



ĐGNL TIẾNG VIỆT

ĐÁP ÁN CHUYÊN ĐỀ 5. VĂN HỌC HIỆN ĐẠI-BÀI TẬP

- Câu 1.** [EMPIRE TEAM] Thành công nổi bật nhất của truyện ngắn *Vợ nhặt* (Kim Lân) về phương diện nghệ thuật là gì?
- A.** Tạo được tình huống truyện độc đáo.
 - B.** Xây dựng đoạn đối thoại sinh động.
 - C.** Miêu tả tâm lý nhân vật tinh tế.
 - D.** Sử dụng ngôn ngữ nhuần nhị, tự nhiên.
- Câu 2.** [EMPIRE TEAM] Trước việc Tràng “nhặt” được vợ, bà cụ Tứ đã nhiều lần khóc. Nguyên nhân chủ yếu là do:
- A.** Vui sướng trước hạnh phúc của con.
 - B.** Buồn tủi, thương xót cho mình, cho con.
 - C.** Đau đớn, xót xa trước nghịch cảnh của cuộc hôn nhân.
 - D.** Lo lắng, sợ hãi trước sự đe dọa của cái đói, cái chết.
- Câu 3.** [EMPIRE TEAM] Hiện thực khốc liệt nào của đời sống chiến trường Tây Bắc được phản ánh trong *Tây Tiến*?
- A.** Thiếu thốn quân trang, quân dụng.
 - B.** Căn bệnh sốt rét rừng.
 - C.** Người lính phải sống, chiến đấu nơi rừng thiêng nước độc.
 - D.** Liên tục bị chìm trong những cơn mưa rừng khủng khiếp.
- Câu 4.** [EMPIRE TEAM]
 “ Sao anh không về chơi thôn Vĩ?
 Nhìn nắng hàng cau, nắng mới lên”
 (Hàn Mặc Tử, *Đây thôn Vĩ Dạ*)
 Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong hai câu thơ trên:
- A.** Câu hỏi tu từ, điệp cấu trúc.
 - B.** Câu hỏi tu từ, điệp ngữ.
 - C.** Nhân hóa, câu hỏi tu từ.
 - D.** So sánh, câu hỏi tu từ.
- Câu 5.** [EMPIRE TEAM] Từ nào đồng nghĩa với từ “bơ vơ” trong câu thơ
 “Bốn bề rừng rậm non xanh
 Bơ vơ hai cái chung tình gặp nhau.”
 (Nguyễn Bính, *Gặp nhau*)
- A.** Trơ trơ.
 - B.** Lơ thơ.
 - C.** Xơ xác.
 - D.** Trơ trọi.
- Câu 6.** [EMPIRE TEAM] Nam Cao muốn người đọc hiểu gì khi viết đoạn văn tả cảnh Chí Phèo – anh chàng ở tuổi hai mươi bóp chân cho mẹ vợ Bá Kiến, Chí Phèo lại thấy “nhục hơn là thích”?



- A. Chí Phèo là người biết thân, biết phận không dám trèo cao.
- B. Chí Phèo ghê tởm mọi đàn bà dâm dăng.
- C. Chí Phèo còn quá ngây thơ.
- D. Chí Phèo vốn là một nông dân hiền lành lương thiện.

Câu 7. [EMPIRE TEAM] Từ *tâm hồn* ở câu thơ *Khi ta đi, đất đã hoá tâm hồn* (Trích *Tiếng hát con tàu* - Chế Lan Viên) có nghĩa gì?

- A. Những suy nghĩ, tâm tư sâu lắng của con người trước những vấn đề của cuộc sống.
- B. Những băn khoăn, dằn vặt trong nội tâm con người trước hiện thực xã hội.
- C. Những tình cảm thiết tha, sâu nặng của con người trong cuộc sống hàng ngày.
- D. Những ý nghĩ, tình cảm làm thành đời sống nội tâm, thế giới bên trong của con người.

Câu 8. [EMPIRE TEAM] Phẩm chất nào sau đây không được Nguyễn Khải xây dựng ở nhân vật bà Hiền trong truyện *Một người Hà Nội*?

- A. Thuỷ chung, son sắt.
- B. Lịch lãm, sang trọng.
- C. Nhạy bén, thông minh.
- D. Khôn ngoan, sắc sảo.

Câu 9. [EMPIRE TEAM] Nguyễn Khoa Điềm đã sử dụng sáng tạo các thành tố văn học dân gian để xây dựng hình tượng Đất Nước như thế nào?

- A. Sử dụng nguyên văn ý, lời, hình ảnh của ca dao, thành ngữ.
- B. Lựa chọn những ý sâu sắc của thành ngữ.
- C. Dùng nhiều truyền thuyết để gọi nhắc sự kiện lịch sử.
- D. Lấy ý tứ từ ca dao, thành ngữ, truyền thuyết.

Câu 10. [EMPIRE TEAM] Quan điểm nghệ thuật của Nam Cao là gì?

- A. Nghệ thuật vị kỉ.
- B. Nghệ thuật vị nghệ thuật.
- C. Nghệ thuật vị nhân sinh.
- D. Nghệ thuật nghịch dị.

Câu 11. [EMPIRE TEAM] Mùa xuân, tiếng sáo gọi bạn tình đã tác động như thế nào tới tâm hồn Mị?

- A. Mị nhớ lại mình đã từng thổi sáo rất hay, biết bao người mê.
- B. Mị hiểu nỗi khổ khi phải sống với người mà mình không yêu.
- C. Làm sống dậy sức sống tiềm tàng trong cơ thể trẻ trung và tâm hồn ham sống của Mị.
- D. Làm Mị nhớ lại tiếng hát thiết tha, bồi hồi trong hội chơi xuân.

Câu 12. [EMPIRE TEAM] Nhân vật nào trong vở kịch *Hồn Trương Ba, da hàng thịt* (Lưu Quang Vũ) đã nói: “*Không thể bên trong một đằng, bên ngoài một nẻo được. Tôi muốn được là tôi toàn vẹn!*”?

- A. Đế Thích.
- B. Anh hàng thịt.
- C. Trương Ba.
- D. Cái Gái.

Câu 13. [EMPIRE TEAM] Trong hồi 5 vở kịch *Vũ Như Tô* (Nguyễn Huy Tưởng), vì sao kiến trúc sư Vũ Như Tô kiên quyết không đi trốn khi bị quân phản loạn truy sát?

- A. Vì ông muốn bảo vệ Cừ Trùng Đài - công trình tuyệt mỹ cho đất nước.
- B. Vì ông nghĩ khi Cừ Trùng Đài bị đốt phá thì có sống cũng vô ích.
- C. Vì ông muốn phân trần cho mọi người biết rõ việc làm của mình.
- D. Vì ông nghĩ mình không hề có tội khi xây dựng Cừ Trùng Đài.

Câu 14. [EMPIRE TEAM] Trong Truyện Kiều, Nguyễn Du tả tiếng của Kiều khi hầu rượu Hồ Tôn Hiến:

Một cung gió thổi mưa sầu



Bốn dây rỏ máu năm đầu ngón tay.

Câu thơ trên gợi nhớ tiếng đàn nào trong bài thơ Đàn ghita của Lorca của Thanh Thảo?

- A. Tiếng ghi-ta nâu.
- B. Tiếng ghi-ta lá xanh biết mấy.
- C. Tiếng ghi-ta tròn bọt nước vỡ tan.
- D. Tiếng ghi-ta rờn rờn máu chảy.

Câu 15. [EMPIRE TEAM] Dòng nào nói đúng về hành trình của cuộc đời A Phủ?

- A. Mồ côi cha mẹ bởi dịch đậu mùa, bị bán đổi lấy thóc, trốn thoát, lưu lạc đến Hồng Ngài làm thuê.
- B. Mồ côi cha mẹ bởi dịch đậu mùa, bị bán đổi lấy thóc, trốn thoát, lưu lạc đến Phiềng Sa làm thuê.
- C. Mồ côi cha mẹ bởi dịch đậu mùa, bị bán đổi lấy thóc, trốn thoát, lưu lạc đến xóm Ngụ cư làm thuê.
- D. Mồ côi cha mẹ bởi dịch đậu mùa, bị bán đổi lấy thóc, trốn thoát, lưu lạc đến làng Xô Man làm thuê.

Câu 16. [EMPIRE TEAM] Truyện ngắn “Hai đứa trẻ” được in trong tập sách nào của Thạch Lam?

- A. Gió đầu mùa.
- B. Nắng trong vườn.
- C. Theo dòng.
- D. Hà Nội băm sáu phố phường.

Câu 17. [EMPIRE TEAM] Văn học nghệ thuật có những chức năng cơ bản gì?

- A. Dự báo, giải trí, nhận thức.
- B. Giáo dục, thẩm mỹ, nhận thức.
- C. Thẩm mỹ, giao tiếp, dự báo.
- D. Giải trí, giao tiếp, giáo dục.

Câu 18. [EMPIRE TEAM] Xác định giọng điệu của hai câu thơ:

Anh bạn dãi dầu không bước nữa

Gục lên súng mũ, bỏ quên đời.

(Trích *Tây Tiến*- Quang Dũng)

- A. Giọng vừa khách quan vừa đùa vui, tếu táo.
- B. Giọng vừa xót xa vừa cứng cỏi, ngang tàng.
- C. Giọng vừa thiết tha vừa chán chường, mệt mỏi.
- D. Giọng vừa đùa vui vừa cố giấu nỗi buồn đau, tê tái.

Câu 19. [EMPIRE TEAM] Truyện ngắn *Hai đứa trẻ* của Thạch Lam là:

- A. Truyện thiên về yếu tố lãng mạn.
- A. Truyện thiên về yếu tố hiện thực.
- B. Truyện có yếu tố siêu thực.
- C. Truyện có sự đan cài giữa yếu tố hiện thực và lãng mạn.

Câu 20. [EMPIRE TEAM] Viết “Đất nước là nơi em đánh rơi chiếc khăn trong nỗi nhớ thầm”, tác giả khẳng định điều gì?

- A. Tình yêu đôi lứa đã làm nên Đất Nước.
- B. Tình yêu đôi lứa luôn thể hiện hài hòa trong tình yêu đất nước.
- C. Đất Nước thuộc về thế hệ trẻ.
- D. Đất nước gắn với bao kỉ niệm đẹp về tình yêu đôi lứa, Đất nước chính là không gian tuyệt diệu của tình yêu.

Câu 21. [EMPIRE TEAM] Nhân vật nào trong truyện ngắn *Chữ người tử tù* được Nguyễn Tuân ví như “một thanh âm trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luật đều hỗn loạn xô bồ”?

A. Huấn Cao. B. Viên quản ngục. C. Thầy thơ lại. D. Lính canh.

Câu 22. [EMPIRE TEAM] Nét tương đồng giữa sóng và tình yêu của tuổi trẻ theo Xuân Quỳnh là gì?

- A. Mãnh liệt và vĩnh hằng.
B. Sự vận động không bao giờ ngưng nghỉ.
C. Luôn biến động bất thường.
D. Kiên trì, miệt mài.

Câu 23. [EMPIRE TEAM] Đây là bí quyết thành công trong cuộc vượt thác, chiến thắng thạch trận của người lái đò sông Đà “tay lái ra hoa”?

- A. Bình tĩnh, chủ động, tinh táo, sáng suốt.
B. Nắm được cái quy luật tất yếu của dòng nước sông Đà.
C. Linh hoạt trong chiến thuật, biến ứng phó kịp thời.
D. Tay lái điệu nghệ, siêu phàm.

Câu 24. [EMPIRE TEAM] Sự kiện quan trọng nhất đối với lịch sử phát triển Tiếng Việt thời kì độc lập tự chủ là gì?

- A. Sáng tác văn thơ bằng chữ Hán. B. Xuất hiện bản dịch Chinh phụ ngâm.
C. Sáng tạo ra chữ Nôm. D. Truyện Kiều ra đời.

Câu 25. [EMPIRE TEAM] “Xuân đang tới nghĩa là xuân đang qua,
Xuân còn non, nghĩa là xuân sẽ già”
(Vội vàng, Xuân Diệu)

Hai biện pháp tu từ được sử dụng trong hai câu thơ trên là?

- A. Điệp cấu trúc, nói quá. B. Điệp cấu trúc, liệt kê,
C. Điệp cấu trúc, trái nghĩa. D. Điệp cấu trúc, tương phản đối lập.

Câu 26. [EMPIRE TEAM] Nhận định sau đây viết về ai?

“Toàn bộ sáng tác của ông toát lên niềm căm phẫn mãnh liệt xã hội thực dân, phong kiến tư sản tàn bạo, thối nát đương thời.”

- A. Phan Bội Châu. B. Vũ Trọng Phụng. C. Ngô Tất Tố. D. Nam Cao.

Câu 27. [EMPIRE TEAM]

“Tôi muốn tắt nắng đi
Cho màu đừng nhạt mất;
Tôi muốn buộc gió lại
Cho hương đừng bay đi.”

(Xuân Diệu, Vội Vàng)

Đoạn thơ trên không mang nội dung nào?

- A. Tác giả muốn giữ mãi hương sắc của cuộc sống.
B. Tác giả muốn hiện thực hóa ước muốn phi lí.
C. Tác giả muốn chặn bước thời gian, quy luật cuộc sống.
D. Tác giả muốn mình được sống lâu và tồn tại mãi mãi.

Câu 28. [EMPIRE TEAM] Đây là bí quyết thành công trong cuộc vượt thác, chiến thắng thạch trận của người lái đò sông Đà “tay lái ra hoa”?

- A. Bình tĩnh chủ động, tinh táo sáng suốt.
B. Nắm được cái quy luật tất yếu của dòng nước sông Đà.



- C. Linh hoạt trong chiến thuật, biết ứng phó kịp thời.
- D. Tay lái điệu nghệ, siêu phàm.

Câu 29. [EMPIRE TEAM]

*Rừng xanh hoa chuối đỏ tươi
Đèo cao nắng ánh dao gài thắt lưng.*

Câu thơ miêu tả cảnh và người Việt Bắc vào mùa nào?

- A. Mùa xuân.
- B. Mùa hạ.
- C. Mùa thu.
- D. Mùa đông.

Câu 30. [EMPIRE TEAM] Trong cuộc săn đuổi con cá kiếm trên biển cả trong câu chuyện Ông lão đánh cá và con cá vàng, ông lão Xan – ti – a- go coi con cá kiếm là gì?

- A. Con mồi cần đánh bắt.
- B. Đối thủ phải quyết đấu.
- C. Đối tượng để tập dượt.
- D. Ước mơ cần chinh phục.

Câu 31. [EMPIRE TEAM] Trong truyện ngắn Chiếc thuyền ngoài xa, vì sao lão đàn ông lại đánh vợ một cách tàn bạo như vậy? Hãy chọn đáp án đúng nhất.

- A. Vì trong cuộc sống gia đình, người vợ đã làm cho lão bức mình.
- B. Vì bản chất độc ác của lão: đánh vợ để thỏa mãn dục vọng để hành hạ một con người, dù cho người đó là vợ mình.
- C. Vì thái độ gia trưởng của lão: đánh vợ để tỏ rõ uy quyền tuyệt đối của mình trong gia đình.
- D. Vì lão coi việc đánh vợ như một phương cách để giải tỏa những uất ức, khổ đau của mình trong cuộc sống hàng ngày.

Câu 32. [EMPIRE TEAM] Hình ảnh "son thôn thiếu nữ" trong bài thơ Chiều tối của Hồ Chí Minh có ý nghĩa như thế nào?

- A. Cảnh vật con người phải sống quanh quẩn, mờ nhạt nơi núi rừng khiến nhân vật trữ tình động lòng thương xót.
- B. Vẻ đẹp của sự sống con người làm cho bức tranh chiều tối đang buồn bỗng trở nên tươi vui, ấm áp.
- C. Không có tác động gì đến khung cảnh.
- D. Sự xuất hiện của hình ảnh con người quá nhỏ bé, làm cho cảnh thêm lạnh lẽo, hoang vu.

Câu 33. [EMPIRE TEAM] Kim Lân miêu tả cảnh nhặt vợ không tìm hiểu, không cưới hỏi của Tràng nhằm mục đích gì?

- A. Khẳng định người nông dân mộc mạc, sống đơn giản không cần nghi lễ.
- B. Nhằm nổi bật sự nghèo khó của người dân ngụ cư.
- C. Người đàn bà tự nguyện đi theo Tràng là tự rẻ rúng mình.
- D. Làm nổi bật số phận bi thảm của người nông dân trước cách mạng.

Câu 34. [EMPIRE TEAM] Dòng nào đúng về cái nhìn mới mẻ của Nguyễn Khoa Điềm về Đất Nước?

- A. Cách cảm nhận mang tính tổng hợp, toàn vẹn nhiều chiều từ cái tôi trữ tình ý thức sâu sắc về trách nhiệm, bốn phận của mình đối với Đất Nước.
- B. Cách cảm nhận mang tính tổng hợp, toàn vẹn nhiều chiều từ bề dày của lịch sử chống giặc ngoại xâm của cái tôi yêu tha thiết Đất Nước mình.



C. Cách cảm nhận mang tính tổng hợp, toàn vẹn nhiều chiều từ bề rộng của không gian địa lí của một cái tôi tràn đầy cảm hứng vũ trụ.

D. Cách cảm nhận mang tính tổng hợp, toàn vẹn nhiều chiều từ chiều sâu văn hóa của một cái Tôi nhạy cảm, yêu đời.

Câu 35. [EMPIRE TEAM] Tại sao khi thuyền đang đi trên sông Đà, tác giả lại “thấy thèm được giật mình vì tiếng còi xúp – lê của một chuyến xe lửa đầu tiên đường sắt Phú Thọ - Yên Bái - Lai Châu”?

A. Vì tác giả cảm thấy không gian hoang sơ, vắng lặng, buồn bã, hiu quạnh.

B. Vì tác giả cảm thấy cảnh quá hoang sơ, mong muốn có thay đổi, phát triển vùng Tây Bắc.

C. Vì lúc này chưa có chuyến xe lửa nối liền Phú Thọ - Yên Bái - Lai Châu.

D. Vì không gian ở đây tĩnh lặng đến mức con người cảm thấy thèm khát âm thanh của đoàn tàu.

Câu 36. [EMPIRE TEAM] “ Quân đi điệp điệp trùng trùng
Ánh sao đầu súng bạn cùng mũ nan”

(Tố Hữu, Việt Bắc, Ngữ Văn 12, tập một, NXB Giáo dục Việt Nam)

Tác giả sử dụng biện pháp tu từ nào trong câu thơ: “ Ánh sao đầu súng bạn cùng mũ nan”?

A. Nhân hóa

B. So sánh

C. Ẩn dụ

D. Hoán dụ.

Câu 37. [EMPIRE TEAM] Tác giả nào say đây được mệnh danh là “ mặt trời của thi ca Nga”?

A. Alesandr Pushkin.

B. Lev Tolstoy.

C. Olga Bergholt.

D. Anton Chekhov.

Câu 38. [EMPIRE TEAM] Qua tác phẩm Đàn ghita của Lorca, Thanh Thảo thể hiện rõ điều nào dưới đây?

A. Tình yêu với nghệ thuật và cây đàn ghita của Lorca.

B. Nỗi đau trước cái chết bi thảm của nghệ sĩ Lorca thời đương đại.

C. Tình yêu với đất nước Tây Ban Nha và sự bi thảm của tác giả.

D. Vẻ đẹp của hình tượng Lorca qua cách nhìn của tác giả.

Câu 39. [EMPIRE TEAM] Tác phẩm Số Đỏ của Vũ Trọng Phụng là sáng tác thuộc xu hướng văn học nào?

A. Lãng mạn.

B. Hiện thực.

C. Cách mạng.

D. Trào phúng.

Câu 40. [EMPIRE TEAM]

Không ai chôn cất tiếng đàn

Tiếng đàn như cỏ mọc hoang

(Thanh Thảo – Đàn ghita của Lorca)

Hình ảnh “ Tiếng đàn như cỏ mọc hoang” thể hiện điều gì?

A. Sự thờ ơ của người đời với nghệ thuật trong quá trình cảm nhận.

B. Sức sống mãnh liệt của nghệ thuật mang khát vọng đổi mới.

C. Sức sống bất diệt của nghệ thuật nói chung.

D. Sự bất tử của người nghệ sĩ sáng tạo cái đẹp.

Câu 41. [EMPIRE TEAM]

Nhiều người đã trở thành anh hùng



Nhiều anh hùng cả anh và em đều nhớ
Nhưng em biết không
Có biết bao người con gái con trai
Trong bốn ngàn lớp người giống ta lứa tuổi
Họ đã sống và chết
Giản dị và bình tâm

(Nguyễn Khoa Điềm – Đất Nước)

Khi cảm nhận đất nước từ phương diện lịch sử, Nguyễn Khoa Điềm đã đặc biệt chú ý đến đối tượng nào?

- A. Các triều đại lịch sử.
- B. Những chủ thể văn hóa.
- C. Những anh hùng hào kiệt có công với dân tộc.
- D. Con người bình thường, lặng lẽ.

Câu 42. [EMPIRE TEAM] Hãy xác định biện pháp tu từ được sử dụng trong câu văn trên:
Ngoài cửa sổ bấy giờ những bông hoa bằng lăng đã thưa thớt – cái giống hoa ngay khi mới nở, màu sắc đã nhợt nhạt.

(Nguyễn Minh Châu)

- A. So sánh.
- B. Hoán dụ.
- C. Ẩn dụ.
- D. Chêm xen.

Câu 43. [EMPIRE TEAM] Trong truyện ngắn Vợ nhặt của Kim Lân, nhân vật Tràng đã có sự thay đổi như thế nào sau khi nhặt được vợ?

- A. Trở nên nghiêm nghị, không còn bông đùa.
- B. Biết để ý cảm xúc của những người xung quanh.
- C. Ăn nói chững chạc, đàng hoàng.
- D. Có ý thức về bốn phận, trách nhiệm hơn.

Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi từ câu 44 đến câu 48:

Chiều mộng hòa thơ trên nhánh duyên,
Cây me riu rít cặp chim chuyền.
Đổ trời xanh ngọc qua muôn lá,
Thu đến – nơi nơi động tiếng huyền.
Con đường nhỏ nhỏ gió xiêu xiêu
Lả lả cành hoang nắng trở chiều;
Buổi ấy lòng ta nghe ý bạn
Lần đầu rung động nỗi thương yêu.
(Xuân Diệu – Thơ Duyên)

Câu 44. [EMPIRE TEAM] “tiếng huyền” trong đoạn thơ trên là âm thanh của gì?

- A. Tiếng chim hót.
- B. Tiếng đàn.
- C. Tiếng gió.
- D. Tiếng mưa.

Câu 45. [EMPIRE TEAM] Chủ thể trữ tình trong hai khổ thơ này là ai?

- A. Chủ thể ẩn.
- B. Chủ thể có danh xưng rõ ràng – Anh.
- C. Chủ thể có danh xưng rõ ràng – Ta.
- D. Chủ thể có danh xưng rõ ràng – Bạn.

Câu 46. [EMPIRE TEAM] Đáp án nào đúng nhất nói về cảm hứng chủ đạo trong đoạn thơ trên?

- A. Niềm mộng mơ về tình duyên của chủ thể trữ tình trước cảnh trời đất vào thu.
- B. Tình yêu thiên nhiên, quê hương đất nước trước bức tranh thu đầy hữu tình.

- C. Cảm xúc dạt dào, sâu lắng của Xuân Diệu và niềm nhớ thương bóng hình nơi quê nhà.
D. Tuyên ngôn sống vội vàng, hãy biết quý trọng từng giây, từng phút và hãy yêu đi!

Câu 47. [EMPIRE TEAM] Trong đoạn thơ trên có bao nhiêu từ láy tượng thanh?

- A. 1. B. 2. C. 3. D. 4.

Câu 48. [EMPIRE TEAM] Đáp án nào không để nói về nghĩa của từ “duyên” được định nghĩa trong hai khổ thơ trên?

- A. chỉ sự giao hoà, giao duyên giữa thiên nhiên với thiên nhiên.
B. chỉ sự giao hòa giữa con người với thiên nhiên.
C. Chỉ sự giao duyên giữa con người với con người.
D. chỉ quan hệ gắn bó tựa như tự nhiên mà có, sự duyên dáng.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 48 đến 53:

*Thời gian qua kẽ tay
Làm khô những chiếc lá
Kỷ niệm trong tôi
Rơi như tiếng sỏi trong lòng giếng cạn.
Riêng những câu thơ còn xanh
Riêng những bài hát còn xanh
Và đôi mắt em như hai giếng nước.
(Thời gian – Văn Cao)*

Câu 49. [EMPIRE TEAM] Các biện pháp tu từ nào được sử dụng trong bài thơ trên?

- A. So sánh, điệp cấu trúc. B. Đảo ngữ, phép đối.
C. Phép đối, hoán dụ. D. Đảo ngữ, ẩn dụ.

Câu 50. [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính trong đoạn thơ trên là gì?

- A. Nghị luận. B. Miêu tả. C. Biểu cảm. D. Tự sự.

Câu 51. [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “những câu thơ còn xanh” và “những bài hát còn xanh” mang ý nghĩa gì?

- A. Tình yêu sẽ không bao giờ chết đi.
B. Nghệ thuật sẽ sống mãi với thời gian.
C. Tình yêu của tác giả với thơ ca và âm nhạc.
D. Những kỉ niệm sẽ mãi mãi sống trong hồi ức của tác giả.

Câu 52. [EMPIRE TEAM] Hình ảnh “ đôi mắt em như hai giếng nước” mang ý nghĩa gì?

- A. Ẩn dụ cho kỉ niệm đẹp của tình yêu, gọi về đẹp, chiều sâu, sự trong mát, ngọt lành.
B. Ẩn dụ cho vẻ đẹp tâm hồn em sâu thẳm, gọi về đẹp chiều sâu, trong mát và ngọt lành.
C. Ẩn dụ cho sự xa cách giữa hai tâm hồn trong tình yêu.
D. Ẩn dụ cho vẻ đẹp nội tâm người con gái trong tình yêu.

Câu 53. [EMPIRE TEAM] Ý nghĩa tư tưởng của bài thơ là gì?

- A. Thời gian có thể xóa nhòa tất cả nhưng nghệ thuật và tình yêu là vĩnh cửu với thời gian.
B. Thời gian vô cùng nghiệt ngã, vì vậy ta phải trân quý những kỉ niệm đẹp đẽ và tình yêu.
C. Tình yêu cuộc sống của nhà thơ.
D. Thời gian làm cho vạn vật và kỷ niệm của con người bị xóa nhòa.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời câu hỏi từ 54 đến 58:



Người ta hay nói đến công phu người viết tiểu thuyết. Tôn-xtôi đã chữa đi chữa lại nhiều lần cuốn tiểu thuyết đồ sộ Chiến tranh và hòa bình. Phlô-be cân nhắc chữ trên cân tiểu li như một thầy lang bốc những vị thuốc công phạt có thể chết người. Nhưng các nhà lí thuyết ít nói đến công phu của nhà thơ. Ngược lại thiên hạ sính ca tụng những nhà thơ viết tức khắc trong những cơn bốc đồng, những nhà thơ thiên phú. Trời cho thì trời lại lấy đi. Những cơn bốc đồng thường ngắn ngủi.

Tôi rất biết những câu thơ hay đều kì ngộ, nhưng là kì ngộ kết quả của một thành tâm kiên trì, một đa mang đắm đuối, làm động lòng quý thần, chứ không phải may rủi đơn thuần. Làm thơ không phải là đánh quả. Và không ai trúng số độc đắc suốt đời.

(Lê Đạt – Chữ bầu lên nhà thơ)

- Câu 54. [EMPIRE TEAM]** Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn trên là?
A. Nghị luận. **B.** Thuyết minh. **C.** Tự sự. **D.** Biểu cảm.
- Câu 55. [EMPIRE TEAM]** “ Nhà thơ thiên phú” được hiểu là những người:
A. Những nhà thơ có tài năng phi thường, sức sáng tạo đặc biệt và cá tính.
B. Những nhà thơ có sự rèn luyện, trau dồi từng ngày để tạo ra những điều đặc biệt.
C. Những nhà thơ giỏi, có tài thông qua quá trình học tập, nghiên cứu và rèn luyện.
D. Những nhà thơ có tài năng bẩm sinh, trời cho, và có cá tính nghệ thuật độc đáo.
- Câu 56. [EMPIRE TEAM]** Trong đoạn trích trên, tác giả thể hiện quan điểm thích những nhà thơ như thế nào?
A. Có khả năng thiên phú và sức sáng tạo đặc biệt.
B. Nhà thơ có thể viết tức khắc trong những giây phút bốc đồng, giàu sáng tạo nghệ thuật.
C. Có sự thành tâm, kiên trì, làm động lòng quý thần, đa mang đắm đuối.
D. Nhà thơ có khả năng bẩm sinh trời cho, có sức động lòng quý thần, đa mang đắm đuối.
- Câu 57. [EMPIRE TEAM]** Từ “ đánh quả” trong câu văn “ làm thơ không phải đánh quả” có ý nghĩa gì?
A. Lợi dụng thời cơ để tiến hành những vụ làm ăn có khả năng đem lại món lợi lớn.
B. Thành quả có được để tự hào, ca tụng những gì đã làm được.
C. Đánh giá kết quả từ những câu thơ hàm súc, giàu tính tưởng tượng mà không chú ý nội dung.
D. Tiền bạc, danh vọng, sự nổi tiếng, những thành quả mà ai cũng mong muốn.
- Câu 58. [EMPIRE TEAM]** Từ nào sau đây không đồng nghĩa với từ “kì ngộ” có trong đoạn văn trên:
A. Tương phùng. **B.** Tương ngộ. **C.** Gặp gỡ. **D.** Giao lưu.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 59 đến 63:

Bà ngồi yên rất lâu
Bóng tạc lên vách đất
Dải khăn vuông đội đầu
Gió lọt vào phơ phất.
Ôm Hương, tay run run
Bỗng nhiên, bà chớp mắt
Nhớ ngày xưa đói nghèo
Thương ông, giặc Pháp bắt



Sục sạo tìm du kích
Giặc đốt hết xóm làng
Bố Hương vượt lửa đạn
Bơi qua Lục Đầu Giang
Ông đi, ông để lại
Cái vành tang cho bà
Vết nhằn hằn sâu mãi
Và hắt hiu tuổi già
Sau hòa bình, bố về
Xóm làng còn đủ cả
Chỉ vắng mẹ Hương thôi
Bố ngồi tro như đá.
Rồi lạy bà, bố đi.
Hương mới sinh, bé choắt
Đất nước sao nhiều giặc
Đánh đến giờ chưa xong!.

(Trích trường ca Làng quê, Trần Đăng Khoa)

Câu 59. [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ được sử dụng trong đoạn thơ trên là:
A. Nghệ thuật. **B.** Biểu cảm. **C.** Tự sự. **D.** Khoa học.

Câu 60. [EMPIRE TEAM] Tìm từ đồng nghĩa với “sục sạo” có trong đoạn thơ trên:
A. Truy lùng. **B.** Lùng sục. **C.** Sôi sục. **D.** Lục sục.

Câu 61. [EMPIRE TEAM]
Sau hòa bình, bố về
Xóm làng còn đủ cả
Chỉ vắng mẹ Hương thôi
Bố ngồi tro như đá.
Biện pháp tu từ được sử dụng trong đoạn thơ trên là:
A. So sánh. **B.** Hoán dụ, so sánh.
C. So sánh, ẩn dụ. **D.** Liệt kê, so sánh.

Câu 62. [EMPIRE TEAM] Chủ đề chính của đoạn thơ trên là:
A. Khung cảnh làng quê đau thương sau thời chiến tranh.
B. Cuộc sống ở nơi làng quê khi vẫn còn bóng giặc.
C. Tình cảm gia đình khi hòa bình lập lại.
D. Tình cảm gia đình nơi làng quê trong chiến tranh.

Câu 63. [EMPIRE TEAM] Người bà trong đoạn thơ có tâm trạng như thế nào sau khi ông “đi”?
A. Nhiều lo toan trong cuộc sống, hụt hẫng, buồn bã nhưng vẫn vững tâm.
B. Buồn bã, hụt hẫng, cuộc sống như mất đi niềm vui, lúc nào cũng sầu khổ.
C. Nhiều tâm trạng, những vẫn vui vẻ cố gắng chăm sóc con cháu.
D. Coi đó là một chuyện bình thường trong giai đoạn chiến tranh, cố gắng chăm lo gia đình.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 64 đến 68:

Tôi quay lại đoạn kể cha con tôi bàn việc gia đình. Cha tôi bảo: “Nghỉ rồi, cha làm gì?”. Tôi bảo: “Viết hồi ký”. Cha tôi bảo: “Không!”. Vợ tôi bảo: “Cha nuôi vẹt xem”. Trên

phố đạo này nhiều người nuôi chim hoạ mi, chim vẹt. Cha tôi bảo: "Kiếm tiền à?" Vợ tôi không trả lời. Cha tôi bảo: "Để xem đã!" Cha tôi cho mỗi người trong nhà bốn mét vải lính. Ông Cơ và cả cô Lài cũng thế. Tôi cười: "Cha bình quân!" Cha tôi bảo: "Đấy là lẽ sống". Vợ tôi bảo: "Cả nhà đồng phục thì thành doanh trại". Mọi người cười ồ.

Cha tôi muốn ở một phòng dưới dãy nhà ngang giống như mẹ tôi. Vợ tôi không chịu. Cha tôi buồn. Việc để mẹ tôi ăn riêng, ở riêng làm ông bứt rứt. Vợ tôi bảo: "Tại mẹ lấn". Cha tôi dăm chiêu. Tôi cũng không hiểu sao hai đứa con gái của tôi ít gần ông nội. Tôi cho chúng học ngoại ngữ, học nhạc. Chúng lúc nào cũng bận. Cha tôi bảo: "Các cháu có sách gì mang cho ông đọc". Cái Mi cười. Còn cái Vi bảo: "Ông thích đọc gì?" Cha tôi bảo: "Cái gì dễ đọc". Hai đứa bảo: "Thế thì không có". Tôi đặt báo hàng ngày cho ông. Cha tôi không thích văn học. Văn chương nghệ thuật bây giờ đọc rất khó vào.
(Trích *Tướng về hưu*, Nguyễn Huy Thiệp)

- Câu 64.** [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ chính được sử dụng trong đoạn văn trên là gì?
A. Nghệ thuật. **B.** Chính luận. **C.** Khoa học. **D.** Sinh hoạt.
- Câu 65.** [EMPIRE TEAM] "Tôi đặt báo hàng ngày cho ông. Cha tôi không thích văn học. Văn chương nghệ thuật bây giờ đọc rất khó vào."
 Trong đoạn văn trên, tác giả đã sử dụng kiểu câu:
A. Câu nghi vấn. **B.** Câu cầu khiến. **C.** Câu trần thuật. **D.** Câu tự sự.
- Câu 66.** [EMPIRE TEAM] Qua đoạn văn trên, đáp án nào đúng nhất nói về mối quan hệ giữa người ông và các thành viên trong gia đình?
A. Không được thân thiết với nhau nhiều, mỗi người làm một công việc riêng của mình.
B. Rất yêu thương lẫn nhau, giúp đỡ, chia sẻ đùm bọc mọi việc trong gia đình.
C. Gia đình không hạnh phúc vì hai thế hệ không cùng tiếng nói, không có sự đồng cảm sẽ chia với nhau.
D. Mọi người yêu thương lẫn nhau nhưng lại không có chung tiếng nói, mỗi người đều có một suy nghĩ riêng.
- Câu 67.** [EMPIRE TEAM] Vì sao người vợ trong câu chuyện lại không muốn để bà sống chung với ông chung dãy nhà ngang?
A. Tại người vợ không thích bà vì không thoải mái.
B. Tại người vợ biết bà lấn nên sẽ không thoải mái khi sống với ông.
C. Tại người vợ không muốn ông bà sống chung với nhau do thương ông hơn.
D. Tại người vợ không quý bà bằng ông do bà bị lấn nên không thích.
- Câu 68.** [EMPIRE TEAM] Thái độ của ông như thế nào khi không được sống cùng vợ mình.
A. Buồn bã, bứt rứt.
B. Sao cũng được.
C. Bức xúc, cảm thấy không đồng tình.
D. Khó chịu, buồn bã, chán nản.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 69 đến 73:

Lão Hạ là lão ăn mày ở chợ. Hôm ấy, không hiểu sao lão Hạ lần ra cổng. Đứng trên đường, lão nghe thấy tiếng khóc. Tiếng khóc như từ dưới đất vọng lên, như từ âm phủ vọng lên. Lão rung mình hãi sợ. Chiêu đang xuống, nắng đã tắt, ráng mây mờ gà ở phía chân trời hắt xuống mặt đất 1 vệt ánh sáng lạnh lẽo và kinh dị. Gió bắc đuổi nhau

hun hút quanh các lều chợ lụp xụp không bóng người. Lão Hạ run cầm cập. Quang cảnh này hồn ma rất dễ hiện hình. Đây là thời khắc xuất hiện ma quỷ. Gần cả đời người. Lão Hạ sống nhưng không sợ người, người chỉ làm lão yêu hoặc lão ghét, thích hoặc không thích, lão Hạ chỉ sợ cái gì không phải là người.

Lão Hạ sợ quá, bủn rủn hết cả chân tay. Tiếng khóc ngăn ngắt đúng là có thật. Lão giống tai nghe. Đúng là tiếng khóc trẻ con.

Lão Hạ cuống cuống chạy xuống vệ sông. Lão vừa chạy vừa ngã. Tiếng khóc níu lão lại. Lão nhìn lên đường và nhận ra đứa bé nằm ở trong cống.

Lão Hạ dần dần hoàn hồn. Hóa ra chẳng có ma quỷ nào cả! Hú hồn hú vía! Ma quỷ đã bỏ mất 1 cơ hội để rình chộp lão!

(Trích *Cún*, Nguyễn Huy Thiệp)

- Câu 69.** [EMPIRE TEAM] Những phương thức biểu đạt được sử dụng trong đoạn văn trên là:
- A. Tự sự, miêu tả. B. Tự sự, biểu cảm.
C. Tự sự, miêu tả, biểu cảm. D. Tự sự, thuyết minh, miêu tả.
- Câu 70.** [EMPIRE TEAM] “Lão Hạ run cầm cập. Quang cảnh này hồn ma rất dễ hiện hình” Từ “cầm cập” trong câu văn trên thuộc loại từ nào?
- A. Từ láy âm đầu. B. Từ láy vần.
C. Từ láy toàn bộ. D. Từ láy âm chính.
- Câu 71.** [EMPIRE TEAM] Nội dung chính của đoạn văn trên là gì?
- A. Mở đầu câu chuyện lão Hạ gặp ma.
B. Cuộc gặp gỡ giữa lão Hạ và con ma trong rừng sâu.
C. Câu chuyện li kì về tâm linh của lão Hạ.
D. Cuộc gặp gỡ giữa lão Hạ và đứa bé nằm trong cống.
- Câu 72.** [EMPIRE TEAM] Đáp án nào Đúng về nghệ thuật được sử dụng trong đoạn trích trên:
- A. Sử dụng hình ảnh, ngôn ngữ sống động. Câu văn ngắn, dồn dập làm cho cốt truyện thêm hồi hộp hấp dẫn.
B. Sử dụng linh hoạt các biện pháp tu từ, từ láy. Câu văn có nhịp điệu tạo nên sự li kì cho đoạn văn.
C. Sử dụng nhiều từ ngữ địa phương và từ láy, hình ảnh sống động. Câu thoại hấp dẫn, gần gũi với người đọc.
D. Sử dụng những từ ngữ, hình ảnh mang tình hàm nghĩa. Miêu tả tâm lí nhân vật đặc sắc. Cốt truyện ngắn gọn dễ hiểu.
- Câu 73.** [EMPIRE TEAM] “Lão Hạ sống nhưng không sợ người, người chỉ làm lão yêu hoặc lão ghét, thích hoặc không thích, lão Hạ chỉ sợ cái gì không phải là người.” Câu trên có bao nhiêu cụm chủ - vị?
- A. 1. B. 2. C. 3. D. 4.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 74 đến 78:

Tội nghiệp! Trông thấy anh ấy ban nãy vui vẻ, cười khanh khách, ngồi trong lớp còn tán chuyện âm âm chề hết người nọ, lại trêu người kia, mà bây giờ anh đã bị vào cảnh gia biến, vật mình vật mẩy nói không ra hơi, khóc không ra tiếng, thì ai là người không động tâm!

Và chẳng, ông cụ thân sinh ra anh ấy, chúng tôi đều được biết cả, vì nghĩ hèn anh có mời chúng tôi lên nhà tại Bắc Giang chơi. Ông cụ phúc hậu mà vui tính, coi chúng tôi như con, cho nên nay



không nghe tin ốm mà bỗng đánh đòn thấy nói mất, thì tuy không máu mủ nhưng cũng đều thở dài thương tiếc.

Một con ngựa đau, cả tàu không ăn cỏ, chúng tôi thấy tin buồn của bạn, liền rủ nhau xuống cả ruộng học, để bàn bạc góp tiền sửa đồ phúng viếng. Anh Mộng có tài hùng biện, ngồi cao làm chủ hội đồng. Cái hội đồng này cũng có tính chất êm đềm như hội đồng các dân biểu, anh Mộng nói ra điều gì, chúng tôi cũng gật ngay không ai phản kháng. Kết cục, các anh giao cho tôi phải đi sửa ngay câu đôi và mua các thứ để kịp mai, buổi trưa, anh Thuận đạp xe lửa đi Bắc Giang. (Nguyễn Công Hoan, Trích Bố anh ấy chết)

- Câu 74. [EMPIRE TEAM]** Đoạn văn trên được viết theo phong cách nghệ thuật nào?
A. Nghệ thuật. **B.** Chính luận. **C.** Báo chí. **D.** Sinh hoạt.
- Câu 75. [EMPIRE TEAM]** “Ông cụ phúc hậu mà vui tính, coi chúng tôi như con, cho nên nay không nghe tin ốm mà bỗng đánh đòn thấy nói mất, thì tuy không máu mủ nhưng cũng đều thở dài thương tiếc.”
 Câu trên là câu:
A. Câu phức **B.** Câu ghép đẳng lập.
C. Câu ghép chính phụ. **D.** Câu đơn.
- Câu 76. [EMPIRE TEAM]** Tác giả và bạn bè có thái độ và hành động như thế nào khi nghe tin bố của bạn mất?
A. Buồn rầu, chán nản, bỏ bê công việc, cùng bạn về quê viếng bố.
B. Tiếc nuối, đau lòng, buồn rầu dẫn bạn về Bắc Giang viếng bố và cúng giỗ.
C. Chia buồn cùng bạn và bàn bạc cùng nhau góp tiền sắm sửa đồ viếng.
D. Dửng dưng như không biết gì, cùng nhau góp tiền cúng giỗ cho bố bạn.
- Câu 77. [EMPIRE TEAM]** Kiểu câu nào được sử dụng chủ yếu ở đầu đoạn văn:
A. Câu cầu khiến. **B.** Câu trần thuật. **C.** Câu nghi vấn. **D.** Câu cảm thán.
- Câu 78. [EMPIRE TEAM]** Anh Mộng có tài hùng biện, ngồi cao làm chủ hội đồng. Cái hội đồng này cũng có tính chất êm đềm như hội đồng các dân biểu, anh Mộng nói ra điều gì, chúng tôi cũng gật ngay không ai phản kháng.
 Câu trên trong đoạn văn sử dụng phép liên kết gì?
A. Phép lặp. **B.** Phép đối.
C. Phép nối. **D.** Phép liên tưởng.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 79 đến 83

Con Bích đang ngồi nướng bắp thế cho má nó đi sách cặn cho heo. Bé Em muốn khoe liền nhưng bày đặt nói gièm:

- Còn mấy ngày nữa Tết rồi hen, mà có đồ mới chưa?
- Có, má tao đưa vài cho cô Ba thợ cắt rồi, má tao nói gần Tết đồ nhiều, đồn đồn, chắc tới hai mươi tám mới lấy được.
- Vậy mà được mấy bộ?
- Có một bộ hà.

Con bé Em trợn mắt:

- Ít quá vậy?
- Con Út Mót với Con Út Hết được hai bộ. Tao lớn rồi, nhường cho tụi nó.
- Vậy à?

Bé Em mất hứng hẳn, nó lụng khụng nửa muốn khoe, nửa muốn không. Nhưng rõ ràng là con Bích không quên nó:

- Còn mầy?

- Bốn bộ. Má tao mua cho đủ mặc từ mừng Một tới mừng Bốn, bữa nào cũng mặc đồ mới hết tron. Trong đó có bộ đầm hồng nổi lảm, hết sẩy luôn.

- Mầy sướng rồi.

Con Bích nói xong vẫn cười nhưng mắt nó xịu xuống, buồn hẳn. Nhà nó nghèo, sao bì được với nhà con bé Em. Hồi nhỏ nó chuyên mặc áo con trai của anh Hai nó để lại. Áo nó thì chuyên cho mấy đứa em, tới con Út Hết là đồ đã cũ mèm, mỏng tang, kéo nhẹ cũng rách. Được cái mấy chị em nó biết thân, lo học chó không so đo chuyện cũ mới, má nó nói hoài, “Nhà mình nghèo quá hà, ráng vài năm nữa, khá giả rồi má sắm cho”.
(Nguyễn Ngọc Tư, Trích Áo Tết)

Câu 79. [EMPIRE TEAM] Phong cách ngôn ngữ của văn bản là:

- A.** Báo chí. **B.** Chính luận. **C.** Nghệ thuật. **D.** Khoa học.

Câu 80. [EMPIRE TEAM] Tìm từ đồng nghĩa với từ “ lụng khụng” có trong đoạn văn trên:

- A.** Lừ đừ. **B.** Lọng thọng. **C.** Khập khểnh. **D.** Khập khiễng.

Câu 81. [EMPIRE TEAM] Dựa vào đoạn văn trên, Bích nói xong vẫn cười nhưng mắt nó xịu xuống, buồn hẳn thể hiện thái độ gì của nhân vật?

- A.** Tủi thân, nhưng vẫn lạc quan, vui vẻ dù nhà có nghèo.
B. Vô tư, vui vẻ dù nhà có nghèo khổ và không có áo mới mặc.
C. Buồn bã, tủi thân vì không có quần áo mới mặc Tết.
D. Gượng cười, buồn bã vì không có quần áo mới mặc tết.

Câu 82. [EMPIRE TEAM] Từ “ mầy” trong đoạn trích trên thuộc loại từ nào?

- A.** Từ đồng nghĩa. **B.** Từ địa phương. **C.** Từ trái nghĩa. **D.** Từ đồng âm.

Câu 83. [EMPIRE TEAM] Phương thức biểu đạt chính trong đoạn văn trên là gì?

- A.** Miêu tả. **B.** Biểu cảm. **C.** Tự sự. **D.** Nghị luận.

Dựa vào thông tin dưới đây để trả lời các câu từ 84 đến 88

“Con vợ nó không phải giống người. Nó có biết thương mẹ già đâu! Chồng chết vừa mới xong tang, nó đã vội vàng đi lấy chồng ngay, nó đem đứa con gái lên năm giả lại bà. Thành thử bà đã già ngót bảy mươi, lại còn phải làm cơm còm, làm mà nuôi đứa con gái ấy cho chúng nó. Hết xương, hết thịt vì con, vì cháu, mà nào được trông mong gì?

Nuôi cháu bảy năm trời, mãi cho đến khi nó đã mười hai, bà cho nó đi làm con nuôi người ta lấy mười đồng. Thì cái mà cho bố nó đã mất tám đồng rồi. Còn hai đồng bà dùng làm vốn đi buôn, kiếm mỗi ngày dăm ba xu lãi nuôi thân. Có chạy xạc cả gấu vầy, hết chợ gần đến chợ xa, thì mới kiếm nổi mỗi ngày mấy đồng xu. Sung sướng gì đâu! Ấy thế mà ông trời ông ấy cũng chưa chịu để yên. Năm ngoái đấy, ông ấy còn bắt bà ốm một trận thập tử nhất sinh. Có đồng nào hết sạch. Rồi chết thì không chết nhưng bà lại bị mòn thêm rất nhiều sức lực. Chân tay bà đã bắt đầu run rẩy. Người bà thỉnh thoảng tự nhiên bủn rủn. Đang ngồi mà đứng lên, hai mắt cũng hoa ra. Đêm nằm, xương cốt đau như giần. Đi đã thấy mỏi chân. Như vậy thì còn buôn bán làm sao được? Nghĩ đến nắng gió bà đã sợ.”

(Nam Cao, Một bữa no)

Câu 84. [EMPIRE TEAM] Đoạn văn trên được viết theo phong cách nghệ thuật nào?



- A. Trữ tình. B. Hiện thực. C. Lãng mạn. D. Bi hùng.

- Câu 85.** [EMPIRE TEAM] Người vợ đã có những hành động nào sau khi mới xong tang chồng?
A. Đi lấy chồng khác và già con gái lại cho bà.
B. Đi làm ăn xa và già nhờ bà trông con gái giúp.
C. Vẫn chăm sóc mẹ chồng, con cái một cách đàng hoàng.
D. Đi lấy chồng khác và mang theo con đi.
- Câu 86.** [EMPIRE TEAM] “Sung sướng gì đâu!” trong đoạn văn trên, tác giả sử dụng kiểu câu:
A. Câu cảm thán. B. Câu cầu khiến. C. Câu nghi vấn. D. Câu đặc biệt.
- Câu 87.** [EMPIRE TEAM] Câu trả lời nào sau đây là nội dung không được đề cập trong đoạn văn trên?
A. Hoàn cảnh khốn khổ của bà lão sau khi đứa con trai đã mất.
B. Sự cảm thông đối với người phụ nữ đã già yếu nhưng vẫn còn phải vất vả mưu sinh.
C. Phản ánh cuộc đời lam lũ, vất vả, sự buồn tủi, cô đơn của bà lão.
D. Sự chán chường cuộc sống thực tại tuy nhiên bà lão vẫn gắng gượng sống tiếp.
- Câu 88.** [EMPIRE TEAM] “Năm ngoái đấy, ông ấy còn bắt bà ốm một trận thập tử nhất sinh.” Câu văn trên, tác giả đã sử dụng biện pháp tu từ gì?
A. So sánh. B. Hoán dụ. C. Nhân hóa. D. Ẩn dụ