí chiến lược của các hòn đảo tiền tiêu (đảo Trần trong quần đảo Cô Tô, đảo Bạch Long Vĩ ngoài khơi và đặc biệt là đảo Vân Đồn thuộc loại có diện tích lớn nhất vùng vịnh), là những địa bàn có tầm quan trọng đặc biệt về an ninh, quốc phòng của đất nước. Ở vùng biển Đông Bắc, Vân Đồn là cửa ngõ chính của con đường di cư từ Trung Quốc vào Việt Nam, được coi là bức tường thành trên biển của Tổ quốc trong suốt hàng nghìn năm lịch sử.

Mặc dù vai trò của ngõ vào miền Bắc Việt Nam của Vân Đồn ngày nay không còn quan trọng nhưng vị trí địa lý của Vân Đồn ở phía Bắc vẫn được coi là vị trí chiến lược trong tham vọng độc chiếm Biển Đông của Trung Quốc. Cùng với vịnh Vân Phong và vịnh Cam Ranh ở miền Trung, Vân Đồn ở phía Bắc nằm trên tuyến đường hàng hải từ Phòng Thành Cảng và Biển Bắc của Trung Quốc đến Philippines và bán đảo Malaysia. Về mặt quân sự, từ vị trí Vịnh Cam Ranh, Vân Phong, hệ thống vũ khí hiện đại có thể giúp kiểm soát mọi tàu thuyền đi qua Biển Đông. Trong bối cảnh Biển Đông và Đông Nam Á đang trở thành khu vực tranh chấp giữa các siêu cường, vị trí của vùng biển đảo Đông Bắc trở nên rất nhạy cảm cả về cả chính trị và quốc phòng.

(Nguyễn Văn Chính, **Nơi đất liền gặp biển: Bảo tồn di sản văn hóa vùng biển đảo Đông Bắc**)

- Câu 16:** [EMPIRE TEAM] Theo đoạn văn, tại sao Vân Đồn được coi là vị trí chiến lược quan trọng?
- A.** Vì Vân Đồn có hệ thống vũ khí hiện đại giúp kiểm soát toàn bộ tuyến đường hàng hải Biển Đông.
B. Vì Vân Đồn là cửa ngõ chính của con đường di cư từ Trung Quốc vào Việt Nam.
C. Vì Vân Đồn là một trong những khu vực giàu tài nguyên thiên nhiên nhất ở miền Bắc.
- Câu 17:** [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính trong đoạn văn là gì?
- A.** Miêu tả. **B.** Biểu cảm. **C.** Thuyết minh. **D.** Nghị luận
- Câu 18:** [EMPIRE TEAM] Cách nhìn của đoạn văn về tầm quan trọng của vùng biển Đông Bắc là gì?
- A.** Đây là khu vực có tiềm năng kinh tế cao và cần khai thác triệt để về an ninh quốc phòng.
B. Đây là khu vực cần được bảo tồn về văn hóa hơn là tập trung vào quốc phòng.
C. Đây là khu vực có tầm quan trọng chiến lược về an ninh, quốc phòng và chính trị.
D. Đây là khu vực ít được chú ý trong tranh chấp Biển Đông.
- Câu 19:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn trên là gì?
- A.** Vị trí chiến lược của các hòn đảo lớn ở Biển Đông.
B. Tầm quan trọng của vùng biển Đông Bắc trong lịch sử và hiện tại.
C. Vai trò của Vân Đồn trong việc kết nối tuyến đường hàng hải quốc tế.
D. Tranh chấp giữa các siêu cường tại khu vực Đông Nam Á.
- Câu 20:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không phải là nghệ thuật được sử dụng trong đoạn trích?
- A.** Sử dụng các lập luận chặt chẽ và dẫn chứng lịch sử để tăng tính thuyết phục.
B. Sử dụng hình ảnh so sánh để làm nổi bật vai trò chiến lược của vùng biển Đông Bắc.
C. Sử dụng cách phân tích, lý giải sâu sắc về địa - chính trị và quân sự.
D. Sử dụng từ ngữ chính xác, mang tính chất học thuật để diễn đạt vấn đề.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:



"Anh ra khơi

Mây treo ngang trời những cánh buồm trắng

Phút chia tay, anh dạo trên bến cảng

Biển một bên và em một bên.

Biển ồn ào, em lại dịu êm

Em vừa nói câu chi rồi mỉm cười lặng lẽ

Anh như con tàu, lẳng sóng từ hai phía

Biển một bên và em một bên.

Ngày mai, ngày mai khi thành phố lên đèn

Tàu anh buông neo dưới chùm sao xa lắc

Thăm thẳm nước trôi nhưng anh không cô độc

Biển một bên và em một bên..."

(Trích "Thơ tình người lính biển" – Trần Đăng Khoa)

Câu 21: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "Biển một bên và em một bên" trong đoạn thơ mang ý nghĩa gì?

- A.** Tượng trưng cho sự gắn bó giữa tình yêu đôi lứa và tình yêu quê hương, đất nước.
- B.** Thể hiện sự phân vân của người lính giữa trách nhiệm và tình cảm cá nhân.
- C.** Gọi lên nỗi nhớ nhung da diết của người lính khi phải xa người yêu và quê hương.
- D.** Miêu tả khung cảnh chia tay đầy xúc động tại bến cảng.

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Cảm xúc chính của người lính được thể hiện trong đoạn thơ là gì?

- A.** Tự hào và mạnh mẽ trước nhiệm vụ lớn lao bảo vệ đất nước.
- B.** Lưu luyến và yêu thương trong phút chia tay.
- C.** Cô đơn và lo lắng khi phải xa quê hương.
- D.** Hồi hộp và mong chờ ngày đoàn tụ.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Điệp ngữ "Biển một bên và em một bên" được lặp lại nhiều lần nhằm mục đích gì?

- A.** Nhấn mạnh mối tương quan giữa tình yêu đôi lứa và tình yêu biển cả.
- B.** Nhấn mạnh mối tương quan giữa tình yêu quê hương và tình yêu biển cả.
- C.** Nhấn mạnh mối tương quan giữa trách nhiệm với đất nước và tình yêu biển cả.
- D.** Nhấn mạnh mối tương quan giữa tình cảm cá nhân và tình yêu biển cả.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Phong cách thơ của Trần Đăng Khoa trong đoạn thơ trên có đặc điểm gì nổi bật?

- A.** Sử dụng hình ảnh thiên nhiên làm nền để bộc lộ cảm xúc cá nhân.
- B.** Thể hiện sự mạnh mẽ và hào hùng trong tình yêu quê hương.
- C.** Dùng ngôn ngữ hiện đại để diễn tả cảm xúc một cách táo bạo.
- D.** Miêu tả những xung đột nội tâm phức tạp qua hình ảnh ẩn dụ.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính trong đoạn thơ là gì?

- A.** Miêu tả.
- B.** Biểu cảm.
- C.** Tự sự.
- D.** Nghị luận.

Câu 26: [EMPIRE TEAM] "Cô giáo nghiêm khắc nhưng luôn tạo không khí lười nhác và sôi động trong mỗi giờ học." Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A.** Nghiêm khắc.
- B.** Lười nhác.
- C.** Sôi động.
- D.** Không khí.

Câu 27: [EMPIRE TEAM]

“Kể ra anh Rững cũng thực đáng ái ngại. Bà thân sinh ra anh cũng đã mất sớm, nay ông cụ lại quy tiên thì thực là anh ấy vô phúc quá. Vả, còn hơn tháng nữa thì thi, giá ông cụ có ở lại ít ngày, để được trông thấy anh ấy thành đạt, có phải vui vẻ thoả lòng biết bao không? Mà anh ấy cũng khỏi thiệt một tuần lễ để học rần lên, có phải thi may cũng có phần chắc không? Nay anh Rững ở vào cảnh ngộ sâu khổ như thế, thì còn ruột gan nào mà học nữa! Thực là con Tào oái oăm, hay bày trò thêm rắc rối.”

(**Bố anh ấy chết** – Nguyễn Công Hoan)

Tác phẩm này thể hiện rõ phong cách gì của Nguyễn Công Hoan?

- A.** Chân thực, sắc sảo, châm biếm. **B.** Trữ tình, lãng mạn, bay bổng.
C. Triết lý, sâu sắc, trầm lắng. **D.** Hào hùng, khí phách, mạnh mẽ.

Câu 28: [EMPIRE TEAM]

“Vườn sông trăng nở nụ cười
Phút giây tan chảy vàng mười trong nhau
Giữa đời vàng lẫn với thau
Lòng tin còn chút về sau để dành
Tình yêu nên vị cháo hành
Đời chung bát vỡ thơm lành lứa đôi.”

(Trăng nở nụ cười - Lê Đình Cánh)

Trạng thái cảm xúc chủ đạo trong đoạn thơ trên là gì?

- A.** Yêu thương và trân trọng. **B.** Buồn bã và hoài nghi.
C. Hào hứng và say mê. **D.** Nuối tiếc và xót xa.

Câu 29: [EMPIRE TEAM]

Rồi dặt dìu mùa xuân theo én về
Mùa bình thường mùa vui nay đã về
Mùa xuân mơ ước ấy đang đến đâu tiên
Với khói bay trên sông, gà đang gáy trưa bên sông

- A.** So sánh, nhân hóa. **B.** Ẩn dụ, hoán dụ.
C. Đảo ngữ, điệp ngữ. **D.** Chơi chữ, liệt kê.

Câu 30: [EMPIRE TEAM]

Những câu văn sau giúp anh/chị hiểu gì về mối quan hệ giữa dòng chảy của nước và cuộc sống của con người?

Câu văn:

“Một ông lão băng qua cây cầu, một cô gái trẻ trên chiếc xe đạp, một đôi tình nhân ngồi ngắm sông trôi. Cứ mãi chậm chậm và cứ mãi xanh, dòng sông chứng kiến lũ trẻ chơi đùa trong công viên hai bên bờ và người cha cùng cậu con nhỏ đang chơi bắt bóng.”

- A.** Dòng chảy của nước và cuộc sống con người hài hòa, gắn bó mật thiết với nhau.
B. Dòng chảy của nước và cuộc sống con người có một số liên hệ với nhau.
C. Dòng chảy của nước và cuộc sống con người hài hòa, gắn bó mật thiết với nhau trong đó con người có vai trò quyết định.
D. Dòng chảy của nước và cuộc sống con người không có liên hệ với nhau.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 6

- Câu 1:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng thể loại tiểu thuyết?
- A. Đoạn tuyệt (Nhất Linh), Gia đình (Khái Hưng), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng).
 - B. Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Chí Phèo (Nam Cao), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh).
 - C. Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Lão Hạc (Nam Cao), Đôi bạn (Nhất Linh).
 - D. Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Giông tố (Vũ Trọng Phụng), Trăng sáng (Nam Cao).
- Đáp án đúng: A. Đoạn tuyệt (Nhất Linh): Tiểu thuyết của Tự lực văn đoàn, phê phán lễ giáo phong kiến và đề cao quyền tự do cá nhân.
 Gia đình (Khái Hưng): Tiểu thuyết lãng mạn, nói về đời sống gia đình và các xung đột xã hội.
 Số đỏ (Vũ Trọng Phụng): Tiểu thuyết hiện thực phê phán, châm biếm xã hội thực dân nửa phong kiến.
 Phân tích các lựa chọn khác:
 B: Tắt đèn là tiểu thuyết, nhưng Chí Phèo là truyện ngắn và Nhật ký trong tù thuộc thể loại thơ nhật ký.
 C: Hai đứa trẻ và Lão Hạc là truyện ngắn, chỉ có Đôi bạn là tiểu thuyết.
 D: Chữ người tử tù và Trăng sáng là truyện ngắn, chỉ có Giông tố là tiểu thuyết.
- Câu 2:** [EMPIRE TEAM]
- "Trần Văn đang ngán ngẩm cho cách phá hoại ở đây, thì lại trào lên vui sướng vì cái thắng bên kia. Vẫn có người. Có một cái gì làm cho anh ấm áp, dịu dịu. Anh tỉnh dần dần. Gió ở hồ lạnh buốt, lá rụng rào rào. Suông gieo nặng. Anh thấy có cái say sưa của sự thay đổi, cái bồi hồi nhẹ nhõm của một việc đã xảy ra rồi. Anh rưng rưng nước mắt quay lại nhìn những cái bóng đang lui húi làm việc. Cái vô tư của họ làm cho anh cảm động. Anh tiếc tiếc những cái cây râm mát làm đẹp cho cái thành phố của anh. Anh thở dài: Việc phải làm thì cứ phải làm.*
- Anh vừa chạy ra khỏi nhà Bưu điện thì trên đầu anh, đạn bay vèo vèo, bắn từ bên kia Bờ Hồ sang. Anh nằm sấp xuống hè như chết. Hồi lâu ngót tiếng súng, anh ngẩng đầu lên. Bên vườn hoa Chí Linh thấy lố nhố bóng người rì rầm nói trong cổ. Họ nhảy như châu chấu sang phía Thị chính. Tiếng nổ ở dinh Bắc Bộ âm âm."*
- (Sống mãi với thủ đô, Nguyễn Huy Tưởng)
- Qua đoạn trích, cảm xúc của nhân vật Trần Văn được thể hiện chủ yếu qua khía cạnh nào?
- A. Sự bàng khuâng và xúc động khi chứng kiến sự thay đổi của thành phố.
 - B. Sự bàng khuâng và tiếc nuối khi chứng kiến vẻ đẹp bị phá hủy của thành phố.
 - C. Sự xúc động và ngưỡng mộ trước tinh thần cống hiến của những con người xung quanh.
 - D. Sự tiếc nuối và lo lắng khi đối diện với những biến động của thành phố.
- Câu 3:** [EMPIRE TEAM] Ý nghĩa chính của câu tục ngữ "Bán anh em xa, mua láng giềng gần" là gì?



- A. Khuyến nên xây dựng mối quan hệ hòa thuận với hàng xóm để tạo sự hỗ trợ trong cuộc sống.
- B. Khuyến nên xây dựng mối quan hệ thân thiện với hàng xóm để giúp đỡ lẫn nhau.
- C. Khuyến nên duy trì mối quan hệ hòa hợp với hàng xóm vì họ gần gũi và dễ hỗ trợ.
- D. Khuyến nên ưu tiên mối quan hệ gần gũi với hàng xóm thay vì phụ thuộc vào người thân ở xa.

Câu 4: [EMPIRE TEAM] Từ "chính" trong câu nào dưới đây giữ vai trò là trợ từ?

- A. Môn học chính của Lan cần học trong năm 12 là toán, văn, anh.
- B. Ngày mai, cô ấy chính thức là nhân viên của cửa hàng thể giới di động.
- C. Điểm yếu của Linh trong bộ môn văn là hay bị sai lỗi chính tả.
- D. Chính cô Linh là người đã dạy văn cho em.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] "Chi tiết mụ gì ghê sai hai chị em đi bắt cá, ai bắt nhiều cá sẽ được thưởng cái yếm đỏ." Câu trên là câu:

- A. Thiếu chủ ngữ.
 - B. Thiếu vị ngữ.
 - C. Lẫn lộn chủ ngữ và vị ngữ.
 - D. Thừa chủ ngữ và vị ngữ.
- (**Not*** câu này đầy đủ chủ - vị. Chủ ngữ là "ai", vị ngữ là "bắt nhiều cá sẽ được thưởng cái yếm đỏ")

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

"Có một người thường tị phở trương. Một hôm, anh ta mới mua cái áo mới, liền mặc ra ngoài đứng chờ khen. Nhưng đứng mãi từ sáng đến tối không ai hỏi gì, anh ta tức lắm.

Trong lúc tức giận, đột nhiên thấy một người đàn ông, thường xuyên tỏ ra tị phở trương, đến gần và hỏi to:

- Ông có thấy con lợn cưới của tôi chạy qua đây không?

Người đó ngay lập tức giơ áo lên và nói:

- Từ khi tôi mặc cái áo mới này, tôi chưa thấy con lợn nào chạy qua đây cả!"

(**Truyện cười Lợn cưới Áo mới**)

Vì sao "Lợn cưới, áo mới" được xếp vào thể loại truyện cười?

- A. Vì câu chuyện sử dụng lời thoại gây hài hước và châm biếm hành vi của con người.
- B. Vì câu chuyện kể về những tình huống phi thực tế và gây cười cho người đọc.
- C. Vì câu chuyện có kết thúc bất ngờ và mang tính giáo dục về đạo đức xã hội.
- D. Vì câu chuyện xây dựng các nhân vật với tính cách ngây ngô, hài hước.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] "Nhằm khuyến khích các em học sinh tham gia vào chiến dịch mùa hè xanh, một chương trình tình nguyện vì màu xanh của Trái Đất." Đây là câu:

- A. Thiếu chủ ngữ
- B. Thiếu vị ngữ
- C. Thiếu chủ ngữ và vị ngữ
- D. Sai logic

Câu 8: [EMPIRE TEAM] "Nó" trong câu văn sau là để chỉ đối tượng nào? "Khi nước gặp con người, nó còn được chứng kiến nhiều chuyện nhiều hơn."

- A. Nước.
- B. Dòng suối.
- C. Dòng sông.
- D. Biển.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây sử dụng từ sai chính tả?

- A. Mỗi lần phát biểu, ông cụ thường đằng hắng vài tiếng để lấy giọng.
- B. Những ngày chờ đợi anh ấy thật đằng đẳng, dài như bất tận.
- C. Cậu bé ngồi đằng thẳng, chăm chú nghe bài giảng của cô giáo.
- D. Cô ấy vừa nếm thử một món ăn với vị đắng chằng, khiến mặt nhăn lại.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] Các từ "mấp mô," "mải miết," "liu riu," "tươi tắn" là:



- A. Từ láy toàn bộ. B. Từ láy bộ phận.
C. Từ ghép chính phụ. D. Từ ghép đẳng lập.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Sáng tạo, lỗ bịch, trầm trồ. B. Sán tạo, lỗ bịt, chầm trồ.
C. Sáng tạo, lỗ bít, trầm trồ. D. Sán tạo, lỗ bịch, chầm trồ.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Trong những câu sau, câu nào là câu thiếu vị ngữ?

- A. Nhóm chúng tôi, sau khi nhận được chỉ thị từ cấp trên.
B. Nhóm chúng tôi đã nhanh chóng thực hiện các kế hoạch đã đề ra.
C. Nhóm chúng tôi chính là những người tiên phong trong dự án.
D. Nhóm chúng tôi sẽ hoàn thành công việc đúng tiến độ.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] “Trước khi các quốc gia châu Á đạt được những bước tiến mạnh mẽ trong công nghiệp hóa, thúc đẩy nền kinh tế khu vực.” Câu trên là câu:

- A. Sắp xếp sai các vị trí thành phần.
B. Đúng.
C. Không đủ thành phần chủ ngữ, vị ngữ.
D. Có thành phần cùng chức không đồng loại.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

“Bên kia những hàng cây bằng lăng, tiết trời đầu thu đem đến cho con sông Hồng một màu đỏ nhạt, mặt sông như rộng thêm ra. Vòm trời cũng như cao hơn. Những tia nắng sớm đang từ từ di chuyển từ mặt nước lên những khoảng bờ bãi bên kia sông, và cả một vùng phù sa lâu đời của bãi bồi ở bên kia sông Hồng lúc này đang phô ra trước khuôn cửa sổ của gian gác nhà Nhĩ một thứ màu vàng thau xen với màu xanh non – những màu sắc thân thuộc quá như da thịt, hơi thở của đất màu mỡ. Suốt đời Nhĩ đã từng đi tới không sót một xó xỉnh nào trên trái đất, đây là một chân trời gần gũi, mà lại xa lắc vì chưa hề bao giờ đi đến – cái bờ bên kia sông Hồng ngay trước cửa sổ nhà mình.”

(“Bến quê” – Nguyễn Minh Châu, SGK Ngữ văn 12, Tập 2, NXB Giáo dục Việt Nam, 2021)

Dòng nào dưới đây không nêu đúng phong cách nghệ thuật của Nguyễn Minh Châu được biểu hiện trong đoạn văn trên?

- A. Kết hợp hài hòa giữa miêu tả và biểu cảm.
B. Sử dụng bút pháp hiện thực giản dị, sâu sắc.
C. Tô đậm yếu tố kỳ ảo và siêu thực trong cách miêu tả.
D. Phản ánh chiều sâu triết lý, nhân sinh thông qua những hình ảnh quen thuộc.

Câu 15: [EMPIRE TEAM] Câu nào trong các câu thơ sau sử dụng hình ảnh ước lệ?

- A. Nhác trông nhòn nhọt màu da/ Ăn chi cao lớn đẩy đà làm sao?
B. Quá niên trạc ngoại tứ tuần/ Mày râu nhẵn nhụi áo quần bảnh bao.
C. Làn thu thủy nét xuân sơn/ Hoa ghen thua thắm liễu hờn kém xanh.
D. Một chàng vừa trạc thanh xuân/ Hình dung chải chuốt áo khăn dịu dàng.

Câu 16: [EMPIRE TEAM] Câu nào sau đây không mắc lỗi?

- A. Anh đã dũng cảm nhảy xuống dòng nước xiết cứu sống một em học sinh thoát chết.
B. Những cuộc cải cách này tỏ ra có hiệu quả và tác dụng.
C. Đây là một trong những tình duy nhất nhìn thấy mặt trời lặn về phía biển.
D. Theo những kết quả sơ bộ của một nghiên cứu lớn mới đây, việc bổ sung vitamin A

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

"Bao giờ cũng nhìn thấy sự may mắn trong hoàn cảnh không may mắn, bao giờ cũng vui tươi trong một số phận kém vui tươi, bao giờ cũng đối xử tốt với cuộc đời, mặc dù không phải lúc nào cuộc đời cũng đối xử tốt với mình. Những phẩm chất đó có lẽ chỉ có ở thằng Tèo, đứa bé xem việc được làm bạn với bầu trời cao xanh và khoáng đạt là niềm vui lớn lao."

Đoạn văn trên sử dụng phép liên kết gì?

- A.** Phép nối. **B.** Phép lặp. **C.** Phép liên tưởng. **D.** Phép thế.

(**Not*** Đoạn văn sử dụng phép lặp và phép nối qua từ "mặc dù" để nối các mệnh đề trong một câu)

Câu 18: **[EMPIRE TEAM]** Từ in đậm trong câu sau thuộc từ loại nào: "Hỡi ôi! Trong những ngày gian lao, những người dân bình thường ấy đã làm nên những điều phi thường."

- A.** Trợ từ. **B.** Thán từ.
C. Đại từ. **D.** Tình thái từ.

Câu 19: **[EMPIRE TEAM]**

Quốc tộ như đằng lạc,
Nam thiên lý thái bình.
Vô vi cư điện các,
Xử xử tức đao binh.

(Trích "**Vận nước**", Đỗ Pháp Thuận)

Từ "vô vi" trong bài thơ trên có ý nghĩa gì?

- A.** Không hành động, buông bỏ mọi thứ.
B. Hành động thuận theo tự nhiên, không cưỡng cầu.
C. Từ bỏ quyền lực để giữ thái bình cho đất nước.
D. Từ chối tham gia vào các công việc quốc gia.

Câu 20: **[EMPIRE TEAM]** Văn học Việt Nam được chia thành các thời kỳ lớn là:

- A.** Thời kỳ văn học trung đại và thời kỳ văn học hiện đại.
B. Thời kỳ văn học hợp pháp và thời kỳ văn học bất hợp pháp.
C. Thời kỳ văn học dân gian và thời kỳ văn học viết.
D. Thời kỳ văn học hiện thực và thời kỳ văn học lãng mạn.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

"Ôi bóng người xưa, đã khuất rồi
Tròn đôi nắm đất trắng chân đôi.
Sống trong cát, chết vùi trong cát
Những trái tim như ngọc sáng ngời!
Đốt nén hương thơm, mát dạ Người
Hãy về vui chút mẹ Tom ơi!
Nắng tươi xóm ngõ, tường vôi mới
Phấp phới bướm dong, nắng biển khơi."

(Trích "**Mẹ Tom**" – Tố Hữu)

Câu 21: **[EMPIRE TEAM]** Tâm trạng chính của tác giả được thể hiện qua đoạn thơ là gì?

- A.** Xót xa trước sự ra đi của Mẹ Tom.
B. Tưởng nhớ và biết ơn công lao của Mẹ Tom.
C. Hối tiếc vì không thể gặp lại Mẹ Tom.
D. Vui mừng vì quê hương thay đổi sau chiến tranh.

- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “tròn đôi nắm đất trắng chân đồi” tượng trưng cho điều gì?
- A. Sự mất mát của con người trong chiến tranh.
 - B. Nơi an nghỉ giản dị nhưng cao quý của Mẹ Tom.
 - C. Vẻ đẹp mộc mạc của quê hương.
 - D. Sự trường tồn của những con người hy sinh vì đất nước.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Phong cách nghệ thuật của Tố Hữu trong đoạn thơ này thể hiện ở điểm nào?
- A. Sử dụng hình ảnh đời thường để gọi tả tình cảm sâu sắc.
 - B. Miêu tả chân thực cuộc sống của người dân vùng quê.
 - C. Dùng từ ngữ hoa mỹ để nhấn mạnh vẻ đẹp thiên nhiên.
 - D. Tập trung khắc họa bối cảnh chiến tranh đầy khốc liệt.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Từ “ngọc” trong câu “Những trái tim như ngọc sáng ngời” mang ý nghĩa gì?
- A. Tượng trưng cho sự quý giá, cao cả của những người đã hy sinh.
 - B. Tượng trưng cho sự trong sáng, thanh cao của tâm hồn con người.
 - C. Tượng trưng cho sự cao quý, hoàn hảo của những người hy sinh vì đất nước.
 - D. Tượng trưng cho sự sáng ngời, rực rỡ của những người đã hy sinh.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “nắng tươi xóm ngói, tường vôi mới” tượng trưng cho điều gì?
- A. Sự hồi sinh của quê hương sau chiến tranh.
 - B. Vẻ đẹp mộc mạc, giản dị của nông thôn Việt Nam.
 - C. Khung cảnh an bình của một làng quê xa xưa.
 - D. Tình yêu thiên nhiên và cuộc sống của tác giả.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

Trong khi vấn đề bản sắc của tộc người được nhận diện chủ yếu thông qua những khác biệt về văn hóa thì ở quy mô dân tộc (quốc gia), bản sắc lại dường như được cảm nhận và xây dựng trên cơ sở của cốt kết chính trị. Dân tộc (nation) do đó là một cộng đồng người có tính tương tượng, được phát triển trên cơ sở một lãnh thổ chung, một hệ thống kinh tế, văn hóa, ngôn ngữ và một vận mệnh lịch sử chung, được quản trị bởi một nhà nước và một hệ thống chính trị thống nhất. Một quốc gia - dân tộc thời hiện đại thường bao gồm nhiều tộc người, do đó thường có đặc tính “thống nhất trong đa dạng”, tức thống nhất về kinh tế, chính trị và xã hội nhưng đa dạng với nhiều sắc thái văn hoá tộc người và vùng miền. Bản sắc văn hóa của một dân tộc do đó không phải là một cái gì đó “tự nhiên thành”, cũng không hoàn toàn được tạo ra từ sự tương tác và tiếp xúc giữa các nền văn hóa. Bản sắc của một dân tộc thực ra là một cấu trúc nhân tạo (artificial construction), được tạo dựng, bồi đắp và cố kết trên cơ sở một nền tảng chung về lãnh thổ, kinh tế, văn hóa, lịch sử và một hệ thống chính trị – xã hội thống nhất. Những đặc điểm của bản sắc dân tộc được nhận diện tùy vào nhận thức chủ quan của mỗi nhà nghiên cứu và tác động của bối cảnh chính trị xã hội cụ thể. Bản sắc dân tộc có thể trở thành nguồn cảm hứng vô tận cho các sáng tác văn học, nghệ thuật và chính trị, một động lực lớn lao cho phát triển nhưng cũng là nguồn cơn của chủ nghĩa dân tộc cực đoan, phân biệt và bạo lực.

(Nguyễn Văn Chính, **Công dân toàn cầu và câu chuyện bản sắc văn hóa**)

- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Tại sao bản sắc văn hóa của một dân tộc không phải là “tự nhiên thành”?
- A. Vì nó phụ thuộc hoàn toàn vào sự nhận thức chủ quan của mỗi cá nhân.
 - B. Vì nó là một cấu trúc nhân tạo được tạo dựng và cố kết qua thời gian.



C. Vì nó dựa trên sự khác biệt giữa các tộc người trong một quốc gia.

D. Vì nó là kết quả của sự phân chia lãnh thổ và khác biệt chính trị.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] Ý nghĩa của “cộng đồng người có tính tương tượng” trong đoạn văn là gì?

A. Một cộng đồng được hình thành tự nhiên mà không cần hệ thống quản trị.

B. Một cộng đồng người được xây dựng dựa trên sự tương tượng của các nhà lãnh đạo.

C. Một cộng đồng được nhận thức chung dựa trên lãnh thổ, lịch sử và văn hóa.

D. Một cộng đồng dựa trên sự khác biệt và xung đột văn hóa.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Nội dung nào không được nêu lên trong đoạn trích?

A. Bản sắc dân tộc được hình thành từ nền tảng lãnh thổ, kinh tế, văn hóa, lịch sử và hệ thống chính trị thống nhất.

B. Bản sắc của tộc người thường được nhận diện thông qua các khác biệt về văn hóa.

C. Bản sắc dân tộc là yếu tố tự nhiên hình thành, không cần sự xây dựng hay bồi đắp.

D. Bản sắc dân tộc có thể trở thành nguồn cảm hứng cho sáng tác nghệ thuật và cũng có thể dẫn đến chủ nghĩa dân tộc cực đoan.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn trên là gì?

A. Tầm quan trọng của bản sắc văn hóa trong các sáng tác nghệ thuật.

B. Quá trình hình thành và vai trò của bản sắc dân tộc trong thời hiện đại.

C. Những khác biệt giữa bản sắc văn hóa của các tộc người và dân tộc.

D. Ảnh hưởng của chủ nghĩa dân tộc đến phát triển văn hóa xã hội.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn văn trên là gì?

A. Khoa học.

B. Thuyết minh.

C. Báo chí.

D. Nghị luận.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 7

- Câu 1:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng thể loại phóng sự?
- A. Cơm thầy cơm cô (Ngô Tất Tố), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Lão Hạc (Nam Cao).
 - B. Võ đê (Ngô Tất Tố), Kỹ nghệ lấy Tây (Vũ Trọng Phụng), Cái hũ chìm (Nguyễn Công Hoan).
 - C. Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Giông tố (Vũ Trọng Phụng), Đôi lứa xứng đôi (Nhất Linh).
 - D. Trăng sáng (Nam Cao), Bước đường cùng (Nguyễn Công Hoan), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh).
- Câu 2:** [EMPIRE TEAM] “Khi sắp xếp những ý nghĩ tươi sáng đó rồi rón rén bày ra trên giấy, có thể Lợi đang mỉm cười cho tương lai, cũng có thể nó đang nhòe nước mắt tong tong xuống hiện tại. Nhưng tôi tin, dù nụ cười hay nước mắt thấm vào những trang văn thì câu chuyện tuyệt vời về chàng chăn ngựa có lẽ đã góp phần ru nó qua những cơn ác mộng của cuộc đời.”
(Trích “**Lá nằm trong lá**”, Nguyễn Nhật Ánh)
- Nội dung chính của đoạn trích trên là gì?
- A. Sự an ủi mà câu chuyện về chàng chăn ngựa mang lại cho Lợi trong những khó khăn của cuộc đời.
 - B. Niềm vui mà câu chuyện về chàng chăn ngựa mang lại cho Lợi trong những khó khăn của cuộc đời.
 - C. Sự hy vọng mà câu chuyện về chàng chăn ngựa mang lại cho Lợi trong những khó khăn của cuộc đời.
 - D. Sự tuyệt vọng mà câu chuyện về chàng chăn ngựa mang lại cho Lợi trong những **khó khăn** của cuộc đời.
- Câu 3:** [EMPIRE TEAM]
- “Thương những kẻ giai nhân tài tử,
Trót đã mang vì một chữ tình.
Nghĩ nguồn cơn thẹn với trời xanh,
Tuồng nông nổi giận cùng trăng bạc.
Tương tiểu nhất thanh song lệ lạc,
Khả liên bán điểm thấp châu huyền.
Trách vì phận lại giận vì duyên,
Duyên phận những vì tình nên nông nổi.
Dẫu dạ sắt gan vàng cũng rồi,
Vân ruột tằm lăm môi càng đau.
Tương tư ai để cho nhau.”
- (**Tài hoa là nợ** – Cao Bá Quát)
- Hình ảnh “vân ruột tằm lăm môi càng đau” gợi lên điều gì?
- A. Nỗi đau đón chồng chất từ tình yêu và duyên phận.

- B. Sự bất lực trước khó khăn trong cuộc sống.
- C. Niềm hy vọng về tương lai tốt đẹp hơn.
- D. Tình yêu bền bỉ và quyết tâm không lùi bước.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

"Đêm khuya văng vẳng trống canh dồn,
Trơ cái hồng nhan với nước non."

(Tự tình II, Hồ Xuân Hương)

Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong hai câu thơ trên?

- A. Đảo ngữ.
- B. Liệt kê.
- C. Nhân hóa
- D. Câu hỏi tu từ.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

"Lo sợ về giai cấp công nhân ở chính quốc đã thức tỉnh, chủ nghĩa tư bản Pháp tìm cách di chuyển nền thống trị của nó qua các thuộc địa. Tại đó, nó vơ vét nguyên liệu cho các nhà máy và sử dụng những lực lượng phản động và lạc hậu để chống lại cách mạng. Báo chí tư sản ở Pari và các tỉnh thường xuyên dành hàng trang cho mục thuộc địa. Các tướng tá và nghị sĩ tổ chức những cuộc diễn thuyết về thuộc địa. Những cây bút quan liêu và những người nói khoác ấy không tìm đâu ra đủ lời lẽ để ca ngợi công ơn khai hoá 'của họ' và lòng trung thành của người bản xứ."

(Bản án chế độ thực dân Pháp – Nguyễn Ái Quốc)

Đoạn trích trên thuộc thể loại văn học nào?

- A. Văn chính luận hiện đại.
- B. Tùy bút.
- C. Truyện ngắn hiện thực.
- D. Hồi ký.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

"Sự do dự đã hết rồi. Khi có một ý định thì ý định ấy chóng thành mạnh mẽ. Du thấy lòng cứng cỏi. Đã có lúc chàng tưởng đến cái thú dìm con dao vào súc thịt giã lên đánh đập để máu ấm phọt vào tay. Và chiều hôm ấy khi thấy con chó ở vườn thì chàng gần như mừng rỡ. Con vật khôn nạn đói và sợ đã mệt lử đi rồi. Nó hiện ngủ bên bờ giậu. Du cầm cái gậy to rón rén lại gần. Nhưng giờ gậy lên chàng bỗng thấy tim run một cái. Chàng tưởng như ngạt thở và ngừng lại một giây để nhìn con chó. Giấc ngủ của nó có lẽ đây ác mộng vì thỉnh thoảng khắp mình nó lại giật lên. Du thấy lòng quả quyết tiêu tán hết. Nhưng con chó bỗng giật mình. Du hoảng hốt thẳng cánh vụt mạnh trên mình nó, bụng nó thót hẳn vào rồi lại phình ra như một khối cao su. Nó rống lên gượng dậy loạng choạng mấy vòng rồi chui bừa qua giậu trong khi Du vụt cuống cuồng theo xuống đất. Đêm đã khuya. Du lại nghe tiếng Mực rống lên. Chàng thấy toát mồ hôi và nhất định không giết con chó nữa."

(Cái chết của con Mực, Nam Cao)

Qua đoạn trích, tâm trạng của nhân vật Du được miêu tả chủ yếu qua điều gì?

- A. Sự giằng xé giữa ý định sát hại và lòng trắc ẩn dành cho con chó.
- B. Sự hoang mang khi đối diện với hoàn cảnh nghèo đói cùng cực.
- C. Cảm giác tội lỗi dâng trào sau hành động bạo lực của mình.
- D. Nỗi sợ hãi và bất an trước sự thay đổi đột ngột của con chó.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

"Chiều mộng hòa thơ trên nhánh duyên.

Cây me ríu rít cặp chim chuyền

Đổ trời xanh ngọc qua muôn lá,



Thu đến nơi nơi động tiếng huyền.
Con đường nhỏ nhỏ, gió xiêu xiêu,
Lả lả cành hoang nắng trở chiều.
Buổi ấy lòng ta nghe ý bạn,
Lần đầu rung động nỗi thương yêu.”
(**Thơ duyên** - Xuân Diệu)

Dòng nào không phải là nội dung của đoạn thơ trên?

- A.** Cảnh thiên nhiên chiều thu với màu sắc và âm thanh hòa quyện.
- B.** Hình ảnh con người gắn bó với thiên nhiên đầy cảm xúc.
- C.** Sự tĩnh lặng, hoang vu và u buồn của cảnh chiều.
- D.** Lần đầu nhân vật trữ tình rung động trước tình yêu.

Câu 8: **[EMPIRE TEAM]**

Ngồi đàn lưới đan chài ở cửa số
Trông ra ngoài ngõ
Trông lên trên trời
Ông Pông Pêu ao ước
Ước gì là ước
Ước sao được một trận mưa
Mưa dầm dề chín đêm mười bữa sáng
Mưa rào rào chín bữa sáng mười đêm
Mưa ở giữa đông
Mưa vòng ra bờ suối
Mưa xối núi
Mưa mồn gió
Mưa từ chân trời này
Mưa sang chân trời nọ
Mưa mưa, gió gió
Mưa ngập ruộng sâu ruộng cạn
Mưa tràn bờ suối, bờ cao.

Qua lời ao ước của ông Pông Pêu, bài học nào có thể được rút ra về mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên?

- A.** Con người luôn mong muốn thiên nhiên phục vụ hoàn hảo cho nhu cầu của mình.
- B.** Thiên nhiên là nguồn sống, nhưng cũng là thử thách lớn đối với con người.
- C.** Con người cần tôn trọng và hòa hợp với thiên nhiên để tồn tại và phát triển.
- D.** Thiên nhiên không bao giờ đáp ứng đầy đủ những mong muốn của con người.

Câu 9: **[EMPIRE TEAM]** Câu nào dưới đây có sử dụng thán từ?

- A.** Chao ôi! Cô ấy có một nhan sắc vạn người mê.
- B.** Con đi học về rồi ạ!
- C.** Tại sao em lại đối xử bất công với anh ấy thế.
- D.** Có những lúc tâm trạng không tốt cần được nghỉ ngơi.

Câu 10: **[EMPIRE TEAM]**

Mỏng manh cây si mọc lên
Nơi đất bằng, đất tốt
Đất tốt, đất lành cây si mọc



Đầu hôm rễ mọc dài ba mươi gang
Sáng mai rễ đã dài mười sáu
Buổi sáng thân si to bằng cái chày
Ban trưa to bằng cái cối
Chập tối to bằng đụn mười bốn, mười ba...
(Sử thi Đẻ đất đẻ nước)

Nội dung chính của đoạn trích trên là gì?

- A. Giải thích nguồn gốc của cây si.
- B. Phản ánh sức sống mạnh mẽ của thiên nhiên.
- C. Miêu tả quy trình lao động trồng trọt cây si.
- D. Phản ánh đời sống sinh hoạt của con người.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Lấp lánh, sáng suốt, mềm mại.
- B. Lấp lánh, sáng suất, mềm mại.
- C. Lấp lánh, sáng suốt, mền mại.
- D. Lấp lánh, sáng suất, mền mại.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây sử dụng từ sai chính tả?

- A. Đến giữa trưa, mặt trời đứng bóng khiến mọi vật như chững lại dưới cái nóng gay gắt.
- B. Cây cầu cũ đã bị đứt gãy sau trận bão lớn.
- C. Đường đi bị chắn ngang bởi một đoạn eo đất nhỏ, hiểm trở.
- D. Trong chợ, những người bán hàng thường cãi cọ eo sèo, gây ồn ào.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] "Trong bài phát biểu, tác giả nhấn mạnh ý nghĩa của giáo dục, của tri thức, của sự sáng tạo. Để xây dựng một xã hội văn minh và tiên bộ." Câu trên là câu:

- A. Đúng.
- B. Thiếu vị ngữ.
- C. Thiếu chủ ngữ.
- D. Sai logic.

Câu 14: [EMPIRE TEAM] Từ nào dưới đây KHÔNG phải là từ Hán-Việt?

- A. Tương lai
- B. Động cơ
- C. Thần tốc
- D. Sương mù

Câu 15: [EMPIRE TEAM] Trong các câu sau, câu nào không mắc lỗi dùng từ?

- A. Anh ấy nỗ lực hết mình để khắc phục những yếu điểm của bản thân.
- B. Những thất bại nhỏ nhặt chính là bài học quý giá trong cuộc sống.
- C. Một bài phát biểu thành công cần có nội dung súc tích và cách trình bày thuyết phục.
- D. Sau nhiều cố gắng, cuối cùng anh ấy đã đạt được lý tưởng của mình.

Câu 16: [EMPIRE TEAM] "Công ty đã tổ chức, để kịp tiến độ hoàn thành báo cáo trước thời hạn." Câu trên mắc lỗi gì về cấu tạo ngữ pháp?

- A. Thiếu vị ngữ.
- B. Thiếu chủ ngữ.
- C. Lỗi phân định các thành phần câu không rõ ràng.
- D. Sai logic ngữ nghĩa.

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

"Cái sự thật tàn nhẫn luôn luôn bày ra đấy. Sự thực giết chết những ước mơ lãng mạn gieo trong đầu óc Diên cái thứ văn chương của bọn nhàn rỗi quá. Diên muốn tránh sự thực, nhưng trốn tránh làm sao được? Vợ Diên khổ, con Diên khổ, cha mẹ Diên khổ. Chính Diên cũng khổ. Bao nhiêu người nữa, cùng một cảnh, khổ như Diên! Cái khổ làm héo một phần lớn những tính tình tươi đẹp của người ta. Tiếng đau khổ vang dội lên mạnh mẽ. Chao ôi! Chao ôi! Nghệ thuật không cần là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật có thể chỉ là tiếng đau khổ kia, thoát ra từ những kiếp lầm than, vang dội lên mạnh mẽ trong lòng Diên. Diên chẳng cần đi đâu cả. Diên chẳng cần trốn tránh, Diên cứ đứng trong lao khổ, mở hồn ra đón lấy tất cả những vang động của đời ... Sáng hôm sau,

Điền ngôi viết. Giữa tiếng con khóc, tiếng vợ gặt gồng, tiếng léo xéo đòi nợ ngoài đầu xóm. Và cả tiếng chửi bới của một người láng giềng ban đêm mất gà."

(Trích "Giăng sáng" – Nam Cao)

Dòng nào dưới đây không nêu đúng phong cách nghệ thuật của Nam Cao thể hiện trong đoạn trích trên?

- A. Sử dụng ngôn ngữ giàu sức biểu cảm để diễn tả nội tâm nhân vật.
- B. Tô đậm sự tương phản giữa lý tưởng và hiện thực khắc nghiệt.
- C. Đề cao vẻ đẹp lãng mạn và tinh thần siêu thoát của nhân vật.
- D. Phản ánh hiện thực đời sống một cách trần trụi, đầy cảm xúc.

Câu 18: [EMPIRE TEAM]

"Phong lưu rất mực hồng quần,
Xuân xanh xấp xỉ tới tuần cập kê."

(Truyện Kiều, Nguyễn Du)

Từ "phong lưu" trong đoạn trích trên được hiểu là:

Từ "phong lưu" trong đoạn trích trên được hiểu là:

- A. Đẹp dễ, thanh tao, và duyên dáng của người con gái.
- B. Sang trọng, thanh tao, và sâu sắc của người con gái.
- C. Giàu có, thanh tao, và duyên dáng của người con gái.
- D. Nhẹ nhàng, thanh tao, và sắc sảo của người con gái.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] Cho đoạn văn sau:

"- Cả đời chị có một lúc nào thật vui không? – Đột nhiên tôi hỏi.
Có chứ, chứ! Vui nhất là lúc ngồi nhìn đàn con tôi chúng nó được ăn no."

(Trích Chiếc thuyền ngoài xa, Nguyễn Minh Châu)

Lời dẫn trong đoạn văn trên là:

- A. Lời dẫn gián tiếp.
- B. Lời dẫn trực tiếp.
- C. Lời độc thoại nội tâm.
- D. Lời độc thoại.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Gọi tên phép liên kết câu được sử dụng trong hai câu văn sau đây:

"Những người yếu đuối vẫn hay hiền lành. Muốn ác phải là kẻ mạnh."

(Trích Chí Phèo, Nam Cao)

- A. Phép thế.
- B. Phép lặp.
- C. Phép nối.
- D. Phép đồng nghĩa/phép trái nghĩa/phép liên tưởng.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

"Tôi hỏi đất đất sống với đất như thế nào?

Chúng tôi tôn cao nhau

Tôi hỏi nước nước sống với nước như thế nào?

Chúng tôi làm đầy nhau

Tôi hỏi cỏ cỏ sống với cỏ thế nào?

Chúng tôi đan vào nhau

Tôi hỏi người người sống với nhau như thế nào?"

(Trích "Hỏi" – Hữu Thỉnh)

Câu 21: [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ muốn truyền tải thông điệp nào về mối quan hệ giữa con người với nhau?

- A. Sự xa cách, thờ ơ giữa con người.
- B. Tầm quan trọng của sự gắn bó, hòa hợp giữa con người
- C. Sự phụ thuộc hoàn toàn của con người vào thiên nhiên.



D. Sự thiếu kết nối và đồng cảm giữa con người.

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Câu “Chúng tôi hòa quyện nhau” nói về điều gì?

A. Sự gắn bó không thể tách rời giữa các yếu tố tự nhiên.

B. Sự cân bằng trong mối quan hệ giữa thiên nhiên và con người.

C. Sự độc lập của từng thành phần thiên nhiên trong hệ sinh thái.

D. Mối quan hệ tương tác phức tạp giữa các thành phần trong tự nhiên.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Tư tưởng chính của đoạn thơ được thể hiện qua câu “Tôi hỏi người người sống với nhau như thế nào?” là gì?

A. Gọi mở suy ngẫm về sự hòa hợp và cách con người đối xử với nhau.

B. Nêu lên vai trò của con người trong việc duy trì cân bằng tự nhiên.

C. Phê phán sự ích kỷ và mâu thuẫn trong xã hội loài người.

D. Đề cao sự gắn bó của con người với thiên nhiên.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào nổi bật nhất trong đoạn trích trên?

A. Lập cấu trúc và nhân hóa.

B. Ẩn dụ và hoán dụ.

C. Tương phản và nhân hóa.

D. So sánh và tương phản.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ được sử dụng trong đoạn thơ trên là gì?

A. Sinh hoạt.

B. Biểu cảm.

C. Chính luận.

D. Nghệ thuật.

Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi từ 26 đến 30:

“Từ thời cổ đại, con người đã chú trọng tới việc sử dụng cây xanh và các yếu tố tự nhiên khác trong quy hoạch và thiết kế đô thị. Nửa sau thế kỷ 20, nhà đô thị học lừng danh Kevin Lynch đã cho rằng một mô hình đô thị tốt là phải làm cho con người phát triển bền vững cùng thiên nhiên, bởi thiên nhiên giúp cho con người cảm nhận thấy tinh thần nơi chốn một cách tốt nhất.

Ngày nay, trước môi đe dọa của biến đổi khí hậu và tốc độ đô thị hóa quá nhanh, việc thiết kế đô thị sinh thái ngày càng trở nên cấp thiết và thời sự. Các yếu tố tự nhiên như cây xanh, mặt nước, nắng, gió... cần được nghiên cứu và sử dụng hiệu quả, bởi nó không chỉ giúp giảm thiểu khai thác tài nguyên, tăng cường sức khỏe thể chất cũng như tinh thần cho người dân. Phân tích về vai trò của cây xanh và mặt nước trong đô thị sẽ cho chúng ta thấy, những yếu tố này là phần không thể thiếu để hình thành tinh thần nơi chốn, bản sắc riêng của đô thị, để giúp cư dân gắn bó với đô thị.”

(Thiên nhiên & nơi chốn đô thị Việt Nam – Vũ Hiệp)

Câu 26: [EMPIRE TEAM] Ý chính của đoạn văn trên là gì?

A. Vai trò của thiên nhiên trong việc phát triển đô thị sinh thái.

B. Sự cần thiết của quy hoạch đô thị bền vững trong thời đại hiện nay.

C. Tầm quan trọng của cây xanh và mặt nước trong việc hình thành bản sắc đô thị.

D. Các yếu tố thiên nhiên giúp giảm thiểu tác động của biến đổi khí hậu trong đô thị.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] Theo Kevin Lynch, một mô hình đô thị tốt là mô hình như thế nào?

A. Một đô thị hiện đại, tiết kiệm tài nguyên và năng lượng.

B. Một đô thị giúp con người phát triển bền vững cùng thiên nhiên.

C. Một đô thị được thiết kế khoa học, tập trung vào hạ tầng cơ sở.

D. Một đô thị chú trọng vào tốc độ phát triển kinh tế và văn hóa.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Yếu tố nào dưới đây **không** được đề cập trong đoạn văn là một phần của đô thị sinh thái?

A. Cây xanh.



- B. Mặt nước.
- C. Gió.
- D. Các công trình kiến trúc hiện đại.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Cụm từ "tinh thần nơi chốn" trong đoạn văn có ý nghĩa gì?

- A. Cảm giác gắn bó và sự nhận diện bản sắc của một đô thị.
- B. Tâm trạng của con người trong không gian đô thị hiện đại.
- C. Tinh thần bảo vệ thiên nhiên và môi trường sống đô thị.
- D. Nhu cầu tìm kiếm sự yên bình trong môi trường đô thị.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Đoạn trích trên thể hiện phong cách lập luận gì?

- A. Lập luận chứng minh với dẫn chứng thực tế và thuyết phục.
- B. Lập luận phân tích với luận điểm rõ ràng và súc tích.
- C. Lập luận giải thích với ngôn ngữ hàn lâm.
- D. Lập luận tường thuật với ngôn ngữ miêu tả phong phú.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 8

Câu 1: [EMPIRE TEAM] “Ngôi nhà nhỏ bé nhưng được thiết kế hoành tráng và cầu kỳ, khiến ai cũng trầm trồ.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Nhỏ bé. B. Thiết kế. C. Hoành tráng. D. Cầu kỳ.

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

“Thế sự phù trầm hưu thuyết trước,
Ai công đâu mua chuốc sự đời chi.
Duy cầm, duy kỳ, duy tửu, duy thi,
Thú vui phong hoa tuyết nguyệt.
Đường xuất xứ có buổi cùng, buổi đạt,
Cuộc hành tàng nào ai có ai không.
Chữ công danh đã tạc với non sông,
Cơ vinh hiển hẹp gì trong phú tái.
Tuế tự dương hồi xuân cánh tại,
Khổ hết rồi âu phải cam lai.”

(Thế sự chìm nổi – Cao Bá Quát)

Hình ảnh “Thú vui phong hoa tuyết nguyệt” tượng trưng cho điều gì?

- A. Sự phú quý và vinh hoa của cuộc sống.
B. Thú vui tao nhã, gắn bó với thiên nhiên và nghệ thuật.
C. Sự thanh tao nhưng cô đơn trong tâm hồn nhà thơ.
D. Cảm giác vô thường của kiếp người.

Câu 3: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm thuộc phong trào Thơ Mới?

- A. Từ ấy (Tố Hữu), Nhớ rừng (Thế Lữ), Đây mùa thu tới (Xuân Diệu).
B. Vội vàng (Xuân Diệu), Tràng giang (Huy Cận), Tâm hồn tôi (Hàn Mặc Tử).
C. Việt Bắc (Tố Hữu), Tây Tiến (Quang Dũng), Gửi anh chiến sĩ Điện Biên (Chính Hữu).
D. Nhớ rừng (Thế Lữ), Chí Phèo (Nam Cao), Vang bóng một thời (Nguyễn Tuân).

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

“Cúng mẹ và cơm nước xong, mấy chị em, chú cháu thu xếp đồ đạc dời nhà. Chị Chiến ra đứng giữa sân, kéo cái khăn trên cổ xuống, cũng xắn tay áo để lộ hai bắp tay tròn vo sạm đỏ màu cháy nắng, rồi dang cả thân người to và chắc nịch của mình nhắc bổng một đầu bàn thờ của má lên. Việt ghé vào một đầu. Nào, đưa má sang ở tạm bên nhà chú, chúng con đi đánh giặc trả thù cho ba má, đến chừng nào nước nhà độc lập con lại đưa má về. Việt khiêng trước. Chị Chiến khiêng lịch bạch phía sau. Nghe tiếng chân chị, Việt thấy thương chị lạ. Lần đầu tiên Việt mới thấy lòng mình rõ như thế. Còn môi thù thằng Mĩ thì có thể sờ thấy được, vì nó đang đè nặng ở trên vai.

Hai chị em khiêng má băng tắt qua dãy đất cày trước cửa, men theo chân vườn thoảng mùi hoa cam, con đường hồi trước má vẫn đi để lộ hết đông này sang bưng khác.”

dục)

Dòng nào không phải là nội dung được dùng trong đoạn trích?

- A. Lời khẳng định quyết tâm của Việt và Chiến khiêng bàn thờ mẹ.
- B. Sự gắn bó và thương yêu giữa hai chị em.
- C. Mối thù sâu sắc với giặc Mỹ đã hun đúc lòng căm thù trong Việt và Chiến.
- D. Những kỷ niệm vui tươi về thời thơ ấu của hai chị em khi đi làm đồng.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

“Mưa đổ bụi êm êm trên bến vắng
Đò biếng lười nằm mặc nước sông trôi
Quán tranh đứng im lìm trong vắng lặng
Bên chòm xoan hoa tím rụng tơi bời.”

(Chiều xuân – Anh Thơ)

Nhân vật trữ tình trong đoạn thơ trên là:

- A. Người ngắm cảnh chiều xuân.
- B. Con đò trên bến sông.
- C. Cảnh vật chiều xuân.
- D. Người lái đò.

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

“Mùi này hai mươi năm qua tôi chưa từng hít thở lại. ‘Eau de javel’! Thì ra cái thứ mùi để chùi rửa vệ sinh trong những ngày xa xưa trong thời thơ ấu của tôi nay vẫn được sử dụng tại sân bay quốc tế này. Mùi này tôi đã quên rất lâu, xứ Đức không có, Việt Nam ngày nay cũng không, không ngờ nơi đây vẫn thông dụng. Ngày nay mỗi lần đến Ấn Độ tôi đều chuẩn bị để hít thở mùi này, thứ mùi gây cho tôi cảm giác vừa khó chịu vừa dễ chịu. Khó chịu là chỉ những nơi do bẩn ta mới biết đến nó và dễ chịu là sự yên tâm dù sao cũng có ai lo cho sự vệ sinh ở đây.”

(Mùi hương trầm – Nguyễn Tùng Bách)

Đoạn văn trên thuộc thể loại nào?

- A. Tùy bút.
- B. Truyện ngắn hiện thực.
- C. Tiểu thuyết tự truyện.
- D. Hồi ký.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Dễ dãi, sôi nổi, tinh tế.
- B. Dễ dãi, sôi nổi, tinh tế.
- C. Dễ dãi, sôi nổi, tinh tế.
- D. Dễ dãi, sôi nổi, tinh tế.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] “ Qua nhiều năm học tập đã đạt trạng nguyên và làm quan lớn.” Đây là câu:

- A. Đúng.
- B. Thiếu chủ ngữ.
- C. Thiếu vị ngữ.
- D. Thiếu cụm chủ - vị.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Chọn từ đúng chính tả

- A. Chủ chương.
- B. Chông đợi.
- C. Chầy trật.
- D. Xáo chọn.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] Trong các dòng dưới đây, dòng nào có sự sắp xếp trật tự hợp lý nhất?

- A. Thủ tướng phát biểu tại hội nghị thượng đỉnh kinh tế châu Á tổ chức ở Singapore.
- B. Tại hội nghị thượng đỉnh kinh tế châu Á tổ chức ở Singapore, Thủ tướng phát biểu.
- C. Phát biểu tại hội nghị thượng đỉnh kinh tế châu Á ở Singapore, Thủ tướng.
- D. Tại Singapore, Thủ tướng tổ chức hội nghị thượng đỉnh kinh tế châu Á và phát biểu.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] Các từ "điềm tĩnh", "lạnh lùng", "vui vẻ" thuộc loại từ nào?

- A. Từ đơn.
- B. Từ ghép chính phụ.
- C. Tính từ.
- D. Từ ghép đẳng lập.

Câu 12: [EMPIRE TEAM]

“Xế chiều hôm ấy, bà lão mới ra về được. Bà bảo: về muộn cho đỡ nắng. Thật ra thì bà tức bụng, không đi nổi. Mà bà uống nhiều nước quá. Uống bằng nào cũng không đỡ khát. Bà chỉ càng thêm tức bụng. Đêm hôm ấy, bà lảo lác rất lâu không ngủ được. Bà vẫn cái bụng, bà quay vào lại quay ra. Bụng bà kêu ong ọc như một cái lọ nước. Nó thẳng căng. Bà thở ị ạch. Vào khoảng nửa đêm, bà thấy hơi đau bụng. Con đau cứ rõ thêm, cứ tăng dần. Chỉ một lúc sau, bà đã thấy đau quặn quéo, đau cuống cuống. Rồi bà thổ. Rồi bà tả. Ôi chao! Ăn thật thì không bỏ bữa. Bà tởm mặt mũi. Đến khi bệnh tả dứt thì bà lại sinh chứng đi lị. Ruột bà đau quặn quặn. Ăn một tí gì cũng đau không chịu được. Luôn nửa tháng trời như vậy. Rồi bà chết. Bà phó Thụ, nghe tin ấy, bảo: “Bà chết no”. Và bà dùng ngay cái chết ấy làm một bài học dạy lũ con gái, con nuôi: Chúng mày xem đấy. Người ta đói đến đâu cũng không thể chết nhưng no một bữa là đủ chết. Chúng mày cứ liệu mà ăn tở vào!...”

(Một bữa no, Nam Cao)

Qua đoạn trích, cái chết của bà lão mang ý nghĩa phê phán điều gì?

- A. Sự khốn khó và nghèo đói của người nông dân đã đẩy họ vào bi kịch.
- B. Hậu quả của lòng tham ăn và thiếu ý thức tự kiểm soát bản thân.
- C. Sự bất công của xã hội khi người nghèo không được chăm sóc sức khỏe.
- D. Lời cảnh báo về việc ăn uống thiếu điều độ trong hoàn cảnh khó khăn.

Câu 13: [EMPIRE TEAM]

Thử thách cuối cùng mà Ô-ri-xtê giao cho Hê-ra-clét là phải đoạt được những quả táo vàng của các tiên nữ E-xpê-rít (Hesperides) đem về. Chuyện xưa kể rằng, cây táo vàng có quả vàng này vốn là của nữ thần Đất Gai-a vĩ đại, mẹ của muôn loài. Gai-a đã đem cây táo vàng này tặng cho nữ thần Hê-ra làm quà mừng ngày nữ thần Hê-ra kết hôn với đấng phụ vương Dớt.

Hê-ra vô cùng sung sướng trước tặng vật quý. Nàng đem cây táo về trồng ở một khu vườn của mình, một khu vườn rất thâm nghiêm cách không xa nơi thần Át-lát (Atlas) giao vai chống đỡ bầu trời. Để ngăn ngừa những người lạ, nhất là những người con gái của Át-lát hay lui tới chơi ở khu vườn này, thấy chùm táo đẹp mà hái đi mất, nữ thần Hê-ra giao khu vườn cho một con rồng tên là La-dông (Ladon) canh giữ.

(Thần thoại Hy Lạp)

Nhân vật con rồng La-dông trong câu chuyện có vai trò gì?

- A. Là biểu tượng của sự gian ác và xảo quyệt, đối lập với Hê-ra-clét.
- B. Là hiện thân của thử thách mà chỉ người anh hùng mới có thể vượt qua.
- C. Là trợ thủ trung thành của thần Át-lát trong việc bảo vệ khu vườn.
- D. Là đại diện cho sự hủy diệt, ngăn cản bất kỳ ai đến gần khu vườn.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

Quả gánh qua đồng ruộng
 Người đẹp anh yêu cất bước theo chồng.
 Vừa đi vừa ngoảnh lại
 Vừa đi vừa ngoái trông
 Chân bước xa lòng càng đau nhớ
 Em tới rừng ót ngắt lá ót ngồi đợi,
 Tới rừng lá ngón ngóng trông.
 Anh tới nơi, em bẻ lá xanh em ngồi;
 Được nhủ đôi câu, anh mới đành lòng quay lại



Được dặn đôi lời, anh yêu em mới chịu quay đi.

(Tiễn dặn người yêu)

Nội dung chính của đoạn trích trên là gì?

- A. Miêu tả vẻ đẹp thiên nhiên qua tình yêu đôi lứa.
- B. Tái hiện tâm trạng đau buồn của đôi trai gái khi chia xa.
- C. Phản ánh những phong tục cưới hỏi truyền thống.
- D. Kể về cuộc hành trình của chàng trai và cô gái đi tìm tình yêu.

Câu 15: [EMPIRE TEAM] “Những chiếc xe ô tô sang trọng chạy bon bon giữa con đường mòn nhỏ hẹp, đầy bùn đất của bản làng miền núi.” Xác định lỗi sai trong câu trên:

- A. Sai về dùng từ.
- B. Sai ngữ pháp.
- C. Sai quy chiếu.
- D. Sai logic.

Câu 16: [EMPIRE TEAM] “Anh ấy sống giản dị và xa hoa, không bao giờ khoa trương về cuộc sống của mình.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Sống.
- B. Giản dị.
- C. Xa hoa.
- D. Khoa trương.

Câu 17: [EMPIRE TEAM] Nhân vật giao tiếp trong bài ca dao sau là ai?

“Trèo lên cây khế nửa ngày,
Ai làm chua xót lòng này khế ơi!
Mặt trăng sánh với mặt trời,
Sao Hôm sánh với sao Mai chẳng ràng.
Mình ơi! Có nhớ ta chăng?
Ta như sao Vượt chờ trăng giữa trời.”

- A. Cô gái.
- B. Chàng trai.
- C. Chàng trai hoặc cô gái.
- D. Người bình dân trong xã hội xưa.

Câu 18: [EMPIRE TEAM] Điền từ đúng vào chỗ trống trong câu sau:

Từ bao đời nay, thiên nhiên vẫn là người bạn thân thiết vàcủa nhân loại.

- A. Hào hoa.
- B. Hào hiệp.
- C. Hào phóng.
- D. Hào khí.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] “Mở cái trên cột đình lại há miệng nhận những cây dùi giận dữ. Trống cái dưới xà đình lại lì mặt chịu những cái nện phũ phàng.”

(Ngô Tất Tố, Tắt đèn)

Nhận xét về phép liên kết của hai câu văn trên:

- A. Hai câu trên sử dụng phép liên tưởng.
- B. Hai câu trên sử dụng phép lặp.
- C. Hai câu trên không sử dụng phép liên kết.
- D. Hai câu trên sử dụng phép liên kết đối.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Đoạn văn sau đây mắc lỗi gì về lập luận?

“Lịch sử của dân tộc ta đã ghi lại biết bao trang sử hào hùng với những tên tuổi còn sáng mãi đến muôn đời: Ngô Quyền đã đánh tan quân Nam Hán, giành lại độc lập dân tộc. Lê Lợi phá tan quân Minh. Nguyễn Huệ tiêu diệt quân xâm lược nhà Thanh. Ái Chi Lăng mãi là mồ chôn quân xâm lược. Cửa biển Bạch Đằng gắn với những chiến công lẫy lừng non sông.”

- A. Luận điểm không rõ ràng.
- B. Luận cứ thiếu chặt chẽ.
- C. Luận cứ không phù hợp với luận điểm.
- D. Lập luận mâu thuẫn, khó hiểu.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Những người tham gia ở nhóm “không được cho biết gì về tác giả” đã thích các bài thơ do AI tạo ra hơn các bài thơ do con người sáng tác.

Các tác giả của nghiên cứu cho rằng những người độc giả đại chúng tham gia các thí nghiệm có xu hướng thích các bài thơ do AI tạo ra vì các bài thơ này đơn giản và dễ hiểu hơn so với tác phẩm của các nhà thơ nổi tiếng. Mặc dù từ đầu, những người tham gia thí nghiệm cũng cho biết họ mong đợi sẽ thích thơ do con người viết hơn. Nhưng vì các độc giả thấy thơ do AI tạo ra dễ diễn giải và hiểu hơn, nên họ nghĩ đây là dấu hiệu cho thấy bài thơ do con người viết.

Nghiên cứu này báo hiệu cho thấy bước tiến vượt bậc của AI trong việc tạo ra các văn bản ở thể loại rất phức tạp như tác phẩm thơ. Trước đây, thơ ca là một lĩnh vực mà AI ít có thể chạm đến, nhưng giờ đây AI cũng có thể tạo ra các văn bản mà độc giả có thể nhầm là do người sáng. Các bài thơ do các nhà thơ viết ra có tính phức tạp, nhiều ẩn dụ. Còn thơ do AI tạo ra không chứa đựng sự phức tạp như vậy.

Trước việc khó phân biệt các văn bản là do người hay AI tạo ra, các tác giả cũng lưu ý đến vai trò của việc minh bạch trong sử dụng các hệ thống AI.

(Shakespeare hay Chat GPT? Nghiên cứu cho thấy độc giả phổ thông có thể thích thơ AI viết hơn thơ cổ điển, Phương Hoa dịch)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Tại sao các độc giả tham gia thí nghiệm thích các bài thơ do AI tạo ra?
- A. Vì các bài thơ này có tính phức tạp, giàu ẩn dụ hơn thơ của các nhà thơ nổi tiếng.
 - B. Vì các bài thơ này đơn giản và dễ hiểu hơn so với thơ của các nhà thơ nổi tiếng.
 - C. Vì các bài thơ này mang phong cách sáng tạo hơn thơ truyền thống.
 - D. Vì các bài thơ này được minh bạch về nguồn gốc tác giả.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Điều gì làm cho thơ do con người sáng tác khó tiếp cận hơn thơ do AI tạo ra?
- A. Thơ do con người sáng tác thường dài và phức tạp hơn.
 - B. Thơ do con người sáng tác chứa đựng sự phức tạp và nhiều ẩn dụ.
 - C. Thơ do con người sáng tác thiếu sự minh bạch về ý nghĩa.
 - D. Thơ do con người sáng tác không hấp dẫn về mặt ngôn ngữ.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Theo tác giả, vì sao cần lưu ý đến sự minh bạch trong việc sử dụng các hệ thống AI?
- A. Vì các bài thơ của AI khó phân biệt được với tác phẩm của con người.
 - B. Vì AI chưa đạt được trình độ ngang bằng với các nhà thơ nổi tiếng.
 - C. Vì AI cần được kiểm soát chặt chẽ trong lĩnh vực sáng tạo nghệ thuật.
 - D. Vì AI có thể tạo ra các tác phẩm văn học không phù hợp với văn hóa.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn là gì?
- A. Thơ do AI sáng tác đang thay thế thơ truyền thống của con người.
 - B. AI đã đạt được bước tiến trong sáng tác thơ, cạnh tranh với con người.
 - C. Độc giả phổ thông thường thích thơ AI vì sự đơn giản, dễ hiểu.
 - D. Thách thức trong việc phân biệt văn bản do con người hay AI sáng tác.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn văn trên là gì?
- A. Nghị luận.
 - B. Miêu tả.
 - C. Biểu cảm.
 - D. Thuyết minh.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

“Sương trắng rõ đầu cành như giọt sữa



Tia nắng tia nháy hoài trong ruộng lúa
Núi uốn mình trong chiếc áo the xanh.
Đồi thoa son nằm dưới ánh bình minh”
(Trích “**Chợ tết**” – Đoàn Văn Cừ)

- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “Đồi thoa son nằm dưới ánh bình minh” sử dụng biện pháp nghệ thuật nào để làm nổi bật vẻ đẹp của đồi núi?
- A. Ẩn dụ và nhân hóa B. So sánh và hoán dụ
C. Nhân hóa và so sánh D. Điệp ngữ và so sánh
- Câu 27:** [EMPIRE TEAM] Tác dụng của biện pháp tu từ nhân hóa trong đoạn thơ trên là gì?
- A. Làm cảnh vật thiên nhiên trở nên gần gũi và sống động.
B. Tăng cường yếu tố kỳ ảo, tạo cảm giác phi thực.
C. Nhấn mạnh vẻ kỳ vĩ và uy nghiêm của thiên nhiên.
D. Gọi lên sự xa cách giữa thiên nhiên và con người.
- Câu 28:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “đồi thoa son” gọi lên điều gì?
- A. Màu đỏ rực của đất đồi dưới ánh bình minh.
B. Vẻ đẹp rực rỡ và tươi mới của thiên nhiên trong ngày mới.
C. Một phong tục làm đẹp của con người trong ngày tết.
D. Sự biến đổi màu sắc kỳ diệu của thiên nhiên.
- Câu 29:** [EMPIRE TEAM] Tâm trạng của tác giả được thể hiện qua đoạn thơ trên là gì?
- A. Sự vui mừng và háo hức chờ đón chợ tết.
B. Niềm hân hoan, yêu đời và cảm nhận sâu sắc vẻ đẹp thiên nhiên.
C. Nỗi nhớ quê hương và sự trăn trở với thời gian.
D. Sự suy tư về cuộc sống và thiên nhiên.
- Câu 30:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây **không** thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của văn bản trên?
- A. Sử dụng nhiều hình ảnh thiên nhiên được nhân hóa, gọi cảm.
B. Nhấn mạnh vẻ đẹp và sự yên bình của cảnh vật qua các biện pháp tu từ.
C. Miêu tả thiên nhiên bằng ngôn ngữ giản dị nhưng giàu sức gợi.
D. Tập trung phân tích các hiện tượng xã hội qua ngôn ngữ nghị luận.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 9

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

“Trải xem mấy truyện chư gia,
Chuyên vì đạo học, soạn ra để đời.
Dị đoan xưa đã bời bời,
Lại thêm đạo Phật, đạo trời, lằng nhằng,
Thói đời nhiều việc băng xăng,
Đố ai biết đặng đạo hằng người ta.
Đua nhau kinh chuộng đạo tà,
Một câu “quả báo”, muôn nhà đều tin.”
(Dương Tử - Hà Mậu – Nguyễn Đình Chiểu)

Xác định thể thơ của đoạn văn bản trên.

- A. Song thất lục bát.
- B. Lục bát.
- C. Thất ngôn xen lục bát.
- D. Thất ngôn cổ phong.

Câu 2: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng thể loại tùy bút?

- A. Người lái đò sông Đà (Nguyễn Tuân), Ai đã đặt tên cho dòng sông? (Hoàng Phủ Ngọc Tường).
- B. Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng).
- C. Từ ấy (Tố Hữu), Việt Bắc (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh).
- D. Lão Hạc (Nam Cao), Chí Phèo (Nam Cao), Giông tố (Vũ Trọng Phụng).

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

“Miếng đất dọc chân thành phía ngoài cửa Tây vốn là đất công. Ở giữa có con đường mòn nhỏ hẹp, cong queo, do những người hay đi tắt giẫm mãi thành đường. Đó cũng lại là cái ranh giới tự nhiên giữa nghĩa địa những người chết chém hoặc chết tù, ở về phía tay trái, và nghĩa địa những người nghèo, ở về phía tay phải. Cả hai nơi, mộ dày khít, lớp này lớp khác, như bánh bao nhà giàu ngày mừng thọ.”

(Trích “Thuốc”, Lỗ Tấn)

Người kể chuyện trong văn bản trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A. Điểm nhìn của ngôi thứ nhất.
- B. Điểm nhìn của ngôi thứ ba toàn tri.
- C. Điểm nhìn của ngôi thứ ba hạn tri.
- D. Điểm nhìn của ngôi thứ hai.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

“Con chó nhà mình rất hư
Hễ thấy ăn mày là cắn
Con phải răn dạy nó đi
Nếu không thì con đem bán.”



Mình tạm gọi là no ấm
Biết đâu cơ trời vẫn xoay
Lòng tốt gửi vào thiên hạ
Biết đâu nuôi bổ sau này.”

(**Dặn con** - Trần Nhuận Minh)

Trạng thái cảm xúc chủ đạo trong đoạn thơ trên là gì?

- A.** Lo lắng và bất an. **B.** Trầm tư và nhân ái.
C. Giận dữ và trách móc. **D.** Phấn khởi và tự hào.

Câu 5: [EMPIRE TEAM]

“Ngày ngày hôm sau ông Cử hai lại túi bụi vào việc làm đèn kéo quân. Ông đã đem một tập sách thơ cũ ra, lật lật mấy cái bìa sơn cây, cắt bìa ra, ghép hai mảnh bìa làm một, dán lại làm hình người, Tố Tâm thì chỉ chơi đến đèn kéo quân thôi. Nhưng dù sao, ông Cử hai cũng để hết công phu vào việc làm đèn. Chiếc đèn kéo quân của con Tố Tâm, đến hôm bày cỗ rằm, cũng còn hơn các bàn cỗ nhà khác ở chỗ nó có những hai chiếc tán kia, mỗi cái tán ăn vào một đĩa đèn, một tán xoay vòng theo chiều thuận, một tán xoay theo vòng nghịch. Đèn chạy, hai vòng quân, một vòng trẩy đi, một vòng trẩy về, vui mắt lạ! Lại còn đèn cá và thêm thiêu nữa. Mợ Cử hai ngâm sẵn một vại ốc và bữa những quả bưởi rất khéo, cốt giữ nguyên vẹn làn vỏ, trở vào vỏ những hình trám thủng, để hôm sau con nó thả lên rồi tha hồ mà lăn tròn cái thứ đèn cù ấy trên mặt đất. Ông Cử hai tìm lên vùng Hồ Tây đặt rượu sen thứ có tắm. Chưa bao giờ cái tết Trung Thu nhà ông nhộn nhịp cả nhà đến như thế.”

(**Đèn đêm thu** – Nguyễn Tuân)

Dòng nào sau đây không phải là nghệ thuật được sử dụng trong đoạn trích?

- A.** Miêu tả chi tiết, giàu hình ảnh.
B. So sánh để làm nổi bật sự sống động.
C. Nhân hóa để làm tăng tính sinh động cho sự vật.
D. Phân tích tâm lý nhân vật sâu sắc.

Câu 6: [EMPIRE TEAM] “Những tòa nhà cao tầng hiện đại nằm khuất sau rặng tre làng quê yên bình, tạo nên một khung cảnh cổ kính.” Xác định lỗi sai trong câu trên:

- A.** Sai về dùng từ. **B.** Sai ngữ pháp. **C.** Sai quy chiếu. **D.** Sai logic.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] “Bài thơ này mang phong cách hiện đại, đây những hình ảnh cổ xưa và ngôn từ trau chuốt.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A.** Phong cách. **B.** Hiện đại. **C.** Cổ xưa. **D.** Trau chuốt.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?

- A.** Chúng ta cần tăng cường các biện pháp bảo vệ tài nguyên rừng.
B. Hành trình xuyên Việt của cô gái trẻ đã để lại nhiều dấu ấn sâu đậm.
C. Những bài viết của nhà báo luôn có góc nhìn sâu sát với thực tiễn.
D. Người dân nỗ lực cải tạo vùng đất khô cằn để trồng cây sinh kế.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A.** Đắn đo, giản dị, chinh chu. **B.** Cẩn trọng, gian dối, chinh chu.
C. Đắn đo, cẩn trọng, chín chắn. **D.** Chín chắn, chinh sửa, giản dị.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] “Chúng tôi đã hoàn thành kế hoạch chi tiết của dự án vào tuần trước, nhưng lại bắt đầu lên ý tưởng cho nó vào hôm qua.”

Nhận định nào về câu trên là đúng?

- A.** Câu sai logic ngữ nghĩa. **B.** Câu mắc lỗi dùng từ.
C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp. **D.** Câu mắc lỗi dấu câu.

Câu 11: [EMPIRE TEAM] “Là một trong những cách hiệu quả để nâng cao chất lượng giáo dục.”

Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?

- A.** Thiếu vị ngữ. **B.** Thiếu trạng ngữ. **C.** Thiếu chủ ngữ. **D.** Thiếu bổ ngữ.

Câu 12: [EMPIRE TEAM]

“Chị Đo Đo chợt rùng mình nhẹ, vì thấy buồn buồn ở bụng chân. Và, trong cử động nửa ý thức của giấc ngủ bị quấy phá, chị rút chân lại. Cái buồn buồn chị cảm thấy rõ rệt nó chạy trên ống chân rồi tới gót thì biến đi.

Chị cựa mình. Thân thể đau dân khắp cả. Cùi tay mỗi mọt roi đánh phịch. Mắt vẫn nhắm, chị cố nghĩ, cố nhớ xem mình đang ở đâu. Và chị chợt hiểu ra mình vẫn đang nằm trên giường đất, trong gian buồng hẹp mà mùi ẩm mốc tanh nhạt đọng thành lớp nhạt xông lên mũi.

Từ ngoài đưa vào, tiếng xôn xao đã hơi rời rạc đượm buồn của làng mạc về chiều. Sự hoạt động của cuộc sống ngoài kia khiến chị tức bực, và chị muốn chửi lên một câu để nguyền rủa bất kỳ ai. Đã hai ngày đêm, chị nằm dài trên đất ẩm của căn buồng hẹp tới. Chị đã tự đầy đoạ như vậy, vì một câu chuyện không đâu.”

(**Nằm vạ**, Bùi Hiển)

Qua đoạn trích, cảm xúc chủ đạo của chị Đo Đo trong hoàn cảnh này là gì?

- A.** Bực bội và đau đớn với chính mình vì sự tự đầy đoạ.
B. Tức giận với người khác và muốn thoát khỏi không gian tù túng.
C. Mệt mỏi và tuyệt vọng vì những nỗi đau thể xác và tinh thần.
D. Bức bối và oán trách cuộc sống làng quê buồn tẻ, chậm chạp.

Câu 13: [EMPIRE TEAM]

Thần Gió có một hình dạng kỳ quặc. Thần không có đầu. Bảo bối của thần là một chiếc quạt màu nhiệm. Thần sẽ làm gió nhỏ hay bão lớn, lâu hay mau tùy theo lệnh của Ngọc Hoàng. Khi Thần Gió phối hợp với Thần Mưa, có khi cả Thần Sét cùng hoạt động, đó là những lúc đáng sợ nhất. Thỉnh thoảng, thần xuống hạ giới đi chơi vào những buổi tối trời. Đó là lúc giữa đồng bằng tự nhiên nổi lên một trận gió xoáy, dân gian thường gọi là “con lốc cuốn dâu”.

Thần Gió có một đứa con nhỏ nghịch ngợm. Người ta kể rằng một hôm, khi thần đi vắng, đứa con ở nhà giờ chiếc quạt của cha ra chơi, làm gió thổi mạnh khắp nơi. Lúc ấy, ở hạ giới, có một người đàn ông vì mất mùa đói khổ, tìm không ra cái ăn. Trong nhà, vợ ông lại đau nặng, ông phải cất công đi rất xa, hơn một ngày đường, mới xin được một bát gạo để về nấu cháo cho vợ. Về đến nhà, ông mang gạo xuống ao để vo. Lúc đó, trời quang mây tạnh. Đột nhiên, trận gió do con Thần Gió quạt lên làm gạo trong rá văng xuống ao.

Hành động “đứa con của Thần Gió nghịch bậy làm gió thổi mạnh khắp nơi” ẩn chứa bài học nào về trách nhiệm đối với quyền lực?

- A.** Quyền lực cần được sử dụng cân trọng để tránh gây ra thiệt hại không đáng có.
B. Quyền lực là món quà thiêng liêng và cần được bảo vệ kỹ lưỡng trước mọi nguy cơ.
C. Chỉ những người có quyền lực lớn mới hiểu được gánh nặng của trách nhiệm.
D. Quyền lực nên được chia sẻ để giảm bớt tác động tiêu cực lên xã hội.



- Câu 14:** [EMPIRE TEAM] Một trong những đặc điểm nghệ thuật quan trọng của sử thi dân gian là gì?
- A. Sử dụng ngôn ngữ đối thoại trực tiếp giữa các nhân vật.
 B. Miêu tả chi tiết các xung đột cá nhân trong xã hội.
 C. Dùng ngôn ngữ phóng đại để xây dựng hình tượng nhân vật anh hùng.
 D. Tập trung khai thác các yếu tố tình cảm cá nhân.
- Câu 15:** [EMPIRE TEAM] Hai câu thơ sau sử dụng kiểu ẩn dụ nào?
*"Đã nghe giọng ngày mai thổi lại
 Đã nghe hồn thời đại bay cao"*
 (Ba mươi năm đời ta có Đảng, Tố Hữu)
- A. Ẩn dụ hình thức.
 B. Ẩn dụ cách thức.
 C. Ẩn dụ phẩm chất.
 D. Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác.
- Câu 16:** [EMPIRE TEAM] Cách ngắt nhịp trong hai câu thơ sau mang lại hiệu quả nghệ thuật gì?
*"Người lên ngựa/ kẻ chia bào
 Rừng phong thu/ đã nhuộm màu quan san"*
 (Truyện Kiều, Nguyễn Du)
- A. Miêu tả cảnh Thúc Sinh chia tay với Thúy Kiều.
 B. Miêu tả hình ảnh Thúy Kiều chia tay với Thúc Sinh.
 C. Miêu tả cảnh sắc thiên nhiên khi Thúy Kiều – Thúc Sinh chia tay nhau.
 D. Diễn tả khoảnh khắc chia lìa đôi ngả giữa Thúc Sinh và Thúy Kiều.
- Câu 17:** [EMPIRE TEAM]
*"Sương trắng rõ đầu cành như giọt sữa
 Tia nắng tía nháy hoài trong ruộng lúa
 Núi uốn mình trong chiếc áo the xanh
 Đời thoai thoải dưới ánh bình minh"*
 (Chợ Tết, Đoàn Văn Cừ)
- Đối tượng trữ tình được sử dụng trong đoạn thơ trên là:
- A. Thiên nhiên được nhân hóa, gần gũi với con người.
 B. Con người trong không gian chợ Tết nhộn nhịp.
 C. Cảnh vật làng quê tĩnh lặng và yên bình.
 D. Những hình ảnh quen thuộc gắn liền với cuộc sống thường nhật.
- Câu 18:** [EMPIRE TEAM] Nhận định nào dưới đây là không đúng khi nói về phong cách nghệ thuật của một nhà văn?
- A. Một nhà văn có thể có nhiều phong cách nghệ thuật khác nhau.
 B. Phong cách nghệ thuật có cội nguồn từ cá tính sáng tạo của nhà văn.
 C. Phong cách nghệ thuật chịu ảnh hưởng của thời đại, dân tộc, trào lưu, trường phái.
 D. Mỗi nhà văn chỉ có một phong cách nghệ thuật riêng.
- Câu 19:** [EMPIRE TEAM]
*"Ai về Phú Thọ cùng ta
 Vui ngày giỗ tổ tháng ba mồng mười."*
 Câu ca dao trên đề cập đến triều đại nào sau đây?
- A. Triều đại nhà Trần.
 B. Triều đại vua Hùng.
 C. Triều đại nhà Lý.
 D. Triều đại Thăng Long.



Câu 20: [EMPIRE TEAM]

Chọn từ thích hợp để điền vào chỗ trống trong câu:

“Trai, tìm vợ chợ Đông/ Gái, tìm chồng ở chốn ba quân.”

- A.** Khôn. **B.** Khéo. **C.** Lanh. **D.** Hư.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Quan điểm cho rằng sức sáng tạo và khả năng chú ý có liên quan với nhau không phải là mới. Nghiên cứu từ lâu đã chỉ ra mối liên hệ giữa sức sáng tạo và các hình thức chú ý khác nhau, bao gồm cả mối liên kết giữa tính sáng tạo với ADHD (hội chứng tăng động giảm chú ý), với năng lực chú ý rộng hoặc không tập trung, và cái gọi là sự chú ý ‘hờ’ – nghĩa là một bộ lọc chú ý kém hiệu quả hơn, cho phép các thông tin chẳng liên quan gì tới tình huống hiện tại cũng “lọt” vào tâm điểm của sự chú ý. Nghiên cứu của chúng tôi đang gợi ý rằng những khác biệt trong khả năng chú ý này có thể được giải thích từ những khác biệt trong cách não bộ của chúng ta ưu tiên dữ liệu giác quan – một quá trình được điều khiển bởi dopamine gọi là ‘dán nhãn những gì nổi bật để thu hút sự chú ý’.

(Cốt lõi của sáng tạo: Nhận ra những điều bị bỏ lỡ, Tuệ Tâm dịch)

Câu 21: [EMPIRE TEAM] Ý chính của đoạn văn trên là gì?

- A.** Phân tích vai trò của dopamine trong việc điều khiển sự sáng tạo.
B. Trình bày mối liên hệ giữa sức sáng tạo và các hình thức chú ý.
C. Mô tả cách ADHD ảnh hưởng đến sự chú ý và sáng tạo.
D. Giải thích cơ chế não bộ tạo ra sự sáng tạo.

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Cụm từ “sự chú ý hờ” trong đoạn văn được hiểu là gì?

- A.** Một bộ lọc chú ý kém hiệu quả, cho phép những thông tin không liên quan lọt vào sự chú ý.
B. Một bộ lọc chú ý rất hiệu quả và giúp các thông tin quan trọng, chắt lọc lọt vào sự chú ý.
C. Một bộ lọc chú ý hiệu quả, cho phép các thông tin liên quan được tập trung.
D. Một bộ lọc chú ý hiệu quả, giúp các thông tin không quan trọng bị loại bỏ.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Yếu tố nào sau đây không được đề cập trong đoạn văn?

- A.** Mối liên hệ giữa ADHD và sự sáng tạo.
B. Khả năng não bộ ưu tiên dữ liệu giác quan.
C. Vai trò của dopamine trong sự chú ý.
D. Tác động của các phương pháp điều trị ADHD đối với sáng tạo.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Vai trò của dopamine trong quá trình chú ý là gì?

- A.** Giúp não bộ loại bỏ thông tin thừa trong quá trình sáng tạo.
B. Điều khiển cách não bộ ưu tiên dữ liệu giác quan.
C. Là nguyên nhân chính dẫn đến hội chứng ADHD.
D. Giúp duy trì sự tập trung cao độ trong thời gian dài.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] “Dán nhãn những gì nổi bật để thu hút sự chú ý” là quá trình gì?

- A.** Quá trình tập trung sâu vào một vấn đề.
B. Quá trình dopamine điều khiển ưu tiên dữ liệu giác quan.
C. Quá trình lọc bỏ những thông tin không cần thiết.
D. Quá trình tăng cường khả năng sáng tạo.



Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"...Mê Kông quận đẽ...

Chín nhánh sông vàng

Nông dân Nam bộ gôi đất nằm sừng

Mồ hôi vã bãi lau thành đồng lúa

Thành những tên đọc lên nước mắt đều muốn ứa

Những Hà Tiên, Gia Định, Long Châu

Những Gò Công, Gò Vấp, Đồng Tháp, Cà Mau

Những mặt đất

Cha ông ta nhắm mắt

Truyền cháu con không bao giờ chia cắt"

(Trích "Cửu Long Giang ta ơi" – Nguyên Hồng)

Câu 26: [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ trên thuộc thể loại văn học nào?

A. Văn học trung đại.

B. Văn học hiện đại.

C. Văn học dân gian.

D. Văn học cách mạng.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] Câu thơ "Mồ hôi vã bãi lau thành đồng lúa" thể hiện biện pháp nghệ thuật nào?

A. Nhân hóa.

B. Ẩn dụ.

C. Liệt kê.

D. Điệp ngữ.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "Mê Kông quận đẽ" mang ý nghĩa gì trong đoạn thơ?

A. Sự khởi nguồn và lan tỏa của dòng sông qua các nhánh nhỏ.

B. Sự hy sinh đau đớn của dòng sông để tạo nên sự sống.

C. Dòng sông gắn bó mật thiết với cuộc sống của người dân Nam Bộ.

D. Sự chia cắt giữa các nhánh sông của vùng đồng bằng sông Cửu Long.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Từ cụm "Những Hà Tiên, Gia Định, Long Châu" thể hiện điều gì về vùng đất Nam Bộ?

A. Sự chia cắt địa lý của vùng đồng bằng sông Cửu Long.

B. Những vùng đất ghi dấu lịch sử khai hoang và xây dựng của cha ông.

C. Sự giàu đẹp và phồn thịnh của các tỉnh Nam Bộ ngày nay.

D. Những khu vực quan trọng về địa chính trị của miền Nam Việt Nam.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Ý chính của đoạn thơ là gì?

A. Ca ngợi vẻ đẹp tự nhiên của vùng đồng bằng sông Cửu Long.

B. Tôn vinh công lao khai hoang và giữ gìn đất nước của cha ông.

C. Bày tỏ nỗi buồn khi nhìn thấy sự chia cắt vùng đất Nam Bộ.

D. Phản ánh những khó khăn của người dân Nam Bộ trong quá trình lao động.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 10

- Câu 1:** [EMPIRE TEAM] Từ nào dưới đây không phải từ Hán Việt
 A. Lưu loát. B. Lưu luyến. C. Lưu lượng. D. Lưu niên.
- Câu 2:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu không đúng về đặc điểm loại hình của tiếng Việt?
 A. Tiếng là đơn vị cơ sở của ngữ pháp.
 B. Từ không biến đổi hình thái.
 C. Ý nghĩa ngữ pháp được biểu thị bằng trật tự từ và hư từ.
 D. Các từ trong câu tuân thủ quy định về giống, số, cách.
- Câu 3:** [EMPIRE TEAM]
 Ngữ liệu sau được viết theo phong cách ngôn ngữ nào?
"Văn học Việt Nam 1945-1954 chưa xem xét con người như một cá nhân, nó khám phá và thể hiện con người tập thể. Nếu như phát hiện quan trọng nhất đưa đến sự cách tân văn học Việt Nam những năm từ đầu thế kỷ XX đến năm 1945 là sự phát hiện con người cá nhân cá thể, thì sự biến đổi quan trọng nhất ở chiều sâu quan niệm văn học sau 1945 chính là cái nhìn con người tập thể này."
 (Trích Tiếp cận và đánh giá văn học Việt Nam sau Cách mạng tháng Tám, Nguyễn Văn Long)
 A. Khoa học. B. Sinh hoạt. C. Nghệ thuật. D. Chính luận.
- Câu 4:** [EMPIRE TEAM]
*"Trải xem mấy truyện chư gia,
 Chuyên vì đạo học, soạn ra để đời.
 Dị đoan xưa đã bời bời,
 Lại thêm đạo Phật, đạo trời, lằng nhằng,
 Thói đời nhiều việc băng xăng,
 Đố ai biết đặt đạo hăng người ta.
 Đua nhau kính chuộng đạo tà,
 Một câu "quả báo", muôn nhà đều tin."*
 (Dương Tử - Hà Mậu – Nguyễn Đình Chiểu)
 Nội dung chính của đoạn thơ trên là gì?
 A. Phê phán các đạo lý sai lầm và lầm tưởng trong xã hội.
 B. Ca ngợi đạo học chân chính trong việc xây dựng đời sống.
 C. Trình bày những giá trị cao quý của đạo Phật và đạo trời.
 D. Miêu tả sự phát triển của đạo học trong xã hội.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng thể loại văn chính luận?

- A. Tuyên ngôn độc lập (Hồ Chí Minh), Lời kêu gọi toàn quốc kháng chiến (Hồ Chí Minh), Bản án chế độ thực dân Pháp (Nguyễn Ái Quốc).
- B. Việt Bắc (Tố Hữu), Đôi mắt (Nam Cao), Trường ca sông Lô (Văn Cao).
- C. Võ đê (Ngô Tất Tố), Chữ người tử tù (Nguyễn Tuân), Ai đã đặt tên cho dòng sông? (Hoàng Phủ Ngọc Tường).
- D. Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Chí Phèo (Nam Cao).

Câu 6: [EMPIRE TEAM]

“Mỗi lần ông lão bước chân ra khỏi cái gian nhà tôi thấp bề bộn những bồ, bị, nôi, niêu, và những dây quần áo ẩm sì ấy là mặt ông lão nhẹ nhõm, tươi tỉnh hẳn lên. Sao mà ông lão sợ cái gian nhà ấy thế! Nhất là những buổi trưa im ắng, oi ả, có tiếng mụ chủ nhà nói nheo nhéo ở bên ngoài, thì ông lão không sao chịu được. Ông lão phải đi cho nó khuất. Ông Hai chưa thấy người đàn bà nào tham lam, tinh quái như mụ ta. Người thì gầy đét như thanh củi khô. Cái miệng mỏng lèo lèo, nói cứ liến đi, mà chúa thần là gian. Không vào nhà thì thôi, động vào nhà là nhòm.”
(Trích “Làng” – Kim Lân)

Đoạn trích trên thể hiện rõ đặc điểm nào trong phong cách nghệ thuật của Kim Lân?

- A. Miêu tả tâm lý nhân vật bằng những chi tiết chân thực, sinh động và giàu sức gợi.
- B. Miêu tả tâm lý nhân vật bằng hình ảnh cụ thể, tình cảm, rõ nét và giàu sức gợi tả.
- C. Miêu tả tâm lý nhân vật bằng những chi tiết thực tế, sinh động và phê phán hiện thực.
- D. Miêu tả tâm lý nhân vật bằng những chi tiết giản dị, cụ thể và giàu sức gợi.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

“Ta chào Việt Bắc, ta xuôi,
Quê hương cách mạng muôn đời suy tôn
Mẹ nghèo vẫn cố nuôi con:
Lúc bùi măng nứa, khi ngon củ mài.
Sẻ từng hạt muối cắn đôi.
Nhà sàn chung ở, chăn sui đắp cùng.”
(Xuân Diệu - Ta chào Việt Bắc, về xuôi)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là:

- A. Người mẹ nghèo nuôi con.
- B. Người cách mạng chia tay Việt Bắc.
- C. Quê hương Việt Bắc.
- D. Những người dân nơi chiến khu.

Câu 8: [EMPIRE TEAM]

“Nhưng được hòa lẫn lòng vào cái vui của đàn trống múa hát ầm ĩ ấy vẫn không phải là cậu Lành, vẫn lại chỉ có đám dân bình dị cần lao trong ấp Thảo thôn. Họ coi đó là những ngày hội hiếm có và sau những kì chơi hội đó thì họ lại cần cù thêm với việc tằm tang. Bá Nhỡ cũng được an ủi ít chút về chỗ tổn phí. Rảnh việc điều động ắp, nhìn trộm cậu Lành, người quản gia đáng quý ấy thường tự hỏi mình: “Làm thế nào để sức khỏe người trẻ tuổi này được hồi sinh với cuộc sống hiện tại? Lòng kẻ chung tình ấy cứ chuyên hướng mãi về phía tuyến đài thì rồi ắp này đến tan mất và rồi người chủ ắp trẻ tuổi ấy cũng đến kết quả cuộc đời ở một nhà thương điên nào.”

(Chùa Đàn – Nguyễn Tuân)

Dòng nào sau đây không phải là nghệ thuật được sử dụng trong đoạn trích?

- A. Miêu tả tâm lý nhân vật một cách tinh tế.



- B. Ngôn ngữ giàu hình ảnh và nhịp điệu.
- C. Sử dụng câu hỏi tu từ để thể hiện cảm xúc.
- D. Phân tích hiện thực xã hội sắc bén.

- Câu 9:** [EMPIRE TEAM] “Những người học sinh ngồi trong lớp chăm chú nghe thầy giáo giảng bài. Họ đều ghi chép rất cẩn thận.” Xác định lỗi sai trong câu trên:
- A. Sai về dùng từ. B. Sai ngữ pháp. C. Sai quy chiếu. D. Sai logic.
- Câu 10:** [EMPIRE TEAM] “Cô ấy phát biểu với thái độ thô lỗ và thẳng thắn, khiến ai nấy đều cảm thấy khó chịu.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?
- A. Phát biểu. B. Thô lỗ. C. Thẳng thắn. D. Khó chịu.
- Câu 11:** [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?
- A. Những câu chuyện cổ tích luôn mang trong mình giá trị bất hủ vượt thời gian.
- B. Mẹ thường kể những câu chuyện chan chứa tình cảm cho các con nghe mỗi tối.
- C. Cô ấy trả lời một cách băng quơ, khiến mọi người khó hiểu ý nghĩa thực sự.
- D. Anh ấy viết một bài văn với nội dung tràn đầy cảm xúc về quê hương.
- Câu 12:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?
- A. Băng khuâng, rạo rực, xao động. B. Băng khuâng, dạo rực, xao động.
- C. Băng khuâng, rạo rực, xao xuyên. D. Băng khuân, rạo rực, xao xuyên.
- Câu 13:** [EMPIRE TEAM] “Những sự kiện xảy ra hôm qua và ngày mai đều được nhắc đến trong buổi họp.”
- Nhận định nào về câu trên là đúng?
- A. Câu sai logic ngữ nghĩa. B. Câu mắc lỗi dấu câu.
- C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp. D. Câu mắc lỗi dùng từ.
- Câu 14:** [EMPIRE TEAM] “Để đạt được mục tiêu phát triển bền vững trong tương lai.” Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?
- A. Thiếu chủ ngữ. B. Thiếu vị ngữ.
- C. Thiếu trạng ngữ. D. Thiếu nòng cốt câu.
- Câu 15:** [EMPIRE TEAM]
- “Thầy uống hộp rượu rồi tiếp:
- Thí dụ như trường Hà Nội khoa này có một vạn hai học trò ứng thí, thì số quyền thi phải bốn vạn tám. Vì ai cũng nộp sẵn bốn quyền cho đủ để viết bốn kỳ. Những quyền đó đều do chính tay học trò tự đề tên mình và nộp lên quan đốc học bản tỉnh. Sắp đến ngày thi, các quan đốc học các tỉnh phải đệ cả đến cửa trường giao cho quan trường. Ông ngoại trường đề điều nhận đủ quyền của các tỉnh, đóng dấu “Hà Nội thi trường” vào những trang đầu các quyền, rồi mới chuyển vào nội trường cho ông đề điều trong ấy. Công việc của ông này mới là lôi thôi. Trước hết phải mở các quyền đóng vào khe giữa trang hai và trang ba một miếng dấu nữa - dấu này có chữ “Văn hành công khí”, người ta vẫn gọi là dấu “giáp phùng”. - Rồi chọn mỗi tên học trò một quyền, tổng cộng một vạn và hai nghìn quyền, để vào một trống, trộn cho lung tung và chia ra làm bốn phần.”
- (Lều chông, Ngô Tất Tố)
- Đoạn trích trên tập trung miêu tả điều gì?
- A. Quy trình nộp bài và tổ chức chấm thi trong các kỳ thi thời xưa.
- B. Các công việc chuẩn bị và quy trình xử lý quyền thi trong kỳ thi Hương.

- C. Công việc của học trò trong việc viết và nộp quyền thi cho các quan trường.
D. Công việc của quan đốc học khi nhận quyền thi từ các học trò.

Câu 16: [EMPIRE TEAM]

Gia-na-ki (Janaki) khiêm nhường đứng trước Ra-ma. Ra-ma nói:

Hỡi phu nhân cao quý! Ta đưa nàng tới đây sau khi đã đánh bại kẻ thù. Ta đã làm tất cả bằng khả năng của mình. Ta đã trả thù kẻ lăng nhục ta và cơn giận của ta đã hả. Ngày hôm nay, ai nấy đều đã được chứng kiến tài nghệ của ta. Ta đã làm tròn lời hứa, và giờ đây không còn gì vướng mắc với chính mình. Nàng bị gã Rắc-sa-xa (Rakshasas) tâm địa xảo trá bắt cóc khi vắng mặt ta, đó là do số phận nàng xui nên, nhưng ta đã gỡ cho nàng khỏi điều vu khống.

(Rama buộc tội)

Hành động và lời nói của Ra-ma phản ánh quan niệm nào trong văn hóa thần thoại?

- A. Vai trò của người anh hùng trong việc khôi phục danh dự và công lý.
B. Quyền lực tuyệt đối của các vị thần đối với số phận của con người.
C. Sự bất công mà người phụ nữ phải chịu đựng trong xã hội phong kiến.
D. Tình yêu vượt lên trên mọi khó khăn và thử thách.

Câu 17: [EMPIRE TEAM] Nghệ thuật nổi bật trong văn học dân gian được thể hiện qua đặc điểm nào sau đây?

- A. Sử dụng ngôn ngữ bác học và chuẩn mực của tầng lớp trí thức.
B. Tính truyền miệng, lối diễn đạt giàu hình ảnh và vần điệu dễ nhớ.
C. Dùng các chi tiết hư cấu và yếu tố kỳ ảo để xây dựng thế giới siêu nhiên.
D. Phản ánh hiện thực đời sống qua lăng kính cá nhân tác giả.

Câu 18: [EMPIRE TEAM] Đọc đoạn trích sau đây và trả lời câu hỏi:

"Ôi Đất Nước sau bốn ngàn năm đi đâu ta cũng thấy
Những cuộc đời đã hoá núi sông ta."

(Đất Nước – Nguyễn Khoa Điềm)

Hình ảnh "cuộc đời hoá núi sông" có ý nghĩa gì về mối liên hệ giữa con người và Đất Nước?

- A. Thể hiện sự hy sinh to lớn của con người cho sự phát triển của đất nước
B. Nhấn mạnh vẻ đẹp tự nhiên của núi sông đất nước được nhân dân tạo ra.
C. Khẳng định sức mạnh của thiên nhiên trong việc tạo nên lịch sử.
D. Thể hiện cuộc sống bình dị và hy sinh đầy vĩ đại của mỗi người dân.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] Đọc đoạn trích và trả lời câu hỏi dưới đây:

"Dòng sông lấp lánh trong ánh chiều tà, mặt nước như được dát vàng. Những chiếc thuyền nhỏ trôi nhẹ nhàng, để lại những gợn sóng lan tỏa. Bên bờ sông, những hàng cây xà cừ cao vút, tán lá rì rào trong gió, như hòa nhịp cùng dòng sông."

Đối tượng chính được miêu tả trong đoạn trích là gì?

- A. Dòng sông B. Chiếc thuyền C. Hàng cây xà cừ D. Mặt nước

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Đọc đoạn trích và trả lời câu hỏi dưới đây:

"Lòng quê dờn dợn vời con nước,
Không khói hoàng hôn cũng nhớ nhà."

(Huy Cận)

Giọng điệu nổi bật của đoạn thơ là gì?

- A. Bình thản và thờ ơ B. Buồn bã, cô đơn
C. Buồn bã, bình thản. D. Thờ ơ, cô đơn.



Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Cái đẹp của hình tượng được diễn đạt trong ngôn ngữ văn chương chỉ có thể là một cái đẹp trừu tượng, dù có được mô tả một cách chi tiết, thì cũng chỉ là thông qua phép ẩn dụ, thông qua những mẫu mực đã có sẵn được coi là chuẩn, đôi khi cũ mòn, hoặc sáo rỗng.

Cái nhu cầu đề thơ lên tranh, hoặc ngược lại, sử dụng nét vẽ để minh họa, bổ sung cho hình tượng ảo trong thơ, văn, đều có cái lô gích của nó: những gì mà người ta không diễn đạt được bằng ngôn ngữ khái niệm, thì người ta phải diễn đạt bằng hình ảnh cụ thể, và ngược lại.

Trong thơ, văn, người ta chỉ có thể diễn đạt bằng những hình ảnh ảo, hoặc ẩn dụ. Mặc dầu vậy, những hình ảnh này có khả năng quyến rũ rất lớn, vì đó là những hình ảnh mở, cho phép người đọc tưởng tượng thoải mái, tùy theo cái gu thẩm mỹ, tùy theo kinh nghiệm sống và trình độ văn hoá của mình.

(Ma lực của hình ảnh trong văn học và nghệ thuật, tạp chí Tia Sáng)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Vì sao cái đẹp trong ngôn ngữ văn chương được xem là trừu tượng?
- A. Vì nó không thể diễn đạt được bằng hình ảnh cụ thể.
 - B. Vì nó dựa vào phép ẩn dụ và những mẫu mực có sẵn.
 - C. Vì nó phụ thuộc hoàn toàn vào trí tưởng tượng của người đọc.
 - D. Vì ngôn ngữ văn chương luôn cũ mòn và sáo rỗng.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh trong thơ văn có sức quyến rũ lớn là vì điều gì?
- A. Vì chúng luôn được trình bày chi tiết và sống động.
 - B. Vì chúng mở ra không gian tưởng tượng đa dạng cho người đọc.
 - C. Vì chúng phù hợp với gu thẩm mỹ của tất cả người đọc.
 - D. Vì chúng hoàn toàn khác biệt với hình ảnh trong các loại hình nghệ thuật khác.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Điều gì làm nên sự khác biệt giữa hình ảnh trong văn học và nghệ thuật với hình ảnh cụ thể?
- A. Hình ảnh trong văn học luôn mang tính trừu tượng, còn hình ảnh cụ thể luôn chi tiết.
 - B. Hình ảnh trong văn học phụ thuộc vào gu thẩm mỹ của người đọc, còn hình ảnh cụ thể thì không.
 - C. Hình ảnh trong văn học là ảo và ẩn dụ, còn hình ảnh cụ thể là trực quan và thực tế.
 - D. Hình ảnh trong văn học không hấp dẫn bằng hình ảnh cụ thể.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn là gì?
- A. Sự khác biệt giữa hình ảnh trong văn học và hình ảnh cụ thể.
 - B. Vai trò của hình ảnh ẩn dụ trong thơ văn và nghệ thuật.
 - C. Ma lực của hình ảnh trong văn học và nghệ thuật đối với người đọc.
 - D. Mối quan hệ giữa hình ảnh cụ thể và hình ảnh trừu tượng trong nghệ thuật.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong văn bản trên là gì?
- A. Tự sự.
 - B. Miêu tả.
 - C. Nghị luận.
 - D. Thuyết minh.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"Nhà nước ba năm mở hội khoa
Trường Nam thi lẫn với trường Hà
Lôi thôi sĩ tử vai đeo lọ
Ậm ọe quan trường miệng thét loa
Lọng cắm rợp trời quan sứ đến

(Trần Tế Xương)

- D.** Hoán dụ khéo léo và liệt kê các hình ảnh châm biếm.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 11

Câu 1: [EMPIRE TEAM]

Nguyên hỏ

Mộc trung nguyên hữu hoả,

Nguyên hỏ phục hoàn sinh.

Nhược vị mộc vô hoả,

Toàn toại hà do manh?

Dịch nghĩa:

Trong cây vốn có lửa,

Sẵn lửa, lửa mới sinh ra.

Nếu cây không có lửa,

Khi cọ xát sao lại thành?

(Nguyên hỏ – Khuông Việt Thiền Sư)

Nội dung chính của bài thơ là gì?

- A. Khám phá nguồn gốc của lửa trong cây qua hiện tượng cọ xát tự nhiên.
- B. Nhấn mạnh triết lý về mối liên hệ giữa tự nhiên và sự sinh trưởng của vạn vật.
- C. Biểu tượng sâu sắc về sự tồn tại của giá trị tiềm ẩn trong mọi vật trên đời.
- D. Nêu tư tưởng về năng lượng tự nhiên hiện hữu trong các sự vật, hiện tượng.

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

“ Một ông bạn trẻ đạp xe như gió thúc mạnh bánh vào đít xe tôi, may mà gương kịp. Tôi quay lại nói cũng nhỏ nhẹ: “ Cậu đi đâu mà vội thế?”. Hắn không trả lời, đạp vượt qua xe tôi rồi quay lại chửi một câu đến sững sờ: “Tiên sư cái anh già!”. Lại một buổi sáng tôi đến thăm người bạn ở quận Đống Đa, đã lâu không đến nên quên đường, lát lát phải hỏi thăm. Có người trả lời là nói sống hoặc hắt cằm, có người cứ giương mắt nhìn mình như nhìn con thú lạ.”

(Trích “Một người Hà Nội”- Nguyễn Khải).

Nhân vật “tôi” trong đoạn trích có thái độ như thế nào trước những biểu hiện ứng xử thiếu văn hóa?

- A. Phẫn nộ và bất mãn trước hành vi thiếu văn minh của mọi người.
- B. Buồn bã và thất vọng vì sự xuống cấp trong lối ứng xử của xã hội.
- C. Thất vọng nhưng vẫn giữ sự bình tĩnh và cách hành xử lịch sự.
- D. Phê phán gay gắt và muốn thay đổi thói quen ứng xử của người xung quanh.

Câu 3: [EMPIRE TEAM] Điền từ đúng vào chỗ trống trong câu sau: Mỗi học sinh phải hoàn thành tốt những.....mà nhà trường đã giao.

- A. Nghĩa vụ.
- B. Bồn phận.
- C. Trách nhiệm.
- D. Nhiệm vụ.

Câu 4: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác giả thuộc dòng thơ ca cách mạng?



- A. Tổ Hữu, Sóng Hồng, Chế Lan Viên.
- B. Xuân Diệu, Hàn Mặc Tử, Nguyễn Bính.
- C. Nguyễn Duy, Xuân Quỳnh, Nam Cao.
- D. Thế Lữ, Quang Dũng, Nguyễn Tuân.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] “Em thích đọc sách về các loài động vật, đặc biệt là về những con thú hoang dã như: hổ, sư tử, và gấu trúc đều là những loài rất đáng yêu.”

Xác định lỗi sai trong câu trên:

- A. Sai về dùng từ.
- B. Sai ngữ pháp.
- C. Sai quy chiếu.
- D. Sai logic.

Câu 6: [EMPIRE TEAM] “Cậu học sinh ấy rất thông minh, luôn biết cách hạ mình trước những bạn học thấp kém hơn.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Thông minh.
- B. Hạ mình.
- C. Thấp kém.
- D. Bạn học.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Gian truân, đỉnh đạt, tinh tế.
- B. Gian truân, đỉnh đặc, tinh tế.
- C. Gian trăn, đỉnh đạt, tinh tế.
- D. Gian trăn, đỉnh đặc, tinh tú.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] “Trong bản báo cáo, chúng tôi đã đề cập đến các vấn đề chính: chi phí phát sinh nhân sự, và kế hoạch triển khai.” Nhận định nào về câu trên là đúng?

- A. Câu sai logic ngữ nghĩa.
- B. Câu mắc lỗi dấu câu.
- C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp.
- D. Câu không mắc lỗi nào.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] “Những người tham gia hội nghị quốc tế về biến đổi khí hậu.” Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?

- A. Thiếu chủ ngữ.
- B. Thiếu vị ngữ.
- C. Thiếu trạng ngữ.
- D. Thiếu bổ ngữ.

Câu 10: [EMPIRE TEAM]

“Trời tháng chạp mà sao mưa to làm vậy? Chỉ trong một lát sân đình nước chảy lênh láng, bong bóng trôi trên mặt nước lênh bênh. Gió bắc mỗi lúc mỗi thêm dữ dội; nó hất hột mưa tua tủa vào chỗ tôi đứng, như muốn đuổi tôi lên đình để xem cảnh tượng trên ấy ra sao. Dưới bức chấn song ở phía sau đình, một chiếc mâm cao sơn đỏ chễm chệ kê giữa mảnh chiếu rách cặp. Trước mâm có để mấy bó vàng hồ, một chai rượu và mấy quả cau. Trên mâm là một tảng xôi vuông vắn bằng cái lá nem và một miếng thịt lợn luộc ướp chừng hai cân trở lại. Nén hương cắm trong mâm xôi cháy đã hết nửa, tàn hương rụng trên mặt xôi đen xì. Các cụ túm năm, tùm ba, bó gối ngồi trong mấy chiếc chiếu trải liên bên cạnh bao lon. Tất cả độ bốn chục cụ, cụ nào cũng sắc mặt xám mét.”

(Việc làng, Ngô Tất Tố)

Đoạn trích trên miêu tả điều gì nổi bật trong không gian sinh hoạt làng quê?

- A. Không gian ẩm ướt và u ám của đình làng trong ngày mưa gió.
- B. Cảnh tượng nghi lễ trang nghiêm được tổ chức tại đình làng.
- C. Sự đơn sơ và lạnh lẽo trong sinh hoạt đình làng ngày mưa bắc.
- D. Cảm giác bất an và lo lắng của những người dân làng trong ngày họp.

Câu 11: [EMPIRE TEAM]

Khi đó, Tam giới, là Thủy cung của Long Vương, Ngọc Hoàng trên trời cao và trần gian của loài người đều có thể giao tiếp với được nhau. Vào các dịp hội làng, người của Thủy cung có thể lên thăm thú, tham gia vui chơi cùng loài người. Đông vui, sôi nổi nhất là những trận chơi bò. Luật chơi là bên thắng được hưởng số tiền cá cược cộng với con bò thua cuộc. Do có ưu thế về đông cỏ, có giống bò to khỏe được chọn lọc từ đời trước, lại có gã Lý Bạch một kẻ thông thái, lắm mưu



mẹo mách nước, chúa làng Nam Môn đã cho vực những con bò to khỏe, hung dữ nhất để thi chọi nên năm nào Nam Môn cũng được cuộc. Thế là bằng tiền thưởng và thịt của các con bò thua cuộc nên cả làng đều hả hê say sưa trong tiệc tùng, hội hè. Phần còn lại chia nhau. Tất nhiên, Chúa làng và những kẻ có máu mặt phải được phần hơn cả. Quen ăn, khi thiếu, chúng thường bày cách ăn trộm trâu, bò làng khác, để tạo hiện trường giả, chúng kéo con vật đi giật lùi khiến gia chủ không căn cứ dấu vết mà truy tìm.

(Sự tích hồ Ba Bể)

Đặc điểm nghệ thuật nổi bật trong truyện cổ tích được thể hiện qua đoạn trích trên là gì?

- A.** Miêu tả không gian làng quê trù phú để làm nền cho câu chuyện.
- B.** Xây dựng mối quan hệ giữa các nhân vật thuộc Tam giới (Trần gian, Thủy cung, Thiên giới).
- C.** Kết hợp yếu tố hiện thực với yếu tố kỳ ảo để phản ánh đời sống và xã hội.
- D.** Phê phán những kẻ gian tham qua các tình tiết thực tế.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Yếu tố nghệ thuật nào sau đây giúp tạo nên sức hấp dẫn của truyện cổ tích?

- A.** Kết hợp yếu tố hiện thực và kỳ ảo để thể hiện ước mơ của con người.
- B.** Miêu tả cụ thể các xung đột xã hội trong đời sống thường nhật.
- C.** Tập trung khắc họa nhân vật lịch sử và sự kiện lịch sử.
- D.** Dùng ngôn ngữ hàn lâm để truyền đạt giá trị đạo đức.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] Đọc đoạn trích và trả lời câu hỏi dưới đây:

“Thành công có thể giống như một con đường thẳng tắp, không có chướng ngại, nhưng với một số người, nó lại như một dãy núi cao chập chùng với đầy thử thách. Những ai can đảm đối mặt, vượt qua hết dãy núi ấy, mới thật sự cảm nhận được vẻ đẹp của nó.”

Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong câu: *“Thành công có thể giống như một con đường thẳng tắp, không có chướng ngại, nhưng với một số người, nó lại như một dãy núi cao chập chùng với đầy thử thách”*?

- A.** So sánh
- B.** Nói quá
- C.** Hoán dụ
- D.** Ẩn dụ

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

Chọn từ/cụm từ thích hợp nhất để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây:

"Là sản phẩm của sự khái quát hóa từ đời sống, nghệ thuật là hình ảnh chủ quan của thế giới khách quan."

- A.** Giá trị.
- B.** Tư tưởng.
- C.** Trào lưu.
- D.** Hình tượng.

Đáp án: D. Hình tượng.

Giải thích: Nghệ thuật được khái quát hóa và thể hiện qua các hình tượng, chứ không phải giá trị, tư tưởng hay trào lưu.

Câu 15: [EMPIRE TEAM] “Đời các vĩ nhân cho ta một lí tưởng, một kiểu mẫu để bắt chước. Nhờ gương sáng của họ mà ra trở nên khá, có can đảm, kiên nhẫn để đi tới mục đích.”

(Nguyễn Hiến Lê, Hồi kí Nguyễn Hiến Lê)

Nhận xét về phép liên kết của hai câu văn trên:

- A.** Hai câu trên sử dụng phép liên tưởng.



- B.** Hai câu trên sử dụng phép thế.
C. Hai câu trên không sử dụng phép liên kết.
D. Hai câu trên sử dụng phép liên kết đối.

Câu 16: [EMPIRE TEAM] Các từ ăn uống, học tập, may rủi, nghe nhìn là:

- A.** Từ ghép đẳng lập gộp nghĩa. **B.** Từ ghép đẳng lập lặp nghĩa.
C. Từ ghép đẳng lập đơn nghĩa. **D.** Từ ghép chính phụ.

Câu 17: [EMPIRE TEAM] Điền từ thích hợp vào chỗ trống trong câu tục ngữ sau: “ Khoai đất lạ,....đất quen.”

- A.** Lúa. **B.** Hoa. **C.** Mạ. **D.** Cà.

Câu 18: [EMPIRE TEAM]

“Ở Phong Châu(1) có người họ Hồ tên là Kỳ Vọng. Cuối đời họ Hồ, Kỳ Vọng đi buôn bán, ngụ ở thành Xương Giang (2), rồi ốm chết ở thành ấy. Người vợ nghèo kiết, không có tiền để đưa ma chôn về quê được, phải đem bán người con gái nhỏ là Thị Nghi cho một nhà phú thương họ Phạm. Người con gái lớn lên, khá có tư sắc, họ Phạm yêu mến rồi cùng nàng tư thông. Vợ Phạm biết việc ấy, bèn mượn cớ khác đánh Thị Nghi một trận đau quá đến chết rồi đem chôn ở bên cạnh làng. Sau đấy mấy tháng hồn Thị Nghi hưng yêu tác quái, biến huyễn đủ vẻ, hoặc nhập vào chị ả buôn tương, hoặc ộp vào cô nàng bán rượu, người có vai vế thì bị đâm sát, người có tiền của thì bị bóc lột, suốt một dải đường mười dặm, người ta đều phải đi trưa về sớm, bảo nhau thấy gái đẹp chớ trêu vào. Sau người làng đó biết là hồn Thị Nghi làm tai làm quái, bèn đào mả tán xương vứt xuống sông, từ đấy việc quấy nhiễu cũng hơi bớt bớt.”

(Chuyện quái Xương Giang, Nguyễn Dữ)

Dòng nào sau đây không thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của văn bản trên?

- A.** Lời văn kể chuyện xen lẫn yếu tố miêu tả, giàu hình ảnh.
B. Sử dụng yếu tố kỳ ảo để tạo nên sự hấp dẫn và đặc sắc.
C. Nhân vật có tính cách phức tạp, chiều sâu tâm lý được khắc họa rõ nét.
D. Miêu tả bối cảnh xã hội thời phong kiến thông qua những chi tiết đặc trưng.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] Chọn từ thích hợp để điền vào chỗ trống: “ Đồi cua, cua....., Đồi cáy, cáy.....”

- A.** máy, đào. **B.** bò, đào. **C.** máy, bò. **D.** bò, bò.

Câu 20: [EMPIRE TEAM]

Trời đông sục sùi gió mưa tây,
 Đau ốm lòng dân cây có thầy.
 Phương cũ vua tôi gìn trước mắt,
 Mạng nay già trẻ gởi trong tay.
 Trận đồ tám quẻ còn roi dẫu,
 Binh pháp năm mùi sẵn cỏ cây.
 Hỡi bạn y lâm! ai muốn hỏi,
 Đò xưa, bến cũ, có ta đây.

(Làm thuốc, Nguyễn Đình Chiểu)

Dòng nào sau đây không thể hiện cảm xúc và tư tưởng của văn bản?

- A.** Sự đau đầu với trách nhiệm của người thầy thuốc đối với dân chúng.



- B. Lòng tự hào về truyền thống y học của dân tộc qua các thời đại.
- C. Lời nhắn nhủ về tinh thần trách nhiệm và đạo đức nghề nghiệp của người thầy thuốc.
- D. Sự ca ngợi về cuộc sống xa hoa, quyền quý của người làm nghề y.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Ở thế kỷ XIX, quan hệ giữa hai bên càng trở nên kịch tính khi ở thượng tầng, giới tinh hoa nhà Nguyễn chào đón một cách nhiệt thành các yếu tố Trung Quốc, trong khi ở làng xã, những người nông dân vẫn thuộc về cơ tầng bản địa. Do đó, khoảng cách giữa hoàng cung và làng xã lớn hơn bao giờ hết, và lớn hơn rất nhiều so với mối quan hệ này ở Trung Quốc. Vì thế, xung đột xã hội được tạo ra ở Việt Nam cũng lớn hơn Trung Quốc. Đương nhiên là vẫn có sự giao tiếp giữa hai bên, nơi mà tầng lớp tinh hoa có tính nhị nguyên, vừa theo đuổi các truyền thống Trung Quốc, vừa thực hành truyền thống địa phương, nhưng sự thỏa hiệp này là có giới hạn, nhất là đối với những người cai trị mạnh mẽ và chặt chẽ như Minh Mệnh. Giới tinh hoa ở triều đình sợ rằng việc các cộng đồng làng xã níu giữ phong tục tập quán dân gian Đông Nam Á sẽ làm xói mòn các nỗ lực “Trung Hoa hóa” (sinicization) cũng như ngăn trở việc thực thi đạo của Thánh nhân, và do đó làm suy yếu khả năng quản lý địa phương của chính quyền cũng như xói mòn các quy phạm đạo đức. “Ca xướng”, “bách hí”, cờ bạc và các trò chơi dân gian, chữ Nôm, sự không đồng nhất về trang phục, tập quán, việc quản lý nhân khẩu, phân loại tộc người, hôn nhân... vì thế là một phần trong danh mục cần ‘giáo hóa’ này.

(Đi tìm Việt Nam giữa các thế giới, Vũ Đức Liêm)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn trích là gì?
- A. Xung đột giữa tầng lớp tinh hoa và nông dân trong xã hội Việt Nam thế kỷ XIX.
 - B. Nỗ lực Trung Hoa hóa của triều đình nhà Nguyễn trong bối cảnh làng xã Việt Nam.
 - C. Sự khác biệt giữa giới tinh hoa triều đình và làng xã về các giá trị văn hóa.
 - D. Ảnh hưởng của văn hóa Trung Quốc đối với phong tục tập quán Việt Nam.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Theo đoạn trích, tại sao giới tinh hoa triều đình nhà Nguyễn lo sợ các phong tục tập quán dân gian Đông Nam Á?
- A. Vì chúng không phù hợp với truyền thống quản lý của triều đình và sự phát triển của xã hội.
 - B. Vì chúng cản trở nỗ lực “Trung Hoa hóa” và thực thi đạo của Thánh nhân.
 - C. Vì chúng làm xói mòn sự tôn nghiêm của triều đình trước dân chúng.
 - D. Vì chúng gây ra sự chia rẽ giữa các tầng lớp xã hội trong làng xã.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Giới tinh hoa triều đình sợ rằng phong tục dân gian Đông Nam Á sẽ gây ra điều gì?
- A. Làm suy yếu khả năng quản lý địa phương của chính quyền.
 - B. Khiến cộng đồng làng xã từ chối thực thi đạo của Thánh nhân.
 - C. Làm mất đi sự thống nhất trong hệ thống triều đình nhà Nguyễn.
 - D. Làm gián đoạn các nỗ lực giao lưu văn hóa với Trung Quốc.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Những phong tục và thực hành nào được xem là cần “giáo hóa” theo quan điểm của giới tinh hoa triều đình?
- A. Các hoạt động nghi lễ và giao tiếp cộng đồng.
 - B. Các trò chơi dân gian, chữ Nôm, trang phục và hôn nhân.
 - C. Các phong tục tôn giáo và tín ngưỡng bản địa.



D. Các phương pháp quản lý nhân khẩu và phân loại tộc người.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Hình thức lập luận chủ yếu trong đoạn trích là gì?

A. Phân tích và so sánh.

B. Giải thích và so sánh.

C. Miêu tả và phân tích.

D. Lập luận và dẫn chứng.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"(1) Đất nước đẹp vô cùng. Nhưng Bác phải ra đi

Cho tôi làm sóng dưới con tàu đưa tiễn Bác!

Khi bờ bãi dần lui, làng xóm khuất,

Bốn phía nhìn không một bóng hàng tre.

(2) Đêm xa nước đâu tiên, ai ngủ?

Sóng vỗ dưới thân tàu đâu phải sóng quê hương!

Trời từ đây chẳng xanh màu xứ sở,

Xa nước rồi, càng hiểu nước đau thương!"

(Chế Lan Viên)

Câu 26: [EMPIRE TEAM] Tâm trạng của nhân vật trữ tình được thể hiện trong đoạn thơ là gì?

A. Tự hào về vẻ đẹp của quê hương đất nước.

B. Day dứt, đau xót khi phải xa rời quê hương.

C. Lưu luyến trước cảnh đẹp quê hương khi phải ra đi.

D. Buồn bã, cô đơn vì phải sống xa gia đình.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "sóng vỗ dưới thân tàu đâu phải sóng quê hương" gợi lên điều gì?

A. Nỗi nhớ quê hương da diết của nhân vật trữ tình.

B. Cảm giác bất an và lo lắng khi rời xa quê hương.

C. Sự khác biệt giữa sóng quê hương và sóng nơi xa lạ.

D. Nỗi buồn khi phải đối diện với sóng biển mênh mông.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn thơ là gì?

A. Miêu tả.

B. Biểu cảm.

C. Tự sự.

D. Nghị luận.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn thơ là gì?

A. Miêu tả vẻ đẹp của quê hương đất nước qua con mắt của nhân vật trữ tình.

B. Tâm trạng lưu luyến, đau buồn của nhân vật trữ tình khi phải rời xa quê hương.

C. Lời ca ngợi quê hương, đất nước qua sự cảm nhận của nhân vật trữ tình.

D. Nỗi cô đơn, trống trải khi nhân vật trữ tình bước vào hành trình xa xứ.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào được sử dụng trong câu "Trời từ đây chẳng xanh màu xứ sở"?

A. Nhân hóa

B. Ẩn dụ

C. So sánh

D. Hoán dụ



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 12

Câu 1: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác giả thuộc dòng văn học hiện thực?

- A. Ngô Tất Tố, Vũ Trọng Phụng, Nam Cao.
- B. Tố Hữu, Sóng Hồng, Xuân Quỳnh.
- C. Nguyễn Tuân, Thạch Lam, Nhất Linh.
- D. Hàn Mặc Tử, Chế Lan Viên, Xuân Diệu.

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

“Người đàn bà nào dắt đứa nhỏ đi trên đường kia? Khuôn mặt trẻ đẹp chìm vào những miền xa nào. Đứa bé đang lẫm chẫm muốn chạy lên, hai chân nó cứ ném về phía trước, bàn tay hoa hoa một điệu múa kì lạ. Và cái miệng nhỏ líu lo không thành lời, hát một bài hát chưa từng có. Ai biết đâu, đứa bé bước còn chưa vững lại chính là nơi dựa cho người đàn bà kia sống. Người chiến sĩ nào đỡ bà cụ trên đường kia? Đôi mắt anh có cái ánh riêng của đôi mắt đã nhiều lần nhìn vào cái chết. Bà cụ lưng còng tựa trên cánh tay anh, bước từng bước run rẩy. Trên khuôn mặt già nua, không biết bao nhiêu vết nhăn đan vào nhau, mỗi nếp nhăn chứa đựng bao nỗi cơ nhọc gỏi một đời. Ai biết đâu, bà cụ bước không còn vững lại chính là nơi dựa cho người chiến sĩ kia đi qua những thử thách.”

(Nguyễn Đình Thi – Tia nắng)

Qua đoạn văn, tác giả muốn nhấn mạnh điều gì?

- A. Mỗi người đều có thể là nơi dựa tinh thần cho người khác.
- B. Trẻ em và người già luôn cần sự bảo vệ từ những người xung quanh.
- C. Sự yếu đuối của con người là một phần không thể thiếu của cuộc sống.
- D. Tình yêu thương là điều kiện duy nhất để vượt qua mọi thử thách.

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

“Ở chớ nề hay học cổ nhân,
Lánh mình cho khỏi ánh phong trần.
Chim kêu cá lội yên đòi phận,
Câu quạnh cày nhân dưỡng mỗ thân.
Nhà ngật túi không tiền mẫu tử,
Tật nhiều thuốc biết vị quân thân.
Ấy còn lẳng đẵng làm chi nữa,
Sá tiếc mình chơi áng thủy vân.”

(Mạn thuật – Nguyễn Trãi)

Hình ảnh “chim kêu cá lội yên đòi phận” gợi lên điều gì?

- A. Sự tự do của con người trong thiên nhiên.
- B. Ý niệm về sự an bài và chấp nhận số phận.
- C. Sự hài hòa giữa con người và thiên nhiên.



D. Niềm vui trong cuộc sống tự tại.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

"Thôn Đoài ngồi nhớ thôn Đông,
Một người chín nhớ mười mong một người.
Gió mưa là bệnh của giời,
Tương tư là bệnh của tôi yêu nàng."

(Tương tư, Nguyễn Bính)

Nhân vật trữ tình trong đoạn thơ trên là:

- A. Người con gái được yêu. B. Người con trai đang tương tư.
C. Hai người yêu nhau. D. Gió mưa và thiên nhiên.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] "Người ta đã hoàn thành các tòa nhà cao tầng trong thời gian ngắn. Nó rất hiện đại và sang trọng." Xác định lỗi sai trong câu trên:

- A. Sai về dùng từ. B. Sai ngữ pháp. C. Sai quy chiếu. D. Sai logic.

Câu 6: [EMPIRE TEAM] "Chúng tôi đã nghe cô ấy kể về những câu chuyện bình thường nhưng lại mang đầy yếu tố thần kỳ và khó tin." Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A. Bình thường. B. Mang đầy. C. Thần kỳ. D. Khó tin.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] Trong những câu sau, câu nào có từ viết sai chính tả?

- A. Tuồng hài thường sử dụng một số thủ pháp gây cười như: "gậy ông đập lưng ông"
B. Tuồng hài sử dụng các kết cục bất ngờ, trái ngược hoàn toàn với điều chờ đợi.
C. Tuồng hài thường sử dụng lối chơi chữ, câu đố, nói lái, nói liều để gò thế bí.
D. Tuồng hài thường đem cái thiêng liêng đặt bên cạnh cái dung tục, tầm thường.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?

- A. Biết điều, lạc quan, phản nản. B. Biết điều, lạc quan, phàng nản.
C. Biết điều, lạc quan, phản nản. D. Biết điều, lạc quan, phảng nản.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] Chọn đáp án đúng nhất để giải thích khái niệm về "con người sử thi" trong văn học Việt Nam giai đoạn trước năm 1975?

- A. Là con người cá nhân với nhiều góc khuất chưa thể khám phá đến tận cùng.
B. Là con người sống trong tập về hướng về cái ta chung của cách mạng, đại diện cho lịch sử dân tộc.
C. Là con người phục vụ tập thể, đại diện cho cộng đồng mang vẻ đẹp chủ nghĩa anh hùng cách mạng.
D. Là con người mang tất cả những vẻ đẹp lí tưởng của thời kì cách mạng kháng chiến chống Pháp.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] "Các giải pháp giảm thiểu ô nhiễm môi trường trong các khu công nghiệp lớn."

Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?

- A. Thiếu chủ ngữ. B. Thiếu vị ngữ.
C. Thiếu trạng ngữ. D. Thiếu nòng cốt câu.

Câu 11: [EMPIRE TEAM]

"Ông Nguyễn Đình Mậu là một tay cự phách trong nghề buôn gỗ. Cái két lù lù như cái tủ áo của ông, lúc thu tiền bán gỗ, ních chặt những giấy bạc, thường khi vì đem tiền gửi nhà băng mà voi hần. Không những là tay buôn lớn ông lại còn là người nổi danh trong làng

chơi. Xuống xóm chị em, chỉ một châu xoàng, ông thường quăng ra được trăm bạc. Đánh bạc, thua năm, bảy trăm, một nghìn, ông nói: 'Thế có thấm gì! Cờ bạc cò con!' Hôm nay, uể oải nằm trên chiếc ghế chao, ông có vẻ nghĩ ngợi. Đêm hôm qua, trong lúc cao hứng, ông đã thua một canh xóc đĩa tới đúng một nghìn. Một nghìn tiền mặt với ba trăm tiền 'nước bọt' nữa. Tiền 'nước bọt', ông tạm vay của một ông nghị ông mới được hân hạnh quen biết, để đặt một cái chần cuối cùng rồi rũ áo đứng lên."

(Cạm bẫy người, Vũ Trọng Phụng)

Qua đoạn trích, tính cách của ông Nguyễn Đình Mậu được thể hiện qua đặc điểm nào nổi bật nhất?

- A.** Sự giàu có và phong cách hào hoa của một tay buôn lớn.
- B.** Sự phóng túng, thích khoe khoang và đam mê cờ bạc.
- C.** Sự kiêu ngạo và coi thường tiền bạc của một kẻ thành đạt.
- D.** Sự ăn chơi quá trớn, khiến bản thân rơi vào cảnh nợ nần.

Câu 12: [EMPIRE TEAM]

"Hôm ấy, cụ Bá ông quả quyết mở ví tiền để trả cho anh lái chó cái giấy bạc một đồng. Cụ sung sướng cực điểm vì rằng con Vện mà cụ mới mua đấy, theo ý cụ, là một con chó có. dị tướng: béo tốt, chân thấp, mõm và tai vừa nhọn vừa ngắn, mặt tròn tròn gầy gập như mặt dơi, lông đã hung hung lại có vằn đen như lột hùm.

Cụ đã khoe với cả xóm rằng ai nuôi được thứ chó ấy ắt sẽ có nhiều dịp phát tài - giống chó cũng có tướng như giống người, mà con Vện của cụ thì lại quý hơn các thứ chó huyền đề hoặc là tứ túc mai hoa vì nó có tướng ngũ đoản."

(Một con chó hay chim chuột, Vũ Trọng Phụng)

Qua đoạn trích, tính cách của cụ Bá được thể hiện qua chi tiết nào?

- A.** Cụ Bá là người mê tín và thích khoe khoang về sự phát tài.
- B.** Cụ Bá là người cẩn thận trong việc chọn lựa con chó nuôi trong nhà.
- C.** Cụ Bá là người giàu có và không ngại tiêu tiền để đạt được điều mình muốn.
- D.** Cụ Bá là người có con mắt tinh tường trong việc đánh giá giá trị của con vật.

Câu 13: [EMPIRE TEAM]

Cháu ba đời họ Viêm Đế Thần Nông là Đế Minh sinh ra Đế Nghi, nhân đi tuần thú phương Nam, tới miền Ngũ Lĩnh, gặp con gái bà Vụ Tiên, lấy về, sinh ra Lộc Tục. Đế Minh lập Đế Nghi thay mình cai trị đất Bắc, phong cho Lộc Tục làm Kinh Dương Vương cai trị phương Nam, lấy hiệu nước là Xích Quỷ. Kinh Dương Vương có tài xuống Thủy Phủ, lấy con gái của Động Đình Quân là Long Nữ, sinh ra Sùng Lãm, ấy là Lạc Long Quân, thay cha trị nước.

"Đế Nghi truyền ngôi cho con là Đế Lai"

Đế Lai đi tuần du nước Xích Quỷ ở phương Nam. "Đến nơi, Đế Lai thấy Lạc Long Quân đã về Thủy Phủ, trong nước vô chủ, bèn để cho ái nữ Âu Cơ và những kẻ hầu hạ ở lại nơi hành tại, còn mình thì đi dạo chơi trong thiên hạ, xem khắp các nơi hình thắng"

Đặc điểm nghệ thuật nổi bật trong đoạn trích về nguồn gốc Lạc Long Quân - Âu Cơ là gì?

- A.** Kết hợp yếu tố lịch sử và huyền ảo để lý giải nguồn gốc dân tộc Việt Nam.
- B.** Miêu tả đời sống người Xích Quỷ qua các chi tiết phong phú, đậm chất văn hóa cổ xưa.
- C.** Xây dựng nhân vật lịch sử bằng sự kiện có thật để khắc họa vai trò dựng nước.
- D.** Phản ánh xung đột trong cai trị giữa các nhân vật qua những tình tiết lịch sử đặc sắc.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

Trong đám tướng lĩnh của Ngọc Hoàng, trước tiên phải kể đến Thần Sét. Thần Sét có danh hiệu là Thiên Lô, cũng có khi được gọi là ông Sấm. Thần có mặt mũi rất nanh ác, tiếng quát tháo dữ dội. Thần chuyên một việc thi hành luật pháp ở trần gian. Hành động của thần phản ánh sự thịnh nộ của Ngọc Hoàng. Thần có một lưỡi búa đá. Khi xử án kẻ nào, dù là người, vật, hay cây cỏ, thần tự mình nhảy xuống tận nơi, chỉ ngọn cờ vào đầu tội nhân rồi dùng lưỡi búa bổ xuống đầu. Có khi xong việc, thần không mang lưỡi búa lên theo mà quẳng luôn tại đó. Thần thường ngủ vào mùa đông, khoảng tháng Hai, tháng Ba mới lại dậy làm việc.

(Thần sét)

Dựa trên vai trò của Thần Sét, điều gì có thể được rút ra về mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên?

- A. Con người luôn tìm cách điều khiển thiên nhiên để bảo vệ mình.
- B. Thiên nhiên được thần linh hóa nhằm giải thích những hiện tượng khó hiểu.
- C. Thần linh là hiện thân của những nỗ lực của con người để kiểm soát thiên tai.
- D. Sự sợ hãi trước thiên nhiên khiến con người tôn thờ thần linh một cách tuyệt đối.

Câu 15: [EMPIRE TEAM]

"Xưa kia nhà Thương đến đời Bàn Canh năm lần dời đô, nhà Chu đến đời Thành Vương ba lần dời đô; đâu phải các vua thời Tam đại liêu vì riêng mình, tự ý bậy bạ chuyển đi nơi khác, mà bởi họ mưu tính lớn lao, chọn ở nơi trung tâm, làm kế muôn vạn đời cho con cháu về sau. Trên cung kính mệnh trời, dưới dựa theo ý dân, nếu thấy thuận tiện thì thay đổi, cho nên phúc nước dài lâu, phong tục giàu thịnh. Thế mà hai nhà Đinh, Lê mới vì riêng mình, quên mệnh trời, bước đạp bừa lên dấu tích Thương, Chu, cứ yên ở mãi ấp nhỏ của mình nơi ấy, để đến nỗi đời chẳng được dài, vận số ngắn ngủi, trăm họ hao tổn, muôn vật không thích hợp, Trẫm rất thương xót, không thể không di dời khỏi đó. Huống chi thành Đại La, đô cũ của Cao Vương ở khu vực giữa trời đất, có được thế đất rồng cuộn, hổ ngồi; chính vị đông, tây, nam, bắc; tiện nghi phía trước là sông, phía sau là núi. Khu vực ấy rộng rãi, bằng phẳng; đất ở đầy cao ráo, sáng sủa, dân cư không bị ngập chìm tối tăm khổ sở, muôn vật thịnh vượng, tốt tươi. Ngắm xem khắp nước Việt, thấy đây là vùng đất có phong cảnh tốt đẹp nhất, thực là nơi trọng yếu cho bốn phương hội tụ; là đất Thượng đô muôn đời."

(Chiếu dời đô, Lí Công Uẩn)

Ý nào sau đây **không** được đề cập trong văn bản trên?

- A. Các vị vua nhà Thương, Chu dời đô để mưu tính kế lâu dài cho con cháu.
- B. Thành Đại La là nơi có địa thế tốt, phong cảnh đẹp, tiện nghi để làm kinh đô.
- C. Hai nhà Đinh, Lê yên ở ấp nhỏ, quên mệnh trời, khiến vận nước không dài lâu.
- D. Thành Đại La được xây dựng với hệ thống giao thông hiện đại và phát triển.

Câu 16: [EMPIRE TEAM]

"Buồng ngủ của Bêlicốp chặt như cái hộp, giường nằm thì móc màn. Khi nằm ngủ, hấn kéo chăn trùm đầu kín mít, trong buồng nóng bức, ngột ngạt, gió thổi ngoài cửa sổ đóng kín mít, lửa reo trong lò, có tiếng thở dài nghe dễ sợ vọng lên từ dưới bếp.

Nằm trong chăn hấn cảm thấy rờn rợn. Hấn sợ nhờ ra lại có chuyện gì, nhờ lão Aphanaxi lại cắt cổ hấn, sợ kẻ trộm chui vào nhà, sau đó suốt đêm hấn nằm mơ toàn những điều khủng khiếp; và buổi sáng khi cùng đi đến trường với tôi, mặt hấn tái nhợt, râu rĩ. Có thể thấy rõ ràng cái trường



học đông đúc mà hẳn đang bước tới kia thật là đáng sợ, trái ngược với cả con người hẳn, và việc đi cạnh tôi đối với kẻ bản tính vốn cô độc như hẳn quả là nặng nề.”

(Người trong bao, S. Khov)

Điều gì được nhấn mạnh trong cách sống và tâm lý của nhân vật Bêlicốp qua đoạn trích?

- A. Sự cô đơn và nỗi sợ hãi đối với mọi thứ xung quanh.
- B. Sự cô đơn và nỗi ám ảnh với môi trường sống.
- C. Sự sợ hãi và bất an trong không gian sống.
- D. Sự cô lập và nỗi lo lắng về những điều không thể đoán trước.

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

“Chẳng Trái, Nhạc cũng vào phường Hàn, Phú,
Nghĩa vua tôi cho vẹn đạo sơ chung.”

(Trích Bài ca ngất ngưỡng – Nguyễn Công Trứ)

“Trái, Nhạc, Hàn, Phú” những từ trên nói về điều gì?

- A. Các nhân vật lịch sử Trung Quốc tiêu biểu cho tài năng và lòng trung thành.
- B. Các nhân vật lịch sử Việt Nam tiêu biểu cho tài năng và lòng trung thành.
- C. Các nhân vật lịch sử Trung Quốc tiêu biểu cho đạo đức và sự giản dị.
- D. Các nhân vật thần thoại Trung Quốc tiêu biểu cho tài năng và lòng trung thành.

Câu 18: [EMPIRE TEAM] Trong những từ sau đây, từ nào viết đúng chính tả?

- A. Mong lung. B. Mỗi mồn. C. Oan khốc. D. Oan khóc.

Câu 19: [EMPIRE TEAM]

“Tầm sao tầm chẳng ăn dâu,
Tầm đòi ăn ruộng, ăn trâu, ăn nhà.”

Câu ca dao trên đang phản ánh điều gì?

- A. Phê phán sự tham lam, bóc lột của tầng lớp cường hào, địa chủ.
- B. Phê phán sự phá hoại của thiên nhiên đối với cuộc sống con người.
- C. Phản ánh sự bất công trong phân chia tài sản xã hội.
- D. Phản ánh lòng tham vô đáy của những người trong xã hội.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Từ “những” trong câu nào dưới đây là trợ từ?

- A. Những bông hoa xinh đẹp đang đua trong gió.
- B. Anh ấy có những năm tì để mua căn chung cư hạng trung.
- C. Trong đầm có những bông sen trắng đang tỏa hương thơm ngát.
- D. Những chiếc lá đang bay phất phơ trong cơn gió.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Đối với mạng lưới thông tin con người, chúng ta chịu sự giới hạn của đồng hồ sinh học. Chúng ta cần ngủ. Nhưng thuật toán thì không. Chúng không ngủ, không chết, và trong nhiều trường hợp, thậm chí chúng “buộc” con người làm việc theo tốc độ và sự điều khiển của chúng. Vì thế, mạng lưới thông tin của con người giờ đây dường như là không ngưng nghỉ. “Breaking News” (Tin nóng) diễn ra 24/7, các cuộc thảo luận chính trị, báo cáo tài chính từ New York đến Thượng Hải, được cập nhật liên tục.

Chính vì thế, nếu chúng ta ép một sinh thể lúc nào cũng hoạt động, lúc nào cũng “hưng phấn” trước các loại thông tin, không sớm thì muộn sinh vật đó cũng kiệt sức về thể chất, tinh thần và

chết. Harari cho rằng một trong những từ tiếng Anh bị hiểu nhầm nhất hiện nay là “excited”, vốn có nghĩa là “bị kích thích, sôi nổi”, nhưng đã bị rất nhiều người hiểu nhầm là hạnh phúc. Thực tế, “excited” là trạng thái các cơ quan thần kinh hoạt động mạnh, bị kích thích bởi một sự kiện nào đó. Nếu con người bị kích thích liên tục trong một thời gian dài, hệ thống sinh học của chúng ta sẽ sụp đổ. Điều này còn dễ dàng được nhận ra ở nhiều địa hạt khác, trong sự rạn nứt của các tương tác chính trị, xã hội đến cuộc tranh luận xem ngôi sao bóng đá nào là vĩ đại nhất mọi thời đại.

(Sự kết thúc của lịch sử loài người và câu chuyện cuối cùng: Đọc Nexus của Yuval Harari, Vũ Đức Liêm)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Thuật toán khác biệt với con người ở điểm nào trong mạng lưới thông tin?
- A. Thuật toán không bị ảnh hưởng bởi các yếu tố sinh học như con người.
 - B. Thuật toán có khả năng ngủ và phục hồi nhanh hơn nhiều lần con người.
 - C. Thuật toán chỉ hoạt động trong thời gian con người yêu cầu.
 - D. Thuật toán ưu tiên tính chính xác thay vì tốc độ như con người.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Theo Harari, tại sao từ “excited” thường bị hiểu nhầm?
- A. Vì nó bị gán với ý nghĩa tích cực trong các ngữ cảnh xã hội.
 - B. Vì nó thường được sử dụng để diễn tả trạng thái hạnh phúc.
 - C. Vì nó ám chỉ sự mệt mỏi và kiệt sức trong thần kinh.
 - D. Vì nó chỉ là trạng thái tạm thời, không liên quan đến cảm xúc.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Điểm đặc trưng trong cách lập luận của đoạn trích là gì?
- A. Đưa ra quan điểm và chứng minh bằng các dẫn chứng khoa học.
 - B. Miêu tả chi tiết thực trạng mạng lưới thông tin hiện nay.
 - C. Sử dụng ngôn ngữ biểu cảm để nhấn mạnh cảm xúc của người viết.
 - D. Dẫn dắt người đọc bằng các ví dụ cụ thể trong đời sống thường nhật.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ nào được sử dụng trong đoạn trích?
- A. Khoa học.
 - B. Chính luận.
 - C. Báo chí.
 - D. Văn học.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn văn trên là gì?
- A. Vai trò của thuật toán trong việc cải thiện mạng lưới thông tin toàn cầu.
 - B. Tác động của mạng lưới thông tin không ngừng nghỉ đối với con người.
 - C. Lợi ích của thông tin liên tục trong việc tăng cường hiểu biết toàn cầu.
 - D. Sự khác biệt giữa thuật toán và con người trong quản lý thông tin.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"Ta đi tới, trên đường ta bước tiếp,
Rắn như thép, vững như đồng.
Đội ngũ ta trùng trùng điệp điệp
Cao như núi, dài như sông
Chí ta lớn như biển Đông trước mặt!
Ta đi tới, không thể nào chia cắt
Mục Nam Quan đến bãi Cà Mau
Trời ta chỉ một trên đầu
Bắc Nam liền một biển
Lòng ta không giới tuyến
Lòng ta chung một cụ Hồ



Lòng ta chung một Thủ đô
Lòng ta chung một cơ đồ Việt Nam!"
(Tố Hữu, "Ta đi tới")

- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn thơ là gì?
- A. Miêu tả vẻ đẹp của đất nước Việt Nam từ Bắc vào Nam.
 - B. Khẳng định sự thống nhất và tinh thần đoàn kết của dân tộc Việt Nam.
 - C. Tôn vinh lãnh tụ và thủ đô Hà Nội trong công cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc.
 - D. Miêu tả đội ngũ cách mạng với tinh thần kiên cường, bất khuất.
- Câu 27:** [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào được sử dụng trong câu "Cao như núi, dài như sông / Chí ta lớn như biển Đông trước mặt"?
- A. Nhân hóa
 - B. Hoán dụ
 - C. So sánh
 - D. Ẩn dụ
- Câu 28:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "Mục Nam Quan đến bãi Cà Mau" trong đoạn thơ tượng trưng cho điều gì?
- A. Sự rộng lớn và đẹp đẽ của đất nước Việt Nam.
 - B. Sự gắn kết giữa các vùng miền trên lãnh thổ Việt Nam.
 - C. Quá trình đấu tranh giành lại từng tấc đất của dân tộc.
 - D. Tinh thần yêu nước và lòng tự hào về non sông đất nước.
- Câu 29:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của văn bản trên?
- A. Sử dụng hình ảnh giàu tính biểu cảm để khẳng định sức mạnh đoàn kết của dân tộc.
 - B. Kết hợp giữa điệp từ và cấu trúc câu đối để tạo nhịp điệu mạnh mẽ, dứt khoát.
 - C. Miêu tả chi tiết cảnh sắc thiên nhiên để làm nổi bật vẻ đẹp của đất nước Việt Nam.
 - D. Sử dụng giọng thơ hùng tráng để tôn vinh ý chí và tinh thần dân tộc.
- Câu 30:** [EMPIRE TEAM] Đoạn trích trên sử dụng thể thơ gì?
- A. Thơ tự do.
 - B. Thơ năm chữ.
 - C. Thơ bảy chữ.
 - D. Thơ tám chữ.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 13

- Câu 1:** [EMPIRE TEAM] “Cô giáo đang giảng bài trên bảng, các bạn trong lớp đều rất chú ý lắng nghe mà không nói chuyện, vì muốn hiểu rõ hơn nội dung bài giảng.” Xác định lỗi sai trong câu trên:
A. Sai về dùng từ. **B.** Sai ngữ pháp. **C.** Sai quy chiếu. **D.** Sai logic.
- Câu 2:** [EMPIRE TEAM] “Trong buổi lễ trao giải, anh ta tự tin đứng lên phát biểu một cách nhút nhát trước đông đảo khán giả.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?
A. Tự tin. **B.** Phát biểu. **C.** Nhút nhát. **D.** Đông đảo.
- Câu 3:** [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?
A. Hàng năm, lễ hội truyền thống được tổ chức để gìn giữ nét đẹp văn hóa.
B. Học sinh cần rèn luyện thêm khả năng giao tiếp và trình bày ý tưởng.
C. Người thợ mộc sử dụng các dụng cụ tinh xảo để hoàn thiện sản phẩm.
D. Anh ta cười khẩy, tỏ vẻ khinh miệt trước lời cảnh cáo của người quản lý.
- Câu 4:** [EMPIRE TEAM] Trong những từ sau đây, từ nào viết sai chính tả?
A. Bóc mòn. **B.** Bồi bổ. **C.** Buôn ba. **D.** Báng bổ.
- Câu 5:** [EMPIRE TEAM] “Buổi họp quan trọng đã diễn ra vào hôm qua; với nhiều nội dung cần bàn luận.”
 Nhận định nào về câu trên là đúng?
A. Câu sai logic ngữ nghĩa. **B.** Câu mắc lỗi dùng từ.
C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp. **D.** Câu mắc lỗi dấu câu.
- Câu 6:** [EMPIRE TEAM] “Với mục tiêu giảm thiểu ô nhiễm môi trường và bảo vệ tài nguyên thiên nhiên.”
 Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?
A. Thiếu chủ ngữ. **B.** Thiếu vị ngữ.
C. Thiếu trạng ngữ. **D.** Thiếu nòng cốt câu.
- Câu 7:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác giả thuộc dòng văn học hiện thực phê phán?
A. Ngô Tất Tố, Vũ Trọng Phụng, Nam Cao.
B. Tố Hữu, Sóng Hồng, Xuân Quỳnh.
C. Thạch Lam, Nhất Linh, Nguyễn Tuân.
D. Hàn Mặc Tử, Xuân Diệu, Chế Lan Viên.
- Câu 8:** [EMPIRE TEAM]
 - Ông đã vén cho ta một đám mây mờ.
 Từ đấy, ngày nào Hoài Văn cũng xuống các thôn xóm, vận động bà con đứng lên cứu nước. Một hôm, đã khuya lắm, Hoài Văn còn chong đèn trên lầu. Quốc Toàn nghĩ: “Chú ta dựng cờ lên là thiên hạ nô nức đến. Ta cũng phải có một lá cờ. Lá cờ nêu rõ chí ta”. Suốt từ chập tối đến canh hai,

Hoài Văn tự hỏi: "Ta sẽ viết chữ gì trên lá cờ của ta? Chữ đề phải quang minh chính đại như ban ngày. Chữ đề phải là một lời thề quyết liệt. Chữ đề phải làm cho quân sĩ phấn khởi, cho kẻ địch kinh hồn"

(Lá cờ thêu sáu chữ vàng - Nguyễn Huy Tưởng)

Qua đoạn trích, hình ảnh "lá cờ" mang ý nghĩa biểu tượng gì?

- A.** Sức mạnh quân đội và quyền lực quốc gia.
- B.** Niềm tin, ý chí và khát vọng của người lãnh đạo.
- C.** Lòng trung thành tuyệt đối với vua chúa.
- D.** Sự hoang mang và mơ hồ trước tương lai.

Câu 9: [EMPIRE TEAM]

"Nhìn sao sao thức mấy năm rồi!
Sao đặc trời, sao sáng suốt đêm
Sao đêm chung sáng chẳng chia miền
Trời còn có bữa sao quên mọc
Anh chẳng đêm nào chẳng nhớ em."

(Nguyễn Bính, Tháng 12 – 1957)

Đối tượng trữ tình trong đoạn thơ trên là:

- A.** Sao trên trời.
- B.** Đêm trăng sao.
- C.** Người con gái mà "anh" nhớ.
- D.** Tình yêu giữa anh và em.

Câu 10: [EMPIRE TEAM]

"Của nhiều sinh chẳng được con hiền,
Ngày tháng công hư chục lỗ tiên.
Tua sá khoan khoan lòng thế ít,
Chớ màng cây cậy khiến lòng phiền.
Gia tài ấy xem nhàn hạ,
Đạo đức này khá chính chuyên.
Say rượu no cơm cùng ẩm áo,
Trên đời chửi ấy khách là tiên."

(Bảo kính cảnh giới bài 59 – Nguyễn Trãi)

Điểm nổi bật trong nghệ thuật của bài thơ là gì?

- A.** Tả cảnh ngụ tình kết hợp với điệp ngữ.
- B.** Sử dụng đối và liệt kê để nhấn mạnh triết lý.
- C.** Phong cách tự sự kết hợp với biểu cảm.
- D.** Miêu tả thiên nhiên kết hợp ẩn dụ.

Câu 11: [EMPIRE TEAM]

"Vũ trụ nội mạc phi phận sự
Ông Hi Văn tài bộ đã vào lồng."

(Trích "Bài ca ngất ngưỡng" – Nguyễn Công Trứ)

"Tài bộ" trong hai câu thơ trên thể hiện điều gì?

- A.** Khả năng nghệ thuật và tài năng văn chương vượt trội của Nguyễn Công Trứ.
- B.** Sự xuất sắc trong năng lực và tài năng của một con người kiệt xuất.
- C.** Tài năng đặc biệt trong quản lý và điều hành của nhân vật trữ tình.

D. Khả năng hiểu biết sâu rộng và tầm vóc trí tuệ của một nhân vật lớn.

Câu 12: [EMPIRE TEAM] Hê – ra – clét và Ăng – tê đã giao đấu với nhau vô cùng.....

- A. Quyết đoán. B. Quyết tâm. C. Quyết liệt. D. Quyết chiến.

Câu 13: [EMPIRE TEAM] “Ngày xưa Triệu Vũ dựng nước, vua Hán cho quân đánh, nhân dân làm kế “thanh dã”, đại quân ra Khâm Châu, Liên Châu đánh vào Trường Sa, còn đoàn binh thì đánh úp phía sau.”

Trích **Đại Việt sử kí toàn thư** – Ngô Sĩ Liên (Hoàng Văn Lâu dịch)

Kế “ thanh dã” còn được gọi là:

- A. Nghi binh đánh địch. B. Vườn không nhà trống.
C. Gậy ông đập lưng ông. D. Lấy ít đánh nhiều.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

“Trước đây thời thế suy vi, trung châu gặp nhiều biến cố, kẻ sĩ phải ẩn dật trong ngòi khe, trốn tránh việc đời, những bậc tinh anh trong triều đường phải kiêng dè không dám lên tiếng. Cũng có kẻ gõ mở cánh cửa, cũng có kẻ ra biển vào sông, chết đuối trên cạn mà không biết, dường như muốn lẫn tránh suốt đời.”

(Chiếu Cầu Hiền, Ngô Thì Nhậm)

Quan điểm nào sau đây đúng nhất về nội dung đoạn trích?

- A. Phê phán những người tài không chịu đứng lên giúp đời mà chỉ biết ẩn dật.
B. Chỉ trích thời thế suy vi đã làm kẻ sĩ phải lẫn tránh, không dám cống hiến.
C. Đề cao lối sống ẩn dật của các bậc hiền tài trong thời kỳ loạn lạc.
D. Khuyến khích người tài từ bỏ cuộc sống ẩn dật để tìm kiếm danh vọng.

Câu 15: [EMPIRE TEAM]

“Tên hầu đặt khay xuống bàn, vắt chiếc khăn qua khuỷu tay, rồi bước ra phía cửa. Hai cô lập tức mở rượu vang đỏ ra uống.

– Sao lại có những vị thông minh đến mức khoái mồi tởm kia hơn là những thứ rượu này nhỉ, – gã đàn ông đeo lông công vừa tự rót rượu cho mình vừa khơi mào. – Theo ý kiến của tôi thì, thưa các vị đáng kính, các vị thích báo chí hơn chỉ là vì các vị ghét có đồng mồi nào để uống rượu. Tôi nói thế có đúng không? Hà hà!... Vẫn đọc à! Này báo người ta viết gì đấy! Cái nhà ông đeo kính kia! Ông đang đọc truyện gì vậy! Hà hà! Đã bảo quảng đi mà! Các vị ngồi đây rồi bị hổ đấy! Tốt hơn hết là uống rượu thôi!”

(Mặt Nạ, Chkhov)

Người kể chuyện trong văn bản trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A. Điểm nhìn từ ngôi thứ nhất, nhân vật kể trực tiếp câu chuyện.
B. Điểm nhìn từ ngôi thứ ba, người kể chuyện biết hết và quan sát toàn bộ sự việc.
C. Điểm nhìn từ ngôi thứ ba, nhưng hạn chế thông tin chỉ xoay quanh nhân vật đeo lông công.
D. Điểm nhìn kết hợp giữa ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba.

Câu 16: [EMPIRE TEAM]

“Lắng nghe là kỹ năng chủ đạo để hoàn thiện cá nhân cũng như sự nghiệp. Nhà lãnh đạo lắng nghe. Và nghe rất giỏi. Bruce Mau hoàn toàn đúng: khi tập trung lắng nghe người mình đang giao



tiếp, khi cho phép họ chia sẻ điều họ biết, ta có cơ hội nhìn sâu vào trí tuệ ấy để học hỏi, phát triển và tiến hóa lên mức cao nhất và giỏi nhất.”

(Robin Sharma, *Đời ngắn đừng ngủ dài*, NXB Trẻ, 2014)

Nhận xét nào sau đây đúng nhất về phép liên kết trong đoạn văn trên?

- A. Đoạn văn sử dụng phép thế để thay thế các từ ngữ lặp lại.
- B. Đoạn văn sử dụng phép nối để liên kết các ý bằng quan hệ từ.
- C. Đoạn văn sử dụng phép lặp từ ngữ để làm nổi bật nội dung chính.
- D. Đoạn văn sử dụng phép liên tưởng để kết nối các ý một cách gián tiếp.

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

“ Bỗng nhiên, một vị thần khổng lồ xuất hiện. Thuở ấy, chưa có thế gian cũng như chưa có muôn vật loài người. Thần bước một bước là có thể qua từ vùng này đến vùng nọ, hay từ đỉnh núi này sang đỉnh núi khác. Trời đất chỉ là một vùng hỗn độn, tối tăm, lạnh lẽo. Chân thần dài không thể tả xiết.”

Đoạn văn trên là đoạn văn:

- A. Đúng.
- B. Bị thiếu mạch lạc.
- C. Bị thiếu liên kết câu.
- D. Bị thiếu trình tự hợp lí câu.

Câu 18: [EMPIRE TEAM]

“Chiều. Bố Lâm bảo tôi: “Cậu với thằng Lâm có thích xem diều không?” Mẹ Lâm bảo: “Tôi lạy ông. Xay cho tôi mấy thúng thóc”. Chị Hiền bảo: “Kệ bố. Để con xay cho. Chẳng mấy khi nhà có khách”. Bố Lâm lấy ở góc bếp xuống cái diều to bằng cái thuyền thúng bởi giấy “dó”, dây diều là cuộn song to bằng ngón tay trở của tôi. Lâm lấy cát đánh bóng bộ sáo diều bằng đồng cho nó sáng tinh lên. Bố Lâm ngâm cuộn dây song xuống ao. Chờ cho tắt nắng, chúng tôi ra đồng. Cánh đồng đã gặt hết, còn trơ gốc rạ. Phía chân trời, mây cuộn cuộn rực hồng một màu lửa. Mặt ruộng nứt nẻ. Cả cánh đồng hực lên mùi hương đất nồng nàn. Trẻ con trong xóm chạy ùa theo. Mấy ông già đang phơi rạ trên bờ ao cũng bỏ việc đấy đứng nhìn. Có ai bảo: “Lão Ba Đình lại phởn”. Người khác lại bảo: “Hôm nay được gió, diều kêu phải biết.”

(Trích *Những bài học nông thôn* – Nguyễn Huy Thiệp)

Phong cách ngôn ngữ của văn bản trên là gì?

- A. Phong cách ngôn ngữ khoa học.
- B. Phong cách ngôn ngữ nghệ thuật.
- C. Phong cách ngôn ngữ chính luận.
- D. Phong cách ngôn ngữ đời thường.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] Các từ núi non, binh lính, cấp bậc là:

- A. Từ ghép đẳng lập gộp nghĩa.
- B. Từ ghép đẳng lập lập nghĩa.
- C. Từ ghép đẳng lập đơn nghĩa.
- D. Từ ghép chính phụ.

Câu 20: [EMPIRE TEAM]

“Ôi Tổ quốc ta, ta yêu như máu thịt
Như mẹ cha ta, như vợ như chồng.”

(Chế Lan Viên, *Sao chiến thắng*)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là ai?

- A. Một người lính đang chiến đấu bảo vệ Tổ quốc.
- B. Một người con với tình yêu sâu sắc dành cho quê hương đất nước.
- C. Một nhà thơ đang ca ngợi tình yêu gia đình.



D. Một công dân bình thường bày tỏ lòng yêu thương với Tổ quốc.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Cuối cùng, sách tạo ra các làn sóng văn hóa, văn minh: từ truyền miệng sang văn hóa chép tay, văn hóa in ấn và văn hóa số, mặc dù sự xuất hiện của cái sau không nhất thiết đồng nghĩa với sự triệt tiêu của cái trước. Trên cơ sở đó, việc nghiên cứu lịch sử sách có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc phác thảo các mẫu hình tiến hóa của nhân loại. Dù lịch sử sách và sự phát triển của ngành lịch sử của sách là lĩnh vực nghiên cứu mới mẻ từ những năm 1980, nhưng bản thân hoạt động này đã có từ hàng nghìn năm trước. Thông qua việc mở rộng phạm vi của lịch sử thư tịch từ khung cảnh địa lý, kỹ thuật và lịch đại, Lịch sử của sách gợi mở một góc nhìn mới mẻ, rộng lớn và có tính hệ thống trong lĩnh vực nghiên cứu lịch sử thư tịch trên phạm vi toàn cầu, mở ra những hướng mới cho lĩnh vực nghiên cứu lịch sử xã hội và lịch sử tri thức mà ở đó, sách là một thực hành của loài người.

(Sách thay đổi lịch sử loài người, Vũ Đức Liêm)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn văn trên là gì?
- A.** Lịch sử sách và những làn sóng văn hóa do sách tạo ra.
 - B.** Sự phát triển của các công nghệ in ấn và kỹ thuật số.
 - C.** Lịch sử tri thức nhân loại qua các thời kỳ.
 - D.** Ảnh hưởng của sách đối với các lĩnh vực khoa học và văn hóa.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Lịch sử sách có ý nghĩa gì trong việc nghiên cứu tiến hóa của nhân loại?
- A.** Giúp nghiên cứu kỹ thuật in ấn và phát triển công nghệ số.
 - B.** Giúp phác thảo các mẫu hình tiến hóa của nhân loại qua các thời kỳ văn hóa.
 - C.** Giúp xác định tầm quan trọng của sách trong sự phát triển kinh tế toàn cầu.
 - D.** Giúp phân loại các nền văn minh dựa trên sự phát triển của sách.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Theo đoạn văn, lịch sử của sách có ý nghĩa gì?
- A.** Chỉ ra sự thay thế hoàn toàn của các phương thức truyền tải tri thức cũ.
 - B.** Gợi mở góc nhìn mới về lịch sử xã hội và tri thức loài người.
 - C.** Nhấn mạnh sự ưu việt của văn hóa in ấn so với văn hóa số.
 - D.** Phát triển ngành thư tịch học ở phạm vi khu vực.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Ý nào sau đây không được đề cập trong văn bản trên?
- A.** Lịch sử sách góp phần nghiên cứu các mẫu hình tiến hóa của nhân loại.
 - B.** Sự phát triển của lịch sử sách bắt đầu từ những năm 1980.
 - C.** Văn hóa số hoàn toàn thay thế văn hóa truyền miệng và văn hóa in ấn.
 - D.** Sách là một thực hành của loài người, gợi mở các góc nhìn nghiên cứu mới.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của văn bản trên?
- A.** Văn bản sử dụng ngôn ngữ khoa học để trình bày thông tin.
 - B.** Văn bản triển khai ý rõ ràng và có hệ thống.
 - C.** Văn bản sử dụng hình ảnh ẩn dụ và biểu tượng nghệ thuật đặc sắc.
 - D.** Văn bản phân tích và lập luận logic, có tính thuyết phục.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"Ta đã lớn lên rồi trong khói lửa

Chúng nó chẳng còn mong được nữa

Chặn bàn chân một dân tộc anh hùng



Những bàn chân từ than bụi, lầy bùn
Đã bước dưới mặt trời cách mạng.
Những bàn chân của Hóc Môn, Ba Tơ, Cao Lạng
Lừng lẫy Điện Biên, chấn động địa cầu
Những bàn chân đã vùng dậy đập đầu
Lũ chúa đất xuống bùn đen vạn kiếp!"
(Tố Hữu, "Ta đi tới")

- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Cảm xúc chủ đạo của đoạn thơ là gì?
A. Niềm tự hào về lịch sử đấu tranh của dân tộc
B. Nỗi đau xót khi nhớ về quá khứ đau thương
C. Niềm vui hân hoan khi đất nước hòa bình
D. Sự ngưỡng mộ đối với thiên nhiên đất nước
- Câu 27:** [EMPIRE TEAM] Đoạn thơ trên thuộc phong cách ngôn ngữ nào?
A. Phong cách khoa học. B. Phong cách hành chính.
C. Phong cách nghệ thuật. D. Phong cách báo chí.
- Câu 28:** [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào sau đây KHÔNG được sử dụng trong đoạn thơ?
A. Điệp từ và điệp cấu trúc. B. Nhân hóa và ẩn dụ.
C. Miêu tả chi tiết hiện thực đời sống. D. Hình ảnh giàu tính biểu tượng.
- Câu 29:** [EMPIRE TEAM] Biện pháp nghệ thuật nào được sử dụng trong câu "Những bàn chân đã vùng dậy đập đầu / Lũ chúa đất xuống bùn đen vạn kiếp!"?
A. Nhân hóa B. Hoán dụ C. Ẩn dụ D. So sánh
- Câu 30:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "Lừng lẫy Điện Biên, chấn động địa cầu" gợi nhắc đến sự kiện lịch sử nào?
A. Chiến dịch Điện Biên Phủ thắng lợi năm 1954.
B. Chiến dịch Hồ Chí Minh, thống nhất đất nước.
C. Phong trào cách mạng tháng Tám năm 1945.
D. Cuộc kháng chiến chống đế quốc Mỹ ở miền Nam.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 14

Câu 1: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác giả thuộc dòng văn học lãng mạn?

- A. Thạch Lam, Xuân Diệu, Nhất Linh.
- B. Ngô Tất Tố, Vũ Trọng Phụng, Nam Cao.
- C. Tố Hữu, Sóng Hồng, Nguyễn Khoa Điềm.
- D. Hàn Mặc Tử, Xuân Quỳnh, Nguyễn Đình Thi.

Câu 2: [EMPIRE TEAM]

“‘Hạnh phúc cho dân’, đó là điều Người đã nêu lên trong bản Tuyên ngôn Độc lập: ‘dân tộc nào cũng có quyền sống, quyền sung sướng và quyền tự do’.

Hạnh phúc mà Người muốn đem lại cho dân là một niềm hạnh phúc trọn vẹn. Hạnh phúc đó không chỉ ở những thành quả mà hôm nay cách mạng vừa đem lại cho toàn dân. Hạnh phúc đó còn đang tiếp tục đến với nhân dân lao động trong cuộc đấu tranh để tiêu diệt tận cùng nguồn gốc mọi khổ đau của con người, xây dựng nên một xã hội mà mọi hiện tượng người bóc lột người đều hoàn toàn bị xóa bỏ. Trong cuộc đấu tranh vĩ đại ấy, Đảng và Hồ Chủ tịch đã chọn cho nhân dân ta một con đường ngắn nhất.

‘Hạnh phúc cho dân’, đó là mục đích của việc giành lấy chính quyền và giữ vững, bảo vệ chính quyền ấy. Đó là lí tưởng của Người. Đó cũng là tấm lòng của Người.”

(Trích “Những năm tháng không thể nào quên” – Võ Nguyên Giáp)

Câu nào dưới đây không đúng với nội dung đoạn trích?

- A. “Hạnh phúc cho dân” là mục tiêu cao nhất của Hồ Chí Minh.
- B. Độc lập dân tộc là tiền đề để đạt hạnh phúc cho dân.
- C. Đấu tranh cách mạng là con đường để giữ vững chính quyền và bảo vệ nhân dân.
- D. Hồ Chí Minh nhấn mạnh việc bảo vệ hạnh phúc của một số tầng lớp xã hội nhất định.

Câu 3: [EMPIRE TEAM]

“Cùng mắc võng trên rừng Trường Sơn

Hai đứa ở hai đầu xa thẳm

Đường ra trận mùa này đẹp lắm

Trường Sơn Đông nhớ Trường Sơn Tây.

Một dãy núi mà hai màu mây

Nơi nắng nơi mưa, khí trời cùng khác

Như anh với em, như Nam với Bắc

Như Đông với Tây một dải rừng liên.”

(Trường Sơn Đông, Trường Sơn Tây – Phạm Tiến Duật)

Dòng nào sau đây không thể hiện cảm xúc và tư tưởng của văn bản?

- A. Tình cảm gắn bó sâu sắc giữa những người lính Trường Sơn.
- B. Sự khác biệt về khí hậu, địa lý giữa Trường Sơn Đông và Trường Sơn Tây.
- C. Nỗi nhớ nhung giữa anh và em trong hoàn cảnh chiến tranh gian khổ.



D. Sự thất vọng của người lính khi phải đối mặt với thiên nhiên khắc nghiệt.

Câu 4: [EMPIRE TEAM]

"Khen con Tào hoá cũng tài thay!
Khéo tạc nên hình cái cối xay.
Tiếng nói âm âm như sấm động,
Miệng cười răng rắc tựa mưa bay.
Lưng đeo vai bạc trăm vành nặng,
Dạ chứa lòng vàng một giếng ngay.
Lại có hai tai thông sáng cả,
Gác ngoài danh lợi lắt đầu quay."

(Cối xay – Nguyễn Khuyến)

Hình ảnh "gác ngoài danh lợi lắt đầu quay" trong bài thơ mang ý nghĩa gì?

- A.** Phê phán sự vô dụng của cái cối xay.
- B.** Ca ngợi sự thanh cao, không màng danh lợi.
- C.** Mỉa mai những người chỉ biết chạy theo danh lợi.
- D.** Tượng trưng cho sự xoay vần của cuộc sống.

Câu 5: [EMPIRE TEAM] "Cô ấy rất tự hào vì đã đạt được một thành tích vô tiền khoáng hậu trong kỳ thi học kỳ vừa qua." Xác định lỗi sai trong câu trên:

- A.** Sai về dùng từ. **B.** Sai ngữ pháp. **C.** Sai quy chiếu. **D.** Sai logic.

Câu 6: [EMPIRE TEAM] "Bà cụ luôn đối xử trịnh trọng với lũ trẻ trong xóm khiến chúng rất yêu quý bà."

Từ nào bị dùng sai trong câu trên?

- A.** Đối xử. **B.** Trịnh trọng. **C.** Yêu quý. **D.** Lũ trẻ.

Câu 7: [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?

- A.** Lãnh đạo công ty cam kết đảm bảo quyền lợi tốt nhất cho nhân viên.
- B.** Cuộc hành trình của họ đã để lại nhiều dấu ấn khó phai mờ.
- C.** Những vườn rau xanh mướt được chăm sóc cẩn thận bởi các hộ dân địa phương.
- D.** Nhiều người tham dự lễ hội để cầu mong một năm mưa thuận gió hòa và thịnh vượng.

Câu 8: [EMPIRE TEAM] Chọn cụm từ **thích hợp nhất** để điền vào chỗ trống trong câu dưới đây:
Lê Hữu Trác là một.....giỏi, có kiến thức.....và già dặn kinh nghiệm.

- A.** Nhà nho/ sâu rộng. **B.** Nhà nho/ thâm sâu.
- C.** Thầy thuốc/sâu rộng. **D.** Thầy thuốc/thâm sâu.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] "Chúng tôi đã hoàn tất dự án này vào hai thời điểm: một lần vào cuối năm ngoái, một lần vào đầu năm nay." Nhận định nào về câu trên là đúng?

- A.** Câu sai logic ngữ nghĩa. **B.** Câu mắc lỗi dùng từ.
- C.** Câu sai cấu tạo ngữ pháp. **D.** Câu không mắc lỗi nào.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] "Giúp cải thiện hiệu quả hoạt động sản xuất và kinh doanh trong thời kỳ khó khăn." Câu trên là câu chưa hoàn chỉnh vì thiếu thành phần nào sau đây?

- A.** Thiếu vị ngữ. **B.** Thiếu trạng ngữ.
- C.** Thiếu chủ ngữ. **D.** Thiếu thành phần phụ.



Câu 11: [EMPIRE TEAM] “Công nghệ hiện đại đang góp phần thay đổi cách con người sống và làm việc.” Nhận định nào về câu trên là đúng?

- A. Câu mắc lỗi sai logic. B. Câu thiếu vị ngữ.
C. Câu viết hoàn chỉnh, không có lỗi. D. Câu thiếu chủ ngữ.

Câu 12: [EMPIRE TEAM]

“Ngày nay, nhờ nạn nhân mãn, những thuế thổ trạch quá nặng, bọn người ít tiền chúng ta đã không còn biết cái tình liên lạc của ‘láng giềng,’ để mà hiểu rõ cái gì là cái hệ trọng của người ‘ở chung’ đối với ta, lại thân mật hơn ông láng giềng thuở trước. Vì những lẽ cần kính trọng nhau, để dễ cần dùng lẫn nhau, cần lấy lòng nhau vào nhiều dịp, nhất là không thể giấu giếm, đậy diêm những cái xấu đi, cho nên những gia đình kim thời phải ở thuê chung nhau một nhà, đối với nhau quả là thân thiết hơn cả họ hàng nữa.

Nói thế rồi, bây giờ tôi mới xin kể một chuyện của tôi đối với một gia đình đã ‘trạch lân xử’ với gia đình nhà tôi. Đọc rồi, độc giả nên sẽ tha thứ cho tôi, vì tôi đã là một kẻ khốn nạn.”

(Một đồng bạc, Vũ Trọng Phụng)

Đoạn trích nhấn mạnh vấn đề gì trong xã hội đương thời?

- A. Sự thay đổi mối quan hệ giữa láng giềng do hoàn cảnh sống chật chội và khó khăn.
B. Sự đổ vỡ hoàn toàn của tình cảm gia đình và tình làng nghĩa xóm.
C. Sự bất hòa thường xuyên giữa những người sống chung trong một nhà.
D. Sự nhấn mạnh vai trò quan trọng của người láng giềng trong đời sống hiện đại.

Câu 13: [EMPIRE TEAM]

Đã bốn mùa cá lủ trôi xuôi,
Đường tình mẹ cản không rời.
Cha răn em chỉ lặng cười trông xa.
Cha mẹ chồng nói qua nói lại:
Nàng dâu lười, rau hái vài cây.
Nấu canh chẳng được bát đầy,
Gỏi thái miếng mỏng, chẳng tây thái vuông.
Tiếng như thể choang choang sét đánh:
Vải khổ năm không khiến dẹt xe,
Không cho bụng biếu nhà Phì(1).

(Truyện thơ - Lời tiễn dặn)

Đặc trưng nghệ thuật nổi bật của thể loại truyện thơ trong đoạn trích trên là gì?

- A. Sử dụng ngôn ngữ giàu nhạc điệu, kết hợp hình ảnh dân dã để kể chuyện đời sống.
B. Miêu tả sự xung đột gia đình bằng ngôn ngữ mộc mạc, mang tính tự sự chân thực.
C. Dùng ngôn ngữ đối thoại để tái hiện mâu thuẫn giữa các thế hệ trong gia đình.
D. Kết hợp yếu tố hiện thực và kỳ ảo để xây dựng bức tranh cuộc sống trữ tình.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

Gia-na-ki (Janaki) khiêm nhường đứng trước Ra-ma. Ra-ma nói:

Hỡi phu nhân cao quý! Ta đưa nàng tới đây sau khi đã đánh bại kẻ thù. Ta đã làm tất cả bằng khả năng của mình. Ta đã trả thù kẻ lăng nhục ta và cơn giận của ta đã hả. Ngày hôm nay, ai nấy đều đã được chứng kiến tài nghệ của ta. Ta đã làm tròn lời hứa, và giờ đây không còn gì vướng mắc với chính mình. Nàng bị gã Rắc-sa-xa (Rakshasas) tâm địa xảo trá bắt cóc khi vắng mặt ta, đó là do số phận nàng xui nên, nhưng ta đã gỡ cho nàng khỏi điều vu khống.



(Rama buộc tội)

Hành động và lời nói của Ra-ma phản ánh quan niệm nào trong văn hóa thần thoại?

- A. Vai trò của người anh hùng trong việc khôi phục danh dự và công lý.
- B. Quyền lực tuyệt đối của các vị thần đối với số phận của con người.
- C. Sự bất công mà người phụ nữ phải chịu đựng trong xã hội phong kiến.
- D. Tình yêu vượt lên trên mọi khó khăn và thử thách.

Câu 15: [EMPIRE TEAM] "Cuối cùng, tôi đã hoàn thành công việc đúng hạn." Câu trên thuộc kiểu câu gì?

- A. Câu cảm thán.
- B. Câu nghi vấn.
- C. Câu trần thuật.
- D. Câu mệnh lệnh.

Câu 16: [EMPIRE TEAM] Từ "đã" trong câu nào dưới đây là trợ từ?

- A. Anh đã nói chuyện với cô ấy từ sáng nay.
- B. Cuộc chiến đã qua từ rất lâu nhưng ký ức vẫn còn đó.
- C. Cô ấy đã rất cố gắng trong bài thi hôm nay.
- D. Họ đã từng gặp nhau trong một hoàn cảnh éo le.

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

"Đòi phen gió tựa hoa kè,
Nửa rèm tuyết ngậm bốn bề trắng thêu."

(Trích Truyện Kiều – Nguyễn Du)

"Gió" và "hoa" trong hai câu thơ trên mang ý nghĩa tượng trưng là gì?

- A. Chàng trai và cô gái.
- B. Bức tranh thiên nhiên.
- C. Sự gắn bó, gần gũi,
- D. Sự giông bão.

Câu 18: [EMPIRE TEAM]

"Mình tạm gọi là no ấm
Ai biết cơ trời vẫn xoay
Lòng tốt gửi vào thiên hạ
Biết đâu nuôi bổ sau này."

(Trần Nhuận Minh, Dặn con, Nhà thơ và hoa cỏ, NXB Văn học, 1993)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là ai?

- A. Một người cha dặn dò con về đạo lý sống.
- B. Một người mẹ lo lắng cho tương lai của gia đình.
- C. Một người con nói về lòng biết ơn với cha mẹ.
- D. Một người bạn chia sẻ quan niệm sống với người thân.

Câu 19: [EMPIRE TEAM]

"Một nhà báo sống tại Pháp có thể VIP khi đi máy bay kể lại cảnh "ăn tượng" tại một sân bay ở VN: "Mặc dù được ưu tiên không phải xếp hàng làm thủ tục nhưng cảnh chen lấn thiếu ý thức từ những vị khách VIP cũng luôn xảy ra. Có lần tôi làm thủ tục ở quầy, chỉ có vài khách đang đợi đến lượt. Vậy mà một ông từ đâu xộc tới chen vào trước chỗ tôi đứng với vẻ mặt tỉnh queo. Cô nhân viên phải nhắc nhở anh ta mới chịu lùi xuống xếp hàng. Nhưng thái độ thì không có gì là mắc cỡ. Có vẻ như đó là thói quen của vị khách VIP này..."



(Đâu rồi, chuyện tử tế? Nguyễn Nghĩa, <http://tuoitrang.vn/tin/nhip-song-tri>, ngày 04/12/2014)

Phong cách ngôn ngữ được sử dụng trong đoạn trích trên là gì?

- A. Phong cách ngôn ngữ nghệ thuật.
- B. Phong cách ngôn ngữ nghị luận.
- C. Phong cách ngôn ngữ báo chí.
- D. Phong cách ngôn ngữ sinh hoạt.

Câu 20: [EMPIRE TEAM]

"NGƯỜI TIÊU PHU VÀ HỌC GIẢ

Tiêu phu cùng học giả đang đi chung một chiếc thuyền ở giữa sông. Học giả tự nhận mình hiểu biết sâu rộng nên đã đề nghị chơi trò đoán chữ để cho đỡ nhàm chán, đồng thời giao kèo, nếu mà mình thua sẽ mất cho tiêu phu mười đồng. Ngược lại, tiêu phu thua thì sẽ chỉ mất năm đồng thôi. Học giả coi như mình nhường tiêu phu để thể hiện trí tuệ hơn người. Đầu tiên, tiêu phu ra câu đố:

Vật gì ở dưới sông nặng một ngàn cân, nhưng khi lên bờ chỉ còn có mười cân?

Học giả vắt óc suy nghĩ vẫn tìm không ra câu trả lời, đành đưa cho tiêu phu mười đồng. Sau đó, ông hỏi tiêu phu câu trả lời là gì.

Tôi cũng không biết! - Tiêu phu đưa lại cho học giả năm đồng và nói thêm:

Thật ngại quá, tôi kiếm được năm đồng rồi.

Học giả vô cùng sửng sốt."

Ý nào sau đây **không** được đề cập trong văn bản trên?

- A. Học giả tự nhận mình thông minh và muốn thể hiện trí tuệ.
- B. Tiêu phu đã nghĩ ra câu trả lời thông minh để đánh bại học giả.
- C. Học giả bị tiêu phu qua mặt và mất mười đồng.
- D. Tiêu phu kiếm được năm đồng bằng sự mưu mẹo của mình.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Nếu để hiểu con người, nhất là những kẻ đã bị đám đông nhất trí tẩy chay, lòng trắc ẩn trở thành phẩm chất cần thiết thì để phân tích cơ chế và đặc biệt là môi trường nuôi dưỡng con bão căm ghét, biện hộ cho việc làm nhục công cộng lại cần đến một lý trí đủ lạnh. Những phân tích của Đặng Hoàng Giang về cơ chế ghi nhớ của thế giới mạng, tính chất mặt nạ của mạng xã hội cho phép con người ta thoát trách nhiệm trong những tương tác trên không gian vốn bị xem là "ảo" này... có sức thuyết phục. Nhưng điều có thể đánh động nhận thức của người đọc qua những phân tích ấy là sự đồng dạng giữa cơ chế của những cơn bão căm ghét và hành vi sỉ nhục công cộng diễn ra trên mạng với những hành vi xúc phạm nhân phẩm con người trong các thiết chế xã hội cũ. Những vết thích mà cư dân mạng khắc lên những kẻ bị coi là tội nhân, theo Đặng Hoàng Giang, không lu mờ nhanh như người ta tưởng, bởi cùng với đó là những tổn thương, những hệ lụy khó lường. Sự đồng dạng mà Đặng Hoàng Giang chỉ ra ở đây không khỏi làm tôi nghĩ đến một hiện tượng khác, rộng hơn đã được anh cảnh báo trong cuốn sách trước – sự trở lại của tư duy phong kiến. Với sự xuất hiện của những dân phòng mạng, những hình thức đấu tố, xét xử công cộng và hình thức gắn nhãn cho những cá nhân nào đó, không gian mạng rất có thể đã bị thu hẹp dần chiều kích tự do của nó.

("Thiện, Ác và Smartphon": Một hành trình nội tâm, Trần Ngọc Hiếu)

Câu 21: [EMPIRE TEAM] Theo đoạn văn, tại sao lòng trắc ẩn lại cần thiết khi hiểu những người bị đám đông tẩy chay?

- A. Vì nó giúp người ta cảm thông và không phán xét nạn nhân của đám đông.



- B. Vì lòng trắc ẩn có thể xóa bỏ những tổn thương do mạng xã hội gây ra.
- C. Vì lòng trắc ẩn làm giảm sự căm ghét và hành vi sỉ nhục công cộng.
- D. Vì lòng trắc ẩn cho phép người ta nhìn nhận hành vi của đám đông như đúng đắn.

Câu 22: [EMPIRE TEAM] Đoạn văn chỉ ra sự đồng dạng nào giữa các hành vi trên mạng xã hội và trong các thiết chế xã hội cũ?

- A. Cả hai đều dựa trên luật pháp và các quy phạm đạo đức để phán xét.
- B. Cả hai đều làm tổn thương nặng nề đến nhân phẩm của con người.
- C. Cả hai đều dựa trên sự nhất trí của đám đông để xử lý hành vi vi phạm.
- D. Cả hai đều xảy ra trong môi trường trực tuyến và công khai.

Đáp án: B

Giải thích: Đoạn văn nhấn mạnh sự đồng dạng giữa cơ chế của những cơn bão căm ghét trên mạng và hành vi xúc phạm nhân phẩm trong các thiết chế xã hội cũ.

Câu 23: [EMPIRE TEAM] Ý nào dưới đây KHÔNG được đề cập trong đoạn trích?

- A. Tác động của mạng xã hội đến tư duy con người.
- B. Cách mạng xã hội làm tổn hại nhân phẩm cá nhân.
- C. Sự cần thiết của lòng trắc ẩn và lý trí khi phân tích hành vi đám đông.
- D. Lợi ích mà mạng xã hội mang lại trong việc kết nối cộng đồng.

Câu 24: [EMPIRE TEAM] Theo Đặng Hoàng Giang, các vết thối mà cư dân mạng khắc lên những người bị xem là tội nhân có đặc điểm gì?

- A. Chúng thường không để lại hậu quả lâu dài.
- B. Chúng được cộng đồng nhanh chóng quên đi.
- C. Chúng tạo ra những tổn thương và hệ lụy khó lường.
- D. Chúng chỉ tồn tại trên không gian ảo và không ảnh hưởng đời thực.

Câu 25: [EMPIRE TEAM] Điều gì được coi là hệ quả từ các hành vi sỉ nhục công cộng trên mạng?

- A. Sự mất đi tự do ngôn luận trên mạng xã hội.
- B. Các tổn thương và hệ lụy nghiêm trọng cho cá nhân bị tấn công.
- C. Sự biến mất nhanh chóng của các cơn bão căm ghét.
- D. Một môi trường mạng lành mạnh hơn nhờ sự kiểm soát chặt chẽ.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"Mẹ ta không có yếm đào
nón mê thay nón quai thao đội đầu
rồi ren tay bí tay bầu
váy nhuộm bùn áo nhuộm nâu bốn mùa
Cái cò...sung çat đào chua...
câu ca mẹ hát gió đưa về trời
ta đi trọn kiếp con người
cũng không đi hết mấy lời mẹ ru."

(Trích "Ngồi buồn nhớ mẹ ta xưa" – Nguyễn Duy)

Câu 26: [EMPIRE TEAM] Tác giả muốn nhấn mạnh điều gì qua hình ảnh người mẹ trong đoạn thơ?

- A. Sự vất vả, tần tảo của người mẹ trong cuộc sống.
- B. Niềm vui và hạnh phúc của người mẹ bên con cháu.



C. Về đẹp hiện đại và phong cách của người mẹ.

D. Sự giàu có và sung túc của người mẹ.

Câu 27: [EMPIRE TEAM] Tác phẩm sử dụng thể thơ nào?

A. Lục bát.

B. Song thất lục bát.

C. Thất ngôn bát cú.

D. Tự do.

Câu 28: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “nón mê thay nón quai thao” gợi nhắc điều gì?

A. Sự giản dị, chất phác của người mẹ.

B. Sự giàu có và quyền quý của người mẹ.

C. Sự thay đổi văn hóa qua các thế hệ.

D. Sự hoài niệm về cuộc sống đô thị.

Câu 29: [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “câu ca mẹ hát gió đưa về trời” có ý nghĩa gì?

A. Gợi nhớ những câu ca dao ru con đã thất truyền.

B. Thể hiện sự vĩnh hằng và thiêng liêng của tình mẹ.

C. Nhấn mạnh sự vô vọng trong cuộc sống nghèo khó.

D. Chỉ ra sự cách biệt giữa các thế hệ.

Câu 30: [EMPIRE TEAM] Ý nghĩa chính của đoạn thơ là gì?

A. Ca ngợi sự giàu có của người mẹ trong quá khứ.

B. Nhấn mạnh sự hy sinh thầm lặng của người mẹ trong cuộc sống vất vả.

C. Phê phán lối sống hiện đại làm mất đi giá trị truyền thống.

D. Tưởng nhớ những thay đổi trong cuộc sống nông thôn.



BỘ ĐỀ THỰC CHIẾN ĐGNL HCM

ĐỀ SỐ 15

- Câu 1:** [EMPIRE TEAM] “Đưa trẻ nhà hàng xóm rất hiếu chiến, luôn sẵn sàng giúp đỡ mọi người xung quanh.” Xác định lỗi sai trong câu trên:
 A. Sai về dùng từ. B. Sai ngữ pháp. C. Sai quy chiếu. D. Sai logic.
- Câu 2:** [EMPIRE TEAM] “Ông ta rất khôn ngoan khi lựa chọn một công việc thấp kém như vậy để thể hiện tài năng của mình.” Từ nào bị dùng sai trong câu trên?
 A. Khôn ngoan. B. Lựa chọn. C. Thấp kém. D. Tài năng.
- Câu 3:** [EMPIRE TEAM] Câu nào dưới đây chứa từ viết sai chính tả?
 A. Học sinh cần phát huy khả năng sáng tạo để giải quyết các vấn đề phức tạp.
 B. Những chính sách mới đã mang lại nhiều hiệu quả tích cực trong đời sống xã hội.
 C. Người dân được khuyến khích trồng cây xanh để bảo vệ môi trường sinh thái.
 D. Anh ta luôn giữ thái độ điềm tĩnh trong mọi tình huống căng thẳng.
- Câu 4:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào dưới đây có các từ viết đúng chính tả?
 A. Trách nhiệm, nhả nhận, cố gắng. B. Trách nhiệm, nhả nhận, cố gắng.
 C. Trách nhiệm, nhả nhận, cố gắng. D. Trách nhệm, nhả nhận, cố gắng.
- Câu 5:** [EMPIRE TEAM] “Buổi họp quan trọng đã diễn ra vào hai thời điểm: một lần vào năm tới, một lần vào tuần trước.” Nhận định nào về câu trên là đúng?
 A. Câu sai logic ngữ nghĩa. B. Câu mắc lỗi dùng từ.
 C. Câu sai cấu tạo ngữ pháp. D. Câu mắc lỗi dấu câu.
- Câu 6:** [EMPIRE TEAM]
 “Tấn ngồi xuống ghế, dành đọc. Anh mỉm cười nghĩ thầm: ‘Đấy biết mà, sự đời quanh quẩn chỉ có thế thôi. Ai cũng giống ai như đúc. Lúc còn nghèo anh nào cũng nói thánh nói tướng, anh nào cũng muốn làm toàn những việc xã hội, từ thiện, vĩ đại. Đến lúc giàu rồi, mới tro khác ra.’ Tấn nghĩ đến mấy công cuộc của Phúc trong vài tháng nay mà thôi. Người bạn hiền lành gần như đút của anh té ra bây giờ mà cũng nghiêm nhiên là tay đại bọm, đã làm nhiều điều cũng vĩ đại lắm, nếu ta kể rằng vĩ đại là gian hùng, là tàn nhẫn là bóc lột, là lừa. Tuy không được bạn kể rõ cho nghe, Tấn cũng biết đại khái rằng Phúc hai tháng trước không hiểu sao đã xuống Thái Bình đứng đầu cho một số đông người để kiện Cẩm Hà, một chú khách sét ty, đến nỗi người này vì thua kiện mà gần mất nghiệp, và Phúc nhờ đó đã tậu được nhà và đồn điền bằng giá rất hạ của tay hút máu ấy. Rồi Phúc cũng là chủ một xưởng máy chiếu, cũng ở Thái, và không hiểu đã bóc lột thợ thế nào mà mấy tờ báo có khuynh hướng cộng sản đã chửi bới Phúc ồm tỏi lên. Đôi lại Phúc đã kiện mấy cơ quan ngôn luận do bọn cộng sản chủ trương.”
 (Trúng số độc đắc, Vũ Trọng Phụng)
 Qua đoạn trích, Tấn có cái nhìn như thế nào về người bạn Phúc?
 A. Khâm phục Phúc vì đã trở thành người thành đạt và giàu có.

- B. Cảm thông với Phúc vì đã phải dùng thủ đoạn để đạt được thành công.
- C. Chỉ trích Phúc vì đã thay đổi từ người hiền lành thành kẻ tàn nhẫn và bóc lột.
- D. Đánh giá khách quan, xem Phúc là ví dụ điển hình của xã hội khi giàu có.

Câu 7: [EMPIRE TEAM]

"Núi Lam sơn dấy nghĩa
Chốn hoang dã nương mình
Ngầm thù lớn há đội trời chung
Cầm giặc nước thề không cùng sống
Đau lòng nhức óc, chốc đà mười mấy năm trời
Ném mật nằm gai, há phải một hai sớm tối.
Quên ăn vì giận, sách lược thao suy xét đã tinh,
Ngầm trước đến nay, lẽ hưng phế đắn đo càng kỹ.
Những trăn trở trong cơn mộng寐,
Chỉ băn khoăn một nỗi đồ hồi.
Vừa khi cò nghĩa dấy lên,
Chính lúc quân thù đang mạnh."

(Bình Ngô đại cáo, Nguyễn Trãi)

Đoạn trích trên thể hiện phẩm chất nào nổi bật của chủ tướng Lê Lợi?

- A. Ý chí kiên cường, lòng căm thù giặc sâu sắc.
- B. Trí tuệ thao lược, tài tổ chức binh lực.
- C. Sự nhẫn nại, chịu đựng gian khổ vì nghĩa lớn.
- D. Tinh thần đoàn kết, khéo léo liên kết các lực lượng.

Câu 8: [EMPIRE TEAM]

NGHÊ:

Trời tắm tôi đi hầu bố ngựa,
Cây bụi bờ rào chẳng ra đường.
(Này! Này! Thím ơi! Mổ đã sang. Mở cửa mình vào với!)

THỊ HẾN:

Chào thầy mới tới,
Trà nước vội vàng.
Đành lòng đây đó giao duyên.
(Nhưng) Sợ nổi thế gian dám tiêu thôi.

NGHÊ:

Vốn đà trước liệu,
Lúa phải sau lo.
Kệ kinh chuông mõ trả cho chùa,
Cày, cấy, đâm, xay đành phận mỗ.
(Này này!) Khuyên cùng với đó,
Chớ khá phụ đây.
Tuy làm vậy cũng tiếng ông thầy,
Ở như vậy uống tài bà góa.
(Tiếng Đề Hâu kêu cửa)

THỊ HẾN:



(Ủa!) Tiếng ai kêu chi lạ?

Hay thầy lại tới đây?

(Này! Này! Mô Phật!)

Đi ra kéo tội với thầy,

Ở đó ắt tai trước mắt!

(Trích tuồng Nghêu, Sò, Ốc, Hến)

Đặc trưng nghệ thuật nào của thể loại tuồng được thể hiện rõ trong đoạn trích trên?

- A. Sử dụng lời thoại giàu tính hài hước và cường điệu để xây dựng tính cách nhân vật.
- B. Dùng các bài thơ xen kẽ trong lời thoại để tạo nhạc điệu và tăng tính biểu cảm.
- C. Khắc họa mâu thuẫn kịch tính giữa các nhân vật bằng lời thoại trực tiếp, lối tự sự rõ ràng.
- D. Kết hợp ngôn ngữ đối thoại và miêu tả không gian để tái hiện đời sống sinh hoạt.

Câu 9: [EMPIRE TEAM] "Bát còn có lúc xô xát hướng chi vợ chồng" nhằm diễn tả điều gì?

- A. Đời sống vợ chồng khó tránh khỏi xung đột, nhưng cần thấu hiểu và hòa giải.
- B. Khuyến bảo cẩn trọng trong các mối quan hệ bạn bè.
- C. Phê phán những xung đột không đáng có trong gia đình.
- D. Đề cao giá trị của sự nhẫn nhịn trong xã hội.

Câu 10: [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây nêu tên những tác phẩm cùng phong cách sáng tác của trường phái văn học lãng mạn?

- A. Đoạn tuyệt (Nhất Linh), Hai đứa trẻ (Thạch Lam), Vội vàng (Xuân Diệu).
- B. Tắt đèn (Ngô Tất Tố), Số đỏ (Vũ Trọng Phụng), Chí Phèo (Nam Cao).
- C. Từ ấy (Tố Hữu), Nhật ký trong tù (Hồ Chí Minh), Lửa thiêng (Huy Cận).
- D. Lão Hạc (Nam Cao), Giông tố (Vũ Trọng Phụng), Trăng sáng (Nam Cao).

Câu 11: [EMPIRE TEAM]

"Mặt nước mênh mông nổi một hòn,

Núi già nhưng tiếng vẫn còn non,

Mảnh cây thừa thốt đâu như trúc,

Ghềnh đá long lay ngấn chứa mòn.

Một lá về đâu xa thăm thẳm,

Nghìn nhà trông xuống bé con con.

Dẫu già đã hẳn hơn ta chữa?

Chống gậy lên cao bước chữa chồn!"

(Vịnh núi An Lão – Nguyễn Khuyến)

Câu thơ "Núi già nhưng tiếng vẫn còn non" sử dụng biện pháp nghệ thuật gì?

- A. Nhân hóa và đối lập.
- B. So sánh và ẩn dụ.
- C. Tượng trưng và điệp ngữ.
- D. Hoán dụ và liệt kê.

Câu 12: [EMPIRE TEAM]

"Những bản khoán ấy làm cho nhà hội họa không nhận xét được gì ở cô con gái ngồi trước mặt đăng kia. Những điều cô cùng nghe, cộng với những điều cô khám phá thấy trên hai trang sách hay đang đọc dở của người con trai làm cô bàng hoàng. Có phải cái ánh sáng trong quyển sách rọi sang, làm cho cô hiểu thêm cuộc sống một mình dũng cảm tuyệt đẹp của người thanh niên, về cái

thế giới những con người như anh mà anh kể, và về con đường cô đang đi tới? Có phải cái cảm giác bàng hoàng, đáng lẽ cô phải biết khi cô yêu, bây giờ cô mới biết, giúp cô đánh giá đúng hơn môi trường nhạt nhẽo mà cô đã bỏ, và yên tâm hơn về quyết định của mình? Một ấn tượng hàm ơn khó tả dạt lên trong lòng cô gái."

(Trích *Lặng lẽ Sa Pa* – Nguyễn Thành Long)

Đoạn trích thể hiện rõ tâm trạng gì của cô gái?

- A. Sự tiếc nuối về quá khứ và mong muốn có một tình yêu đẹp.
- B. Sự ngưỡng mộ và cảm kích đối với người thanh niên.
- C. Sự dằn vặt vì những quyết định của mình.
- D. Sự bình thản trước mọi thay đổi của cuộc sống.

Câu 13: [EMPIRE TEAM]

"Anh đứng gác. Trời khuya.

Đảo vắng

Biển một bên và em một bên

Vòm trời kia có thể sẽ không em

Không biển nữa. Chỉ mình anh với cỏ

Cho dù thế thì anh vẫn nhớ

Biển một bên và em một bên..."

(Trích "Thơ tình người lính biển" – Trần Đăng Khoa)

Chủ thể trữ tình trong đoạn thơ trên là

- A. biển.
- B. em.
- C. anh.
- D. vòm trời.

Câu 14: [EMPIRE TEAM]

"Ngọc lộ điêu thương phong thụ lâm,

Vu sơn, Vu giáp khí tiêu sâm."

(Đỗ Phủ, Thu Hứng)

Hình ảnh "Ngọc lộ" trong hai câu thơ trên muốn nói đến hình ảnh nào?

- A. Giọt mưa.
- B. Viên ngọc.
- C. Giọt nước mắt.
- D. Sương móc.

Câu 15: [EMPIRE TEAM] Chọn từ đúng chính tả

- A. Huênh quang.
- B. Quang vắng.
- C. Huyền hoặc.
- D. Quyền bí.

Câu 16: [EMPIRE TEAM]

"Quên ăn vì giận, sách lược thao suy xét đã tinh;

Ngẫm trước đến nay, lẽ hưng phế đắn đo càng kỹ.

Những trần trọc trong cơn mộng mị;

Chỉ băn khoăn một nỗi đồ hồi."

(Nguyễn Trãi, Đại Cáo Bình Ngô)

Dòng nào sau đây **không** thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của đoạn thơ trên?

- A. Sử dụng ngôn ngữ trang trọng, súc tích.
- B. Vận dụng thể thơ mang tính chính luận và giàu hình ảnh.
- C. Thể hiện cảm xúc cá nhân một cách phóng khoáng, tự do.
- D. Dùng nhiều biện pháp nghệ thuật, đặc biệt là đối và nhấn mạnh.

Câu 17: [EMPIRE TEAM]

Hắn đột nhiên run người. Lòng hắn quang ra. Những ý nghĩ giận hờn bừa bộn vụt tan. Còn lại cái hình ảnh bé nhỏ của Hường với cái mặt đầy mụn và sưng lên của nó, đôi mắt giàn giụa nước và miệng mếu. Con bé còn nhỏ tuổi nhưng đã rất hay khóc vụng, mỗi lần khóc, nó lại tránh ra một chỗ, cố nén tiếng không cho ai biết. Điền thấy thương nó quá, tội nghiệp cho con bé. Nó ốm đau luôn và thường thường bị mẹ mắng chửi suốt ngày như tát nước.

Mẹ nó mắng chửi nó, nhiều khi bất công và vô lý. Nhưng lạ thay! Lúc này Điền không vin vào đấy mà trách vợ. Hắn thấy vợ hắn không tệ. Thị cũng thương con lắm. Những lúc thị gắt gỏng với con như thế chỉ là những lúc thị sốt ruột quá, lo lắng quá. Cũng như hắn vậy, sao hắn nỡ đem lòng giận thị? Ai chả thế? Người không phải là thánh. Sự khổ sở dễ khiến lòng chua chát."

(Nước mắt, Nam Cao)

Người kể chuyện trong văn bản trên sử dụng điểm nhìn trần thuật nào?

- A. Điểm nhìn từ ngôi thứ nhất, nhân vật Điền kể lại câu chuyện.
- B. Điểm nhìn từ ngôi thứ ba, người kể chuyện đứng ngoài quan sát khách quan.
- C. Điểm nhìn từ ngôi thứ ba, nhưng đi sâu vào thế giới nội tâm nhân vật Điền.
- D. Điểm nhìn từ ngôi thứ ba, nhưng tập trung mô tả các hành động bên ngoài của nhân vật.

Câu 18: [EMPIRE TEAM]

"Đất khách mười mùa sương
Vê thăm quê ngoảnh lại
Ê – Đô là cố hương."

(Basho)

Đoạn thơ trên đang nói đến địa danh thuộc nước nào?

- A. Nhật Bản.
- B. Hàn Quốc.
- C. Đài loan.
- D. Trung Quốc.

Câu 19: [EMPIRE TEAM] "Bố đã trình bày hết ý kiến của mình, các con đã quán triệt đầy đủ chưa?" Câu trên là câu:

- A. Đúng.
- B. Dùng từ sai quy tắc ngữ pháp.
- C. Dùng từ không hợp với phong cách ngôn ngữ.
- D. Dùng từ lặp từ, lặp nghĩa.

Câu 20: [EMPIRE TEAM] Tác phẩm nào KHÔNG cùng thể loại với các tác phẩm còn lại?

- A. Tràng Giang.
- B. Đây Thôn Vĩ Dạ.
- C. Nhớ rừng.
- D. Đoàn thuyền đánh cá.

Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 21 đến 25:

Lượng hóa được hệ quả ảnh hưởng của biến đổi khí hậu lên nền kinh tế thế giới là điều mà các nhà hoạch định chính sách, các chuyên gia biến đổi khí hậu và các nhà kinh tế môi trường bàn thảo nhiều năm qua. Bão nhiệt đới, lũ lụt, sóng nhiệt, hạn hán và các hiện tượng thời tiết cực đoan khác... đã cướp đi nhiều mạng sống, phá hủy nhiều vụ mùa, làm điêu đứng bao nhiêu hộ gia đình trong hàng thập kỷ qua. Rút cục, có thể tính toán được chi phí mà các hiện tượng thời tiết cực đoan này gây ra không?

Thông thường, các chi phí liên quan đến các sự kiện thời tiết cực đoan được đo đạc theo hai cách. Thứ nhất là bao gồm các thiệt hại kinh tế trực tiếp sau sự kiện đó. Ví dụ đối với một trận lụt do

mưa lớn, thiệt hại kinh tế trực tiếp thường gồm việc phá hủy đường xá, nhà cửa, mất mát vụ mùa. Tuy nhiên, một sự kiện thời tiết cực đoan cũng có thể dẫn đến những mất mát kinh tế gián tiếp như suy giảm giá trị gia tăng của thiệt hại kinh tế trực tiếp. Vì vậy cách tính thứ hai là đo lường chi phí gián tiếp. Trong trường hợp lũ lụt, có thể bao gồm những tác động vì mô như mất thu nhập từ việc làm khi bị chôn chân trên các tuyến đường bị ngập, những tác động kinh tế tâm trung như thất nghiệp tạm thời ở khu vực bị ngập hoặc là cả những đứt gãy cả chuỗi cung ứng vĩ mô trên phạm vi rộng hơn.

Những mất mát kinh tế gián tiếp có thể lan tỏa ở ngoài khu vực bị ảnh hưởng và thậm chí vượt ra ngoài biên giới vùng/quốc gia bị ảnh hưởng. Dẫu vậy cần phải có thời gian để định lượng được những mất mát gián tiếp này. Về tổng thể, những sự kiện thời tiết cực đoan có thể sẽ dẫn đến nhiều mất mát kinh tế hơn nhưng mối quan hệ giữa thiệt hại trực tiếp và mất mát gián tiếp thường phi tuyến tính, bởi vì những phức tạp trong định lượng gián tiếp mất mát trên một hiện tượng thời tiết cực đoan trên một khu vực, một quốc gia bị ảnh hưởng.

(Cái giá khủng khiếp của biến đổi khí hậu, Anh Vũ)

- Câu 21:** [EMPIRE TEAM] Chi phí kinh tế liên quan đến các sự kiện thời tiết cực đoan được đo đạc theo mấy cách?
- A. Một cách, chỉ tính các thiệt hại kinh tế trực tiếp.
 - B. Hai cách, gồm thiệt hại trực tiếp và mất mát gián tiếp.
 - C. Ba cách, gồm tác động trực tiếp, gián tiếp và lan tỏa toàn cầu.
 - D. Hai cách, nhưng chủ yếu tập trung vào mất mát gián tiếp.
- Câu 22:** [EMPIRE TEAM] Những mất mát kinh tế gián tiếp do thời tiết cực đoan có thể bao gồm:
- A. Thiệt hại vật chất như nhà cửa và đường xá.
 - B. Mất mát trong chuỗi cung ứng vĩ mô.
 - C. Sự phá hủy mùa màng do hạn hán.
 - D. Tăng cường đầu tư cơ sở hạ tầng chống lũ.
- Câu 23:** [EMPIRE TEAM] Vì sao mối quan hệ giữa thiệt hại trực tiếp và mất mát gián tiếp được xem là phi tuyến tính?
- A. Vì thiệt hại trực tiếp luôn lớn hơn mất mát gián tiếp.
 - B. Vì mất mát gián tiếp thường không được đo lường đầy đủ.
 - C. Vì sự phức tạp trong định lượng các tác động kinh tế gián tiếp.
 - D. Vì mất mát gián tiếp không có sự liên quan đến các hiện tượng thời tiết.
- Câu 24:** [EMPIRE TEAM] Ví dụ nào dưới đây minh họa rõ ràng tác động vì mô của mất mát kinh tế gián tiếp?
- A. Một nhà máy ở quốc gia khác bị đình trệ vì đứt gãy chuỗi cung ứng.
 - B. Người lao động mất thu nhập do không thể đi làm vì đường bị ngập lụt.
 - C. Cầu cống bị phá hủy khiến giao thông đình trệ trong khu vực.
 - D. Mất giá trị gia tăng kinh tế do suy giảm năng suất lao động trên toàn quốc.
- Câu 25:** [EMPIRE TEAM] Theo đoạn văn, việc định lượng mất mát gián tiếp từ hiện tượng thời tiết cực đoan cần lưu ý điều gì?
- A. Chỉ tập trung vào tác động nội tại của khu vực bị ảnh hưởng.
 - B. Đòi hỏi thời gian để đánh giá đầy đủ các tác động lan tỏa.
 - C. Không cần tính đến các chuỗi cung ứng toàn cầu.
 - D. Luôn có mối quan hệ tương đồng với thiệt hại trực tiếp.



Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi từ 26 đến 30:

"Tiếng ca vắt vẻo lưng chừng núi
Hồn hển như lời của nước mây.....
Thăm thĩ với ai ngồi dưới trúc,
Nghe ra ý vị và thơ ngây....
Khách xa vừa lúc mùa xuân chín,
Lòng trí băng khuâng sực nhớ làng.
– Chị ấy năm nay còn gánh thóc.
Dọc bờ sông trắng nắng chang chang?"
(Trích "Mùa xuân chín" – Hàn Mặc Tử)

- Câu 26:** [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn thơ trên là gì?
A. Biểu cảm. B. Nghệ thuật. C. Miêu tả. D. Nghị luận.
- Câu 27:** [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "tiếng ca vắt vẻo lưng chừng núi" gợi lên điều gì?
A. Sự huyền bí của thiên nhiên.
B. Không gian núi rừng tĩnh lặng và xa vắng.
C. Vẻ đẹp mơ màng và thanh thoát của cảnh vật.
D. Cuộc sống sôi động của người dân miền núi.
- Câu 28:** [EMPIRE TEAM] Ý nghĩa của câu thơ "Lòng trí băng khuâng sực nhớ làng" là gì?
A. Thể hiện nỗi nhớ quê hương của tác giả.
B. Miêu tả sự ngỡ ngàng khi ngắm nhìn cảnh núi rừng.
C. Diễn tả tâm trạng tiếc nuối của người xa quê.
D. Nhấn mạnh niềm tự hào về quê hương.
- Câu 29:** [EMPIRE TEAM] Dòng nào sau đây không thể hiện đặc trưng hình thức nghệ thuật của đoạn thơ trên?
A. Sử dụng hình ảnh thơ giàu sức gợi cảm và lãng mạn.
B. Kết hợp giữa cảm xúc chủ quan và sự miêu tả cảnh vật thiên nhiên.
C. Dùng từ ngữ bình dị, đời thường nhưng đầy hàm ý sâu sắc.
D. Sử dụng lối miêu tả chi tiết và nhân hóa để tăng tính nhấn mạnh.
- Câu 30:** [EMPIRE TEAM] Biện pháp tu từ được sử dụng trong hai câu "– Chị ấy năm nay còn gánh thóc./ Dọc bờ sông trắng nắng chang chang?" là gì?
A. Từ láy, câu hỏi tu từ. B. Nhân hóa, so sánh.
C. Câu hỏi tu từ. D. nhân hóa.